

CAFÉTEATRET PRÆSENTERER

POINT OMEGA

EN FORESTILLING OM EN CIVILISATION I KRISE



UNDERSVISINGSMATERIALE

Spilleperiode 7. november - 7. december 2013

CT

INDHOLDSFORTEGNELSE

PRAKTISKE INFORMATIONER S. 3

MEDVIRKENDE S. 4

FORORD S. 5

INTERVIEW MED KRISTIAN HUSTED S. 6

1. DEL: FØR FORESTILLINGEN

FINANSKRISEN 2008 s. 8

DEN STORE DEPRESSION s. 10

MODSTAND OG BESÆTTELSE s. 13

SPROG OG SAMMENSTØD s. 16

FREMMEDORD s. 18

2. DEL: EFTER FORESTILLINGEN

DRAMAANALYSE s. 23

VIRKELIGE HÆNDELSER s. 26

DET GRÆSKE KOR s. 28

ANMELDELSE s. 29

FREMTIDEN s. 30

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af CaféTeatret

Tekstproduktion: Kaya Mundbjerg

Redigering: Tanja Diers

Layout: Jeannie Haltrup

PRAKTISKE INFORMATIONER

Periode

POINT OMEGA vises fra d. 7. november - 7. december 2013.

Sted

En nedlagt bankfilial, H.C. Andersens Boulevard 37, 1553 København V

Tidspunkt

Tirsdag - fredag kl. 20 og lørdag kl. 17.

Billetter

Købes online på www.teaterbilletter.dk

Eller reserveres pr. mail på billet@cafeteatret.dk eller på CaféTeatrets billettelefon 33 12 58 14.

Priser og rabatter

Løssalg:	145,-	Gruppe (min. 8):	105,-
Ung:	75,-	Gruppe Ung (min. 6):	40,-

Særtilbud

Skulle I være interesseret i en introduktion, artist talk eller at få tilsendt manuskriptet, så kontakt CaféTeatret på kommunikation@cafeteatret.dk for at høre nærmere om, hvad mulighederne er.

Vær venligst opmærksom på at manuskriptet udelukkende må anvendes til brug i undervisningen.

Læs mere om CaféTeatrets forestillinger med undervisningsrelevans under skoler på www.cafeteatret.dk

MEDVIRKENDE

På scenen

Kristian Halken
Skuespiller

Morten Burian
Skuespiller

Laura Müller
Skuespiller

Peter Flyvholm
Skuespiller

Elverhøjkoeret
Kor

Rose Munk Heiberg
Dirigent

Julie Smed Jensen
Dirigent

Holdet bag

Kristian Husted
Tekst, instruktion og idé

Ferdinand Ahm Krag
Billedkunst og idé

Christian Lollike
Instruktion

Peter Bruun
Komponist

Morten Kolbak
Lysdesign

Nicolai Spangaa
Scenografi

FORORD

Kære elever og lærere

Du sidder nu med undervisningsmaterialet til kriseforestillingen, POINT OMEGA, i hænderne. POINT OMEGA er en dokumentaristisk forestilling efter idé af teaterkritiker og dramatiker, Kristian Husted, og billedkunstener, Ferdinand Ahm Krag. Kristian Husted har skrevet teksten til POINT OMEGA og instruerer samtidig forestillingen i samarbejde med CaféTeatrets kunstneriske leder, Christian Lollike.

POINT OMEGA handler om, at vores civilisation er i krise – ikke kun den danske, men i et globalt perspektiv. For i 2008 havde det betydning for hele den internationale markedsøkonomi, at flere store amerikanske banker måtte erklære sig konkurs. I kølvandet på fyringer og redningspakker fra diverse statskasser fremblomstrede flere protestbevægelser og førte til demonstrationer og optøjer.

Forestillingen ser på, hvordan krisen har påvirket samfundet på flere niveauer: bankmændenes hemmelige aftaler fremlægges for domstolen i et forsøg på at placere et ansvar, angst og frustrationer kulminerer i opråb, plyndringer og fængselsstraf, politikerne klamrer sig til ideen om, at vækst er vejen ud af krisen og mediernes konstant vekslende overskrifter forvirrer den almene borgers holdning til det hele. Imens bliver det langsomt klart, at finanskrisen ikke kun begrænser sig til den umiddelbare nutid, og at menneskets handlinger kan få langt større konsekvenser end først antaget.

Undervisningsmaterialet er udviklet som et supplement til opsætningen af forestillingen og kan bruges af folkeskolens ældste klasser og undervisning på gymnasiale uddannelser. Det har fokus på at eleverne selv skal være aktive. De skal bl.a. inddrage artikler i diskussioner, selv søge efter informationer på nettet, bruge hyperlinks og give udtryk for deres egne holdninger. Der er mulighed for at arbejde med hele materialet eller vælge enkelte opgaver ud. Desuden er undervisningsmaterialet inddelt i to dele: én med opgaver, der kan løses før forestillingen, og én med opgaver, der kan løses efter. Der lægges op til at I både kan arbejde individuelt eller i grupper, og have klassediskussioner i fagene dansk, historie, engelsk, samfunds-fag og filosofi, samt drama, billedkunst og musik.

POINT OMEGA er en samproduktion mellem CaféTeatret og Teaterforeningen Yel Kayé med støtte fra Statens Kunstråds Scenekunststudvalg.

God fornøjelse!

INTERVIEW MED KRISTIAN HUSTED

AF KAYA MUNDBJERG

Hvad fik dig til at få ideen til POINT OMEGA?

For mig personligt, startede ideen til stykket med en generel utilfredshed. Når de i radioen talte om økonomi og markedet, forstod jeg ikke hvad det var de talte om. Så samarbejdet med Ferdinand Ahm Krag startede egentlig som en diskussion mellem os fordi vi på en måde er meget uenige om, hvad det hele handler om. Der er et sprog omkring økonomi og krise som vi er blevet bombarderet med igennem medierne. Og jeg har indtryk af at der ikke rigtig er nogen af os, der forstår, hvad det betyder eller hvor det kommer fra.

Hvad har jeres forskellige synspunkter og indgangsvinkler til krisen betydet for forestillingens udformning?

Jeg tror på samtalen. At måden hvorpå vi kan erkende det, der foregår omkring os, sker gennem sproget. Ferdinand tror mere på at æstetiske erfaringer af billeder kan være med til at forskubbe vores blik på verden. At de kan rykke ved vores forestillinger om verden og dens sammenhæng. Så der er to spor i POINT OMEGA; i det ene er vi til stede her og nu overfor mennesker der står og taler, og det andet er mere fjernt, fordi billeder kan sige noget ord ikke kan.

Men hvordan fremstiller POINT OMEGA krisen til forskel fra f.eks. medierne?

Vi kommer ikke med forklaringer eller svar. Vi ville i stedet lave en form for skueproces hvor publikum har tid til selv at reflektere. F.eks. fremstiller mange dokumentarfilm krisen opdelt i tydelige offer- eller skurkerolle. Det gør vi ikke. I stedet inkluderer vi folket i form af koret. Koret er den kollektive stemme. Det reflekterer den følelsesmæssige tilstand og kommer med kommentarer dertil. Inspirationen kom fra de klassiske græske tragedier hvor koret repræsenterer f.eks. byen eller offentligheden.

Forestillingen er dermed blevet til en slags demokratisk forsamling. Og fortællingen er blevet en anden fortælling end den medierne beretter. For vi tror medierne er med til at gøre folk ængstelige og bekymrede. Men måske behøver de ikke være det. Og måske er der nogen der tjener penge på, at folk er bange. Derfor mener vi at der kan være en pointe i, at det ikke er medierne selv, der beskriver, hvordan bl.a. mediedækningen påvirker folk.

Hvilke udfordringer er I stødt ind i ved at vælge netop finanskrisen som udgangspunkt for forestillingen?

Det største problem er at vi ikke længere hører, når folk siger f.eks. krise eller klima. Ordene mister deres værdi og gennemslagskraft fordi de er blevet brugt så meget. Så vi måtte forsøge at gøre krisens diskurser synlige igen. Og her tror jeg at teatret kan bruges på en måde, så problematikkerne kan gøres friske og nuancerede.

Samtidig begyndte jeg tilbage i 2008 at lægge mærke til at hver gang jeg åbnede for radioen og der blev diskuteret samfundsforhold, var det næsten altid en økonom, finansanalytiker eller investeringsrådgiver der udtalte sig. Hele samfundsdebatten syntes ligesom styret af en økonomisk diskurs. Det var ikke et sprog jeg kendte til, så jeg følte mig umyndiggjort som et lille barn der ikke forstod, hvad der foregik.

Men hvad så nu? Hvordan tror du fremtidsudsigterne er for både klodens befolkning og det økonomiske system?

Man siger nu at vi er ude af krisen - at væksten er på vej tilbage. Men samtidig er der nogen der taler om, at vi er på vej ind i en ny krise og at denne krise er en del af en større krise. Flere er begyndt at finde ud af at økonomien ikke kan vokse uendeligt. Nogle ressourcer er ved at slippe op, klimaet arter sig

INTERVIEW MED KRISTIAN HUSTED

FORTSAT

uregerligt, og flere globale samfundskriser kulminerer. Alle de svar og løsninger der har været til denne finanskrise, er måske ikke endegyldige. Det kan vise sig at de blot er en midlertidig krykke og at noget større og mere alvorligt er på vej.

Hvor alvorligt tror du det kan blive?

Økonomien er globaliseret, og det giver ikke længere mening kun at tale om et enkelt lands økonomiske udfordringer. Vi låner af hinanden og sælger varer til hinanden. Vi er afhængige af hinanden. Og samtidig lever vi i et lukket system hvor ressourcerne er begrænsede. Fremtidige kriser kan pludselig komme til at handle om ressourcemarkedet, temperaturstigninger og jorderosion. Olieselskaberne jubler lige nu fordi smeltningen af Arktis betyder adgang til før afskårne olieforekomster. Samtidig opkøber nationer og virksomheder land i Afrika hvor klimaforandringer og teknologiske innovationer i fremtiden gør det muligt at høste store afgrøder. For hvis vi i år 2100 er 10 mia. mennesker på kloden, skal vi blive mere effektive. Vi skal bruge 300% mere mad og energi end i dag. Det handler om at det ikke er nok, at vi alle bare spiser økologisk derhjemme. Det er helt andre globale udfordringer vi står overfor.

Hvad er menneskets rolle i det store perspektiv?

Ordet "antropocæn" er en form for baggrund for stykket og har også været et udgangspunkt for Ferdinands værker. Det er ideen om at mennesket er en forandrende kraft. At vi forandrer jordens biosystemer, jordoverflade og atmosfære gennem vores handlinger. De samme tanker kan overføres til markedet. Det er jo nærmest en kraft i sig selv. Der er mennesker bag, men man kan ikke placere ansvaret ét sted. Markedet er en form for menneskeskabt natur, og det er her vi ser koblingen til teorien om den antropocæne tidsalder; mennesket forandrer den fysiske verden gennem markedet og den økonomiske sektor. Men hvordan skal vi forholde os til det?

For måske er det ikke længere os der bestemmer. I dag foretages 50% af alle aktiehandlerne af algoritmer der er programmeret til at reagerer på en bestemt måde, når f.eks. olieprisen går ned. Vi har overladt utrolig meget til nogle maskiner. Så måske kan vi kun ændre noget hvis vi begynder at tale sammen igen - og i et sprog vi forstår.

1. DEL: FØR FORESTILLINGEN FINANSKRISEN 2008

Den kom buldrende som en stor lavine i 2008: finanskrisen.

Kurserne faldt drastisk på det amerikanske aktiemarked, og store banker krakkede og efterlod ikke blot den amerikanske befolkning i chok, men påvirkede hurtigt hele den globale finanssektor.

Dette betød bl.a., at flere danske banker blev nødt til at dreje nøglen om, og at den forbrugsfest, der kørte på fuldt tryk, pludselig fik en brat opbremsning.

Men hvad skete der egentlig?

OPGAVE

Finanskrisen 2008 og frem til i dag

Opdel jer i grupper, der hver læser én af nedenstående artikler. Diskutér artiklen i gruppen og fremlæg efterfølgende et indholdsresumé og jeres diskussion på klassen.

Når I læser artiklerne, kan I overveje ét eller flere af følgende spørgsmål:

1. Hvilke handlinger udløste krisen? Hvorfor eskalerede den?
2. Hvornår blev artiklen trykt? Har det nogen betydning for indholdet?
3. Hvordan fremstilles bankernes rolle?
4. Hvad betyder det at være ”teknisk insolvent”?
5. Hvor placeres skylden og ansvaret?

Artikler:

www.videnskab.dk/sporg-videnskaben/hvorfor-har-vi-okonomisk-krise

www.information.dk/178434

www.videnskab.dk/sporg-videnskaben/hvorfor-kan-jeg-ikke-maerke-finanskrisen

www.politiken.dk/debat/kroniken/ECE1769051/finanskrise-er-ogsaa-en-kulturkrise/

www.politiken.dk/oekonomi/dkoekonomi/ECE2079382/laenge-ventet-rapport-her-er-aarsagerne-til-finanskrise-i-danmark/

www.information.dk/474299

www.kristeligt-dagblad.dk/artikel/464064:Kronik--Hvad-har-vi-laert-af-finanskrise

FINANSKRISEN 2008



Aktiehandlerne så chokeret på, imens kurserne styrtdykkede i 2008.

Børsene lukkede med ubegribelige tab.



Da boligboblen bristede i USA, betød det for nogle, at de måtte forlade både hus og hjem. Rundt omkring begyndte bybilledet at blive præget af de såkaldte "tent cities".



DEN STORE DEPRESSION

Krisen, der startede i 2008, er ikke den eneste økonomiske depression, der har ramt det globale samfund.

Den 29. oktober 1929 krakkede børsen på Wall Street i New York City og sendte tusinder ud i fattigdom, imens finansspekulanter i fortvivlelse kastede sig ud fra New Yorks højhuse.

Først i 1933 begyndte det økonomiske klima at vende sig, men på meget forskellige måder i de forskellige lande. I USA introducerede præsident Franklin D. Roosevelt The New Deal, der forsøgte at tage hånd om de fattige, stabilisere økonomien og sikre det finansielle system mod fremtidige kollaps. I Tyskland førte sult og fattigdom til en opblomstring af nationalsocialismen og banede vejen for etableringen af Adolf Hitlers nazistiske parti.

FAKTA

The New Deal

The New Deal var en række økonomiske programmer, som i 1933-36 blev gennemført af den amerikanske præsident og kongressen. Før The New Deal var der ingen statslige sikkerhedsnet dvs. ingen arbejdsløshedsbidrag eller andre former for understøttelse. Men disse var en del af de nye økonomiske programmer, der i alt kostede den amerikanske stat 500 millioner dollars. Pengene blev bl.a. brugt på mad og husly til de trængende samt nye arbejdspladser, der indebar etablering og vedligeholdelse af miljøområder og dæmninger. Desuden blev der skabt jobmuligheder inden for vej-, park- og bygningskonstruktion og vedtaget en national minimumsløn, så de desperate arbejdere ikke blev udnyttet.

OPGAVE

Børskrakket på Wall Street i 1929

Research på, hvad der skete på Wall Street i perioden før og efter d. 29. oktober 1929. Hvad var de nationale og internationale konsekvenser af børskrakket?

Brug f.eks. både den danske og engelske udgave af wikipedia.

DEN STORE DEPRESSION



Den Store Depression blev navngivet efter den økonomiske tilstand, men navnet spejlede samtidig den menneskelige tilstand.

DEN STORE DEPRESSION



Den amerikanske drøm om lykke og velstand stod i skarp kontrast til en virkelighed med sult og arbejdsløshed i årene efter børskrakket i 1929. Her uddeles der mad til de nødlidende.

Især arbejdsstyrken indenfor udvinding af rå-og byggematerialer mærkede krisens konsekvenser. Det samme gjorde arbejdernes familier.

De arbejdsløse blev synlige i gadebilledet i form af køer foran steder, der forvaltede maduddeling, arbejdsformidling og udlån.

OPGAVE

Hvilke paralleller er der mellem det, der skete i 1929, og 2008?

Flere lande har vedtaget nationale redningsplaner (de såkaldte "bailouts") for nødstedte banker i form af bankpakker. Samtidig er nationalismen begyndt at ulme i nogle europæiske lande pga. utilfredshed med, at EU har godkendt internationale lån til lande, der er så påvirkede af krisen, at de er tæt på statsbankerot (bl.a. Grækenland, Irland og Spanien). Borgerne i EU er uenige om, hvorvidt man skal hjælpe sig selv eller andre.

Brug nedenstående artikler til at diskutere forskelle og ligheder mellem krisen i 1930 og krisen i dag. Kom eventuelt ind på regeringernes hjælpepakker, opblomstringen af nationalistiske strømninger og om man skal hjælpe nationalt og internationalt. Hvad er dine egne holdninger til krisen?

Artikler:

www.videnskab.dk/sporg-videnskab/hvad-er-forskellen-pa-finanskrisen-nu-og-i-1930erne
www.blogs.telegraph.co.uk/finance/thomaspascoe/100018653/europe-is-in-more-danger-than-at-any-time-since-the-1930s-one-nationalist-demagogue-could-cause-an-earthquake/
www.euractiv.com/general/juncker-fears-europes-nationalis-news-518408

MODSTAND OG BESÆTTELSE

Det økonomiske kollaps har ikke kun resulteret i bankpakker, vækstprogrammer og personlige konkurser, men også i en ulmende modstand mod det etablerede økonomiske system. En af de mest tydelige protestbevægelser er det globalt omspændende Occupy Wall Street.



Den 17. september 2011 slår 100-200 demonstranter sig ned i Zuccotti Park i New Yorks finansdistrikt.

FAKTA

Occupy Wall Street

Occupy Wall Street is a people-powered movement that began on September 17, 2011 in Liberty Square in Manhattan's Financial District, and has spread to over 100 cities in the United States and actions in over 1,500 cities globally. #ows is fighting back against the corrosive power of major banks and multinational corporations over the democratic process, and the role of Wall Street in creating an economic collapse that has caused the greatest recession in generations. The movement is inspired by popular uprisings in Egypt and Tunisia, and aims to fight back against the richest 1% of people that are writing the rules of an unfair global economy that is foreclosing on our future (Kilde: www.occupywallst.org)

MODSTAND OG BESÆTTELSE

OPGAVE

Occupy Wall Street

Find ud af hvem Occupy Wall Street er. Hvordan fungerer organisationen? Hvad er deres mærkesager og formål? Og hvad har de foretaget sig under finanskrisen?



På universitetet i Californien sprayer en universitetsbetjent fredelige demonstranter med peberspray.

MODSTAND OG BESÆTTELSE

Flere tusinde deltog i protesterne i New York i efteråret 2011, og Occupy Wall Street-bevægelsen bredte sig efterfølgende hurtigt til over 80 lande.



OPGAVE

Paneldebat

Opdel jer i to hold. Ét for og ét imod Occupy Wall Street. Diskutér organisationens metoder og mål.

SPROG & SAMMENSTØD

Ifølge Bibelen er Babelstårnet en bygning, som menneskene opførte i et forsøg på at indtage Guds position i himlen. Men hovmod stod for fald, og Gud blandede sig for at stoppe arbejdet, for hvis menneskene går sammen, kan de ikke stoppes.

Se, de er ét folk med samme sprog. Når de begynder at handle sådan, vil intet af det, de planlægger, være umuligt for dem. Lad os stige derved og forvirre deres sprog, så de ikke forstår hinanden.
Det Gamle Testamente, 1. Mosebog, kap. 11 vers 1-9.

Gud forhindrede færdiggørelsen af tårnet ved at sprede menneskene på kloden og pålægge dem forskellige sprog. På den måde forklarer Bibelen, hvordan menneskene blev fremmede for hinanden og ikke længere kunne finde ud af at arbejde sammen om et fælles mål.



De mange forskellige sprog hindrer menneskene i at samarbejde om bygningen af det 2484 meter høje tårn.

OPGAVE

Sprogets magt

Læs interviewet med Kristian Husted og diskutér i smågrupper, hvordan sprog og magt hænger sammen ved at inddrage myten om Babelstårnet.

Hvordan synes du det økonomiske sprog adskiller sig fra den daglige tale? Synes du det er nemt eller svært at forstå? Kan et kompliceret, økonomisk sprog være medvirkende til at den almene dansker føler sig inkluderet eller ekskluderet i krisediskussionen? Kan et kompliceret sprog være med til at sikre en magtposition?

SPROG & SAMMENSTØD

I 1993 udkom *Civilisationernes Sammenstød* af den amerikanske konservative politolog, Samuel P. Huntington. Teorien går ud på, at efter Den Kolde Krigs afslutning, vil de næste voldelige konflikter opstå mellem nationer på grund af kulturelle og religiøse forskelle, og ikke ideologiske eller økonomiske.



Linjerne bliver trukket skarpt op mellem stridende folkeslag.

OPGAVE

Myte og virkelighed

Læs *Civilisationernes Sammenstød* og diskutér Huntingtons teori i sammenhæng med Bibelmytens forklaring af de forskellige sprogs fremkomst. Kom gerne ind på eventuelle sammenhæng med de konflikter, der har præget det nye årtusinde, f.eks. terrorhandlingerne d. 11. september 2001.

OPGAVE

Sammenstød og krisetid

Hvordan hænger Huntingtons teori sammen med finanskrisens globale konsekvenser, der overskrider landegrænser og civilisationsopdelinger? Har Huntington ret eller er hans teori allerede forældet?

Inddrag eventuelt interviewet med Kristian Husted samt nedenstående artikel og P1s radioudsendelse fra 2010 om netop Huntingtons teori.

Kilder

Dansk udgave: www.helikon.dk/frame.cfm/cms/id=515/sprog=1/grp=1/menu=1/

Engelsk originaludgave: www.hks.harvard.edu/fs/pnorris/Acrobat/Huntington_Clash.pdf

Engelsk resume: www.vedpuriswar.org/book_review/The%20clash%20of%20civilisations.PDF

Artikel: www.politiken.dk/udland/article619770.ece

Radioudsendelse: www.dr.dk/P1/P1Debat/Udsendelser/2010/03/26164139.htm

FREMMEDORD

Kristian Husted og Ferdinand Ahm Krag fandt bl.a. inspiration til forestillingen i ordet "antropocæn". Men hvad betyder dette?

OPGAVE

Antropocæn

Hvad betyder "antropocæn" og hvad adskiller den antropocæne epoke fra tidligere epoker?

Tag udgangspunkt i interviewet med Kristian Husted og Informations artikel Velkommen til Antropocæn.

Artikel

www.information.dk/271979

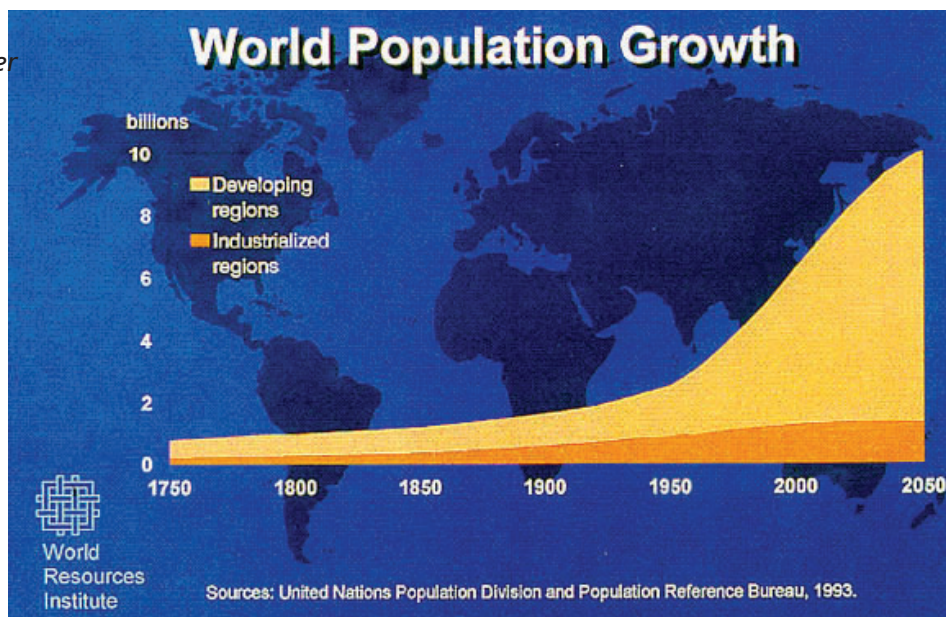
OPGAVE

Menneskets indflydelse på kloden

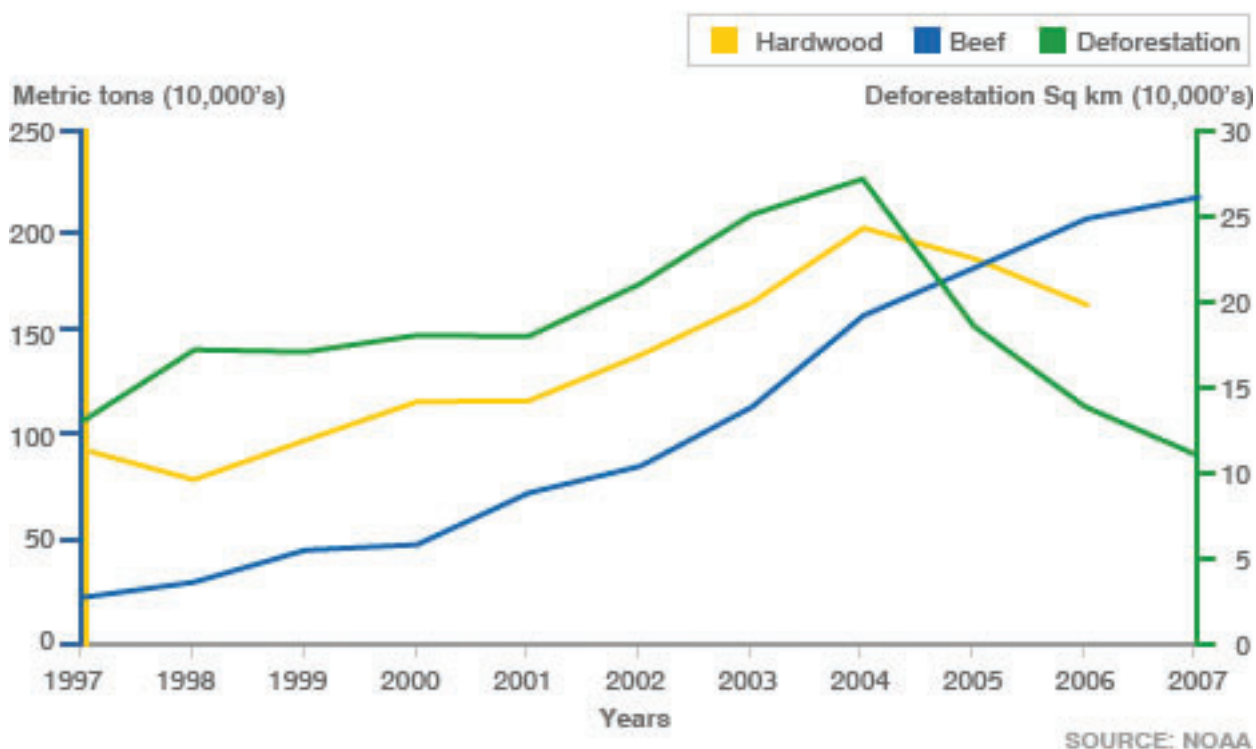
Inddel jer i smågrupper og snak om menneskets indflydelse på Jorden og dens ressourcer. Inkluder følgende grafer og diskutér hvordan de muligvis hænger sammen.

FREMMEDORD

*Imens i-landenes
befolkningsvækst er
gået i stå, eksplo-
derer den i resten
af verden.*



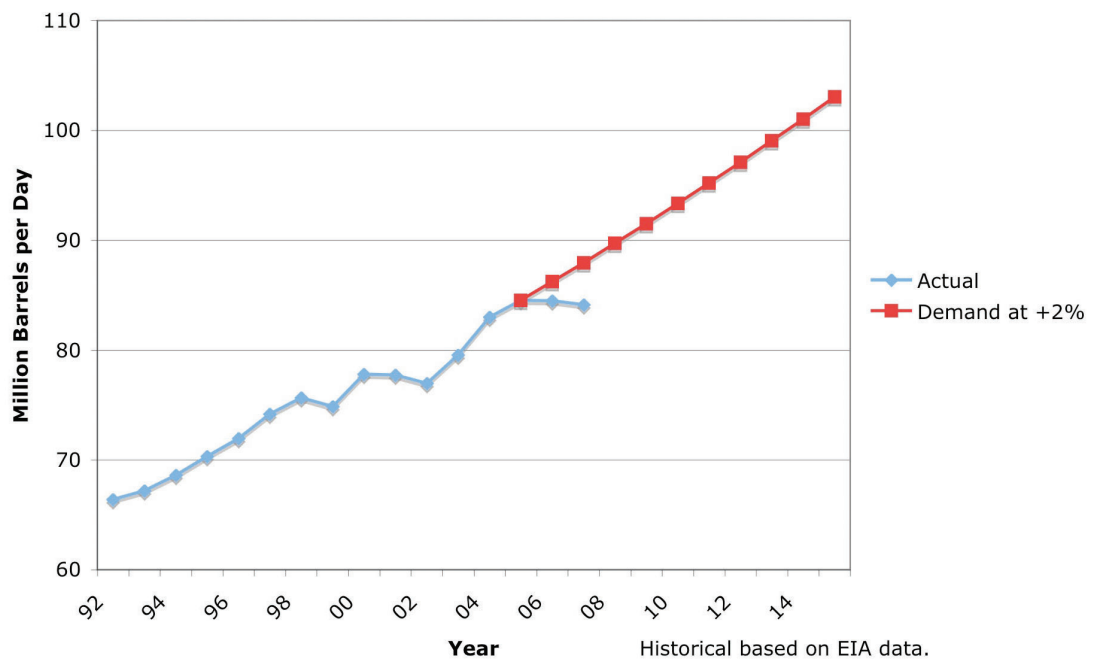
COMPARING DEFORESTATION RATES WITH HARDWOOD AND BEEF EXPORTS



Regnskove ne forsvinder hurtigt og erstattes af landbrugsjord og græsningsmarker.

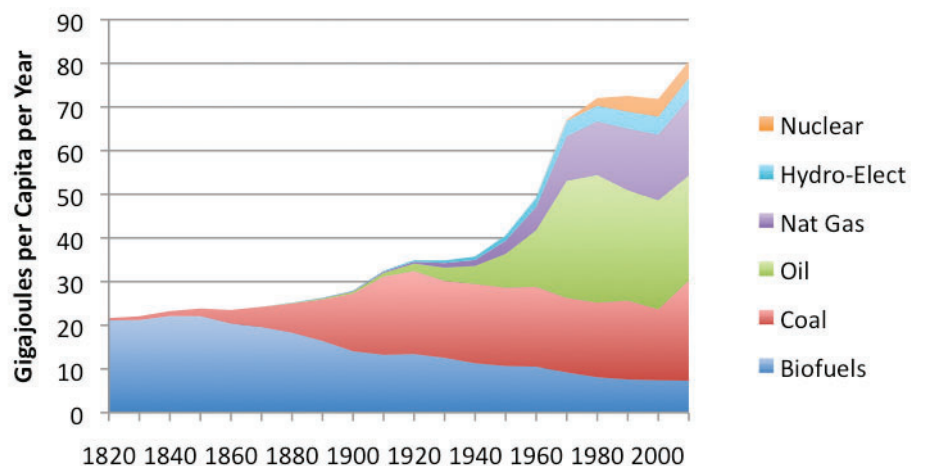
FREMMEDORD

Figure 3: World Oil Production and Expected Future Demand



Nogle teorier går ud på, at der ikke findes flere uopdagede oliedepoter, og at produktionen derfor naturligt vil aftage i takt med udtømningen af de beviste depoter.

World per Capita Energy Consumption

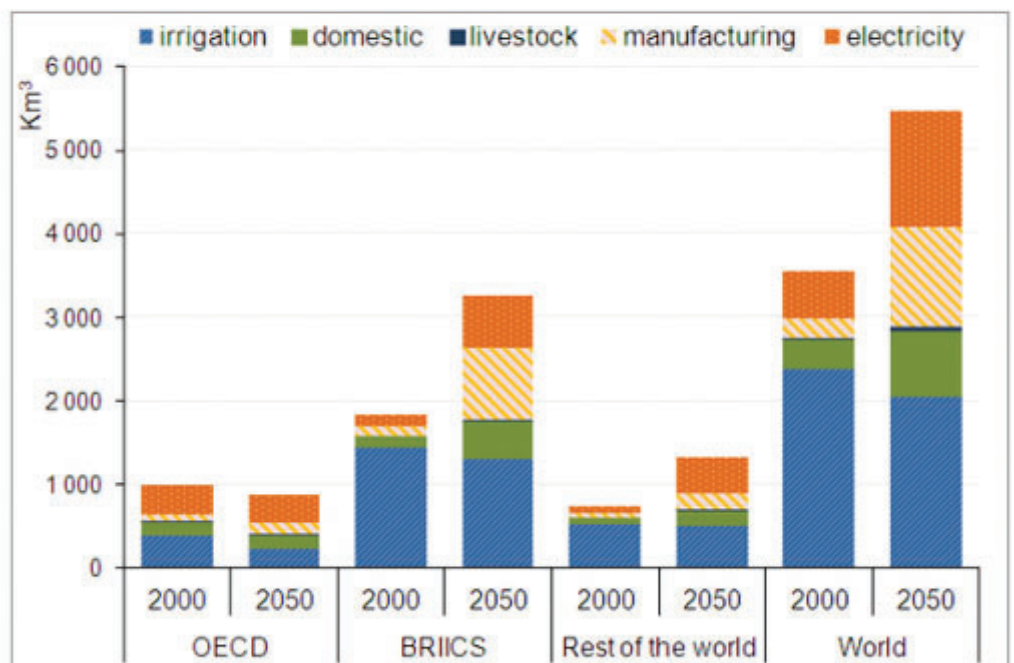


Siden starten af den industrielle revolution er energiforbruget kun gået én vej - op!

Global water demand

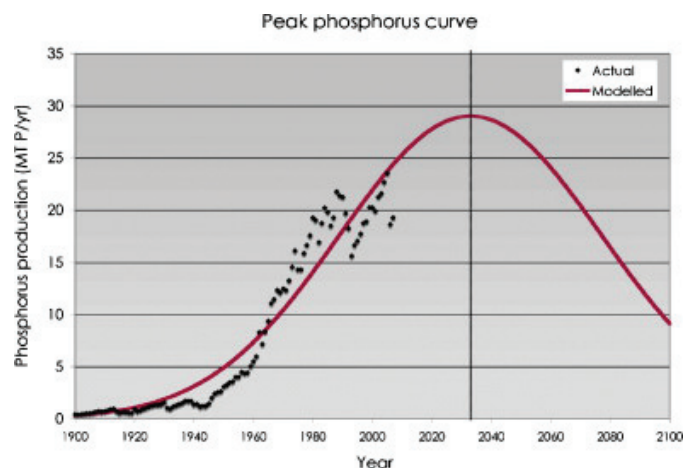
Global water demand: Baseline scenario, 2000 and 2050

OECD = Europa, Nordamerika samt Australien, New Zealand, Sydkorea, Japan, Chile og Israel (etablerede, stabile økonomier).
BRICS = Brasilien, Rusland, Indien, Indonesien, Kina og Sydafrika (nye hurtigt-voksende økonomier).



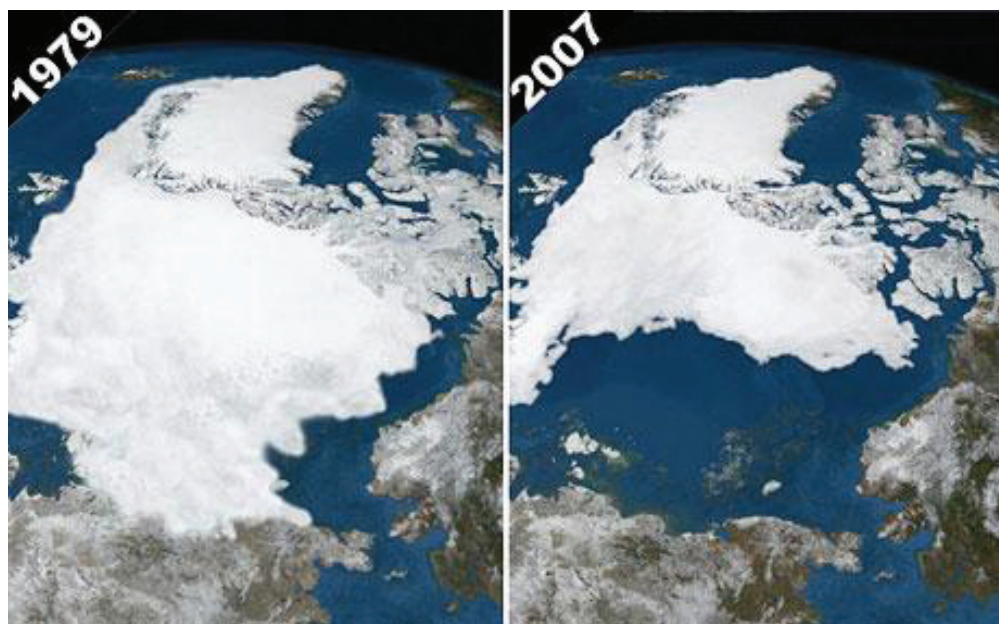
Source: OECD

Fosfor er essentielt for plantevækst og indgår derfor i alle former for landbrugsgødning. Men fosfor kan, ligesom olie, ikke fremstilles kunstigt.

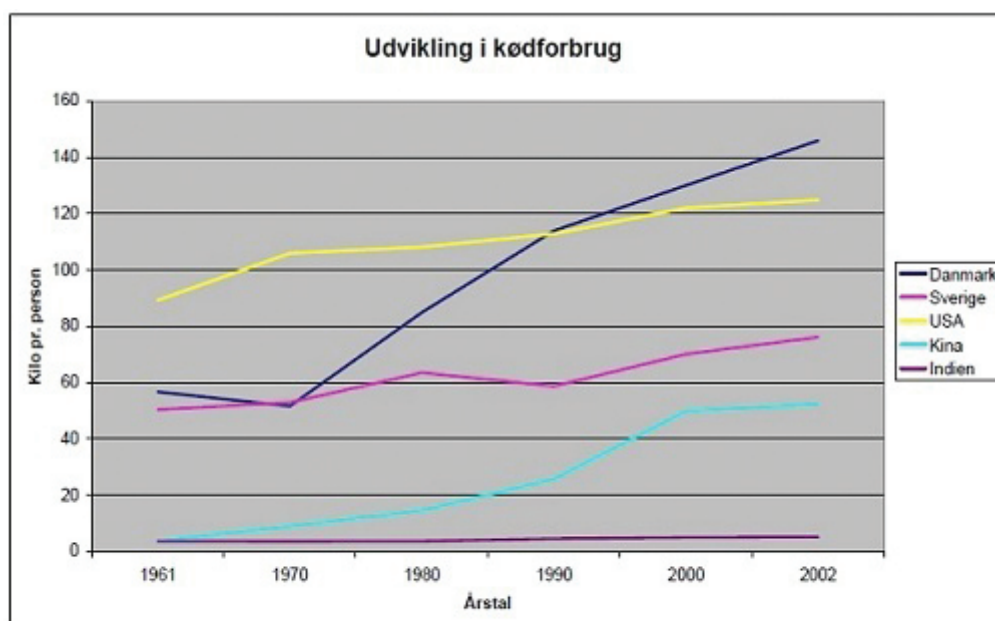


FREMMEDORD

De sidste 100 års forbrug af fossile brændstoffer (bl.a. kul, olie og naturgas) har betydet en markant stigning af CO₂-gasser (brændstoffernes affaldsprodukt). Drivhuseffekten er, når atmosfærens øgede CO₂-indhold forhindrer Solens varmestraler i at forsvinde ud i rummet igen og resulterer i en temperaturstigning på kloden. Smeltningen af polerne betyder en global stigning af vandstandene.



Danmark er det land i verden, der spiser mest kød pr. indbygger.



Det danske forbrug af kød er steget meget kraftigt i sammenligning med resten af verden. Bemærk udviklingen i Kina. Grafik baseret på tal fra World Resources Institute (WRI).

2. DEL: EFTER FORESTILLINGEN

DRAMAANALYSE

OPGAVE

Hvorfor hedder forestillingen POINT OMEGA?

Find ud af hvad "point omega" betyder, og hvordan dette hænger sammen med handlingen i forestillingen?

OPGAVE

Hvem er karaktererne?

Hvordan opfatter du karaktererne? Hvilke problemstillinger repræsenterer de? Hvordan fremstilles disse problemer anderledes i stykket end i medierne?

OPGAVE

Skyldsspørgsmålet

Hvor skal skylden for finanskrisen placeres? Hvem er vinderne, og hvem er taberne? Hvordan behandler POINT OMEGA skyldsspørgsmålet? Og hvordan spejler de forskellige karakterer dette?

DRAMAANALYSE

OPGAVE

Overvej teaterrummets og scenografiens udtryk

Hvad betyder det for teateroplevelsen, at forestillingen spiller i en nedlagt bankfilial? Hvordan er rummets indretning, og hvilken stemning skaber scenerummet? Overvej hvordan det hænger sammen med stykkets tematikker.



*Sydbank på H.C.
Andersens Boulevard 37
før den blev nedlagt.*

*Banklukninger i både
Danmark og udlandet
efterlader tomme
spøgelsesbygninger.*

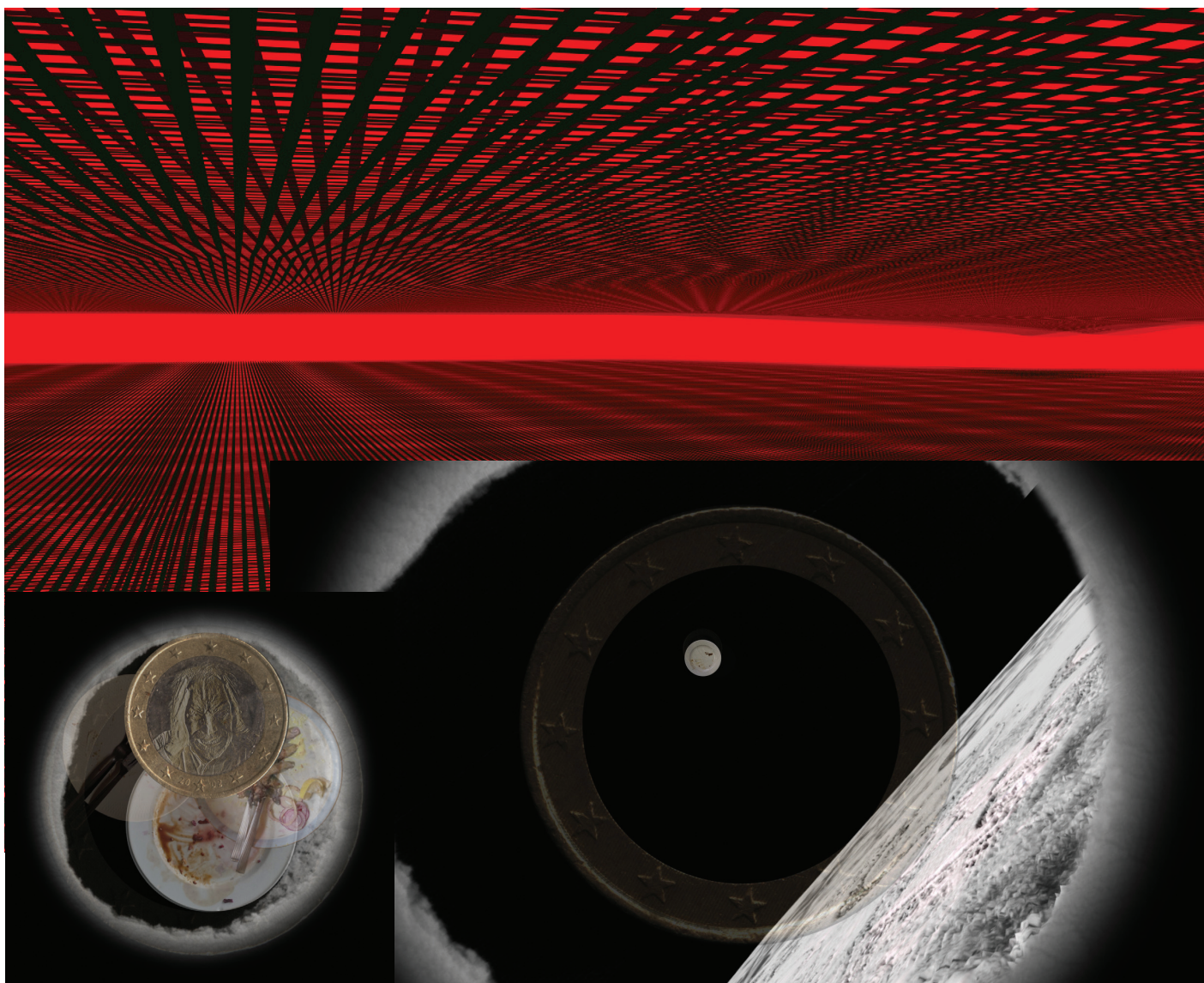


DRAMAANALYSE

OPGAVE

Stykkets visuelle udtryk

Stykket inkluderer værker af billedkunstneren Ferdinand Ahm Krag. Hvad forestiller værkerne, og hvordan hænger de sammen med stykkets tekst, handling og tematik? Hvad betyder det for teateroplevelsen, at forestillingen inkluderer forskellige medier og måder at formidle krisen på?



VIRKELIGE HÆNDELSE

I POINT OMEGA bruges der tekster og fakta fra virkelige begivenheder og verserende retssager omhandlende danske banker.

Desuden inkluderes der informationer om ofre for politibrutalitæt, voldsdømte demonstranter og mennesker, hvis økonomiske situation ender i selvmord.

Optøjerne i Athen 2008 starter, da politiet skyder og dræber en 15-årig uden grund. www.keeptalkinggreece.com/2010/12/06/alexis-grigoropoulos-what-happened-on-december-6-2008/

Under urolighederne i London 2011 bestjæler den 22-årige Reece Donovan den tilskadekomne Ashraf Rosslis taske. Reece får senere 3 års fængsel for tyveriet samt for optøjer og plyndringen af en Lidl-butik. www.youtube.com/watch?v=at5J4ZArCL8

Angelo di Carlo protesterer over sin arbejdsløshed ved at sætte ild til sig selv foran det italienske parlament. Han dør af sine kvæstelser. www.businessinsider.com/italian-man-angelo-di-carlo-dies-after-setting-himself-on-fire-2012-8

I april 2012 begår 62-årige Romeo Dionisi og 68årige Anna Maria Sopranzi selvmord pga. deres økonomiske fremtidsudsigter. Efterfølgende begår Annas storebror ligeledes selvmord. www.edition.cnn.com/2013/04/05/world/europe/italy-triple-suicide/index.html



Demonstranter slæber af sted med deres tyvegods under optøjerne i London 2011.

VIRKELIGE HÆNDELSE



Angelo di Carlo sætter ild til sig selv foran det italienske parlament.

OPGAVE

Virkelige hændelser

Diskutér følgende spørgsmål i klassen eller i grupper:

Hvad betyder det for teateroplevelsen, at der inkluderes information om virkelige hændelser?

Hvilken effekt har det, at voldsdomme og domme for økonomisk manipulation nævnes i samme scene?

Hvad siger forestillingen om skyld og hvad der er moralsk forkasteligt? Synes du det er i orden at stjæle fra banker? Eller fra butikker? Og er der forskel på, om det går ud over en lokal, national eller international virksomhed?

Tag udgangspunkt i ovenstående eksempler eller find selv flere ved hjælp af manuskriptet.

DET GRÆSKE KOR

I interviewet med Kristian Husted beskriver han, hvordan koret repræsenterer folkets kollektive stemme og er stærkt inspireret af de klassiske græske tragediers korensemble.

OPGAVE

Det klassiske kor

Research på koret i de gamle græske tragedier. Hvad var dets funktion, og hvordan indgik det i en forestilling?

OPGAVE

POINT OMEGAs stemmer

Hvad er korets funktion i POINT OMEGA? Og hvad betyder måden, der synges på i forhold til tekstindholdet? Hvilke ligheder og forskelle er der mellem den græske tragedies kor og koret i POINT OMEGA?



ANMELDELSE

OPGAVE

Skriv en anmeldelse af forestillingen

Hvad synes du om forestillingen? Kunne du lide det du så? Begrund hvorfor eller hvorfor ikke. Forhold dig også til spillestilen, teksten og scenografien. Blev dine forventninger til forestillingen indfriet ud fra hvad du havde læst om den og det indtryk, f.eks. plakat og program havde givet dig på forhånd? Hvordan synes du forestillingen formidler krisen i forhold til f.eks. medierne?

Brug analysearbejdet fra de tidligere opgaver til at udfærdige en skriftlig eller mundtlig anmeldelse af POINT OMEGA.



FREMTIDEN

Vi befinder os i en tid, hvor vi omgives af komplicerede spørgsmål om økonomi, klimaforandringer og politisk ustabilitet. De teknologiske fremskridt har bundet os sammen på tværs af kloden, og den geografiske afstand mellem os er blevet mindre.

OPGAVE

Dine tanker om fortiden, nutiden og fremtiden

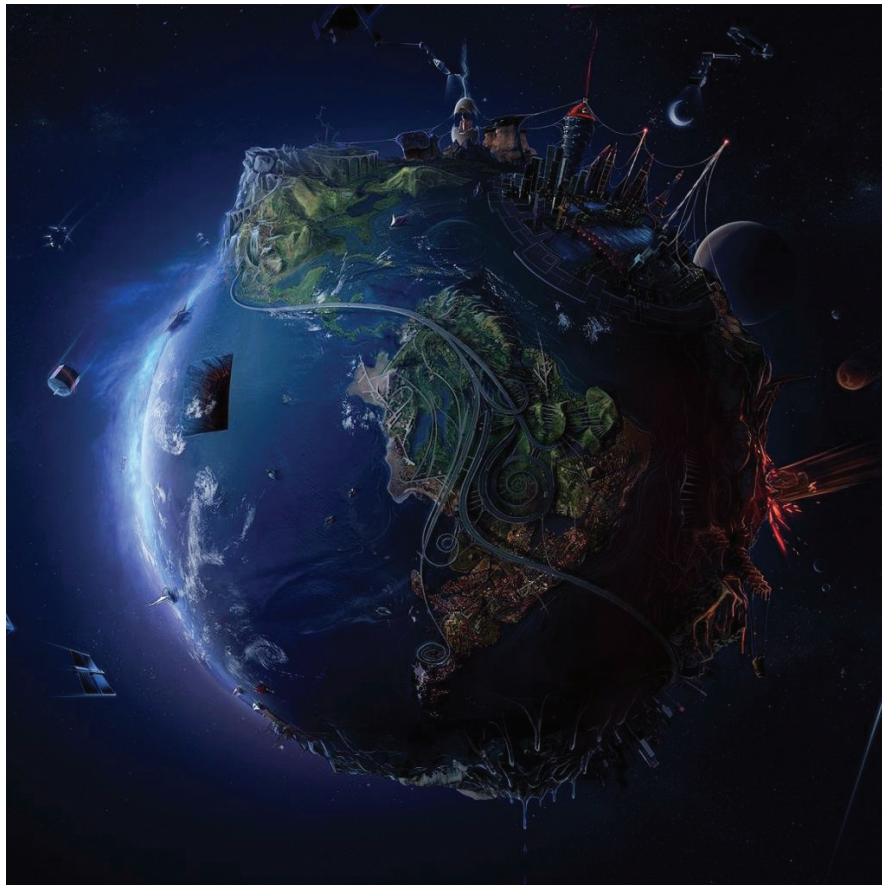
Udvælg tre billeder fra bøger, magasiner eller internettet: ét der repræsenterer dit syn på fortiden, ét der repræsenterer dit syn på nutiden og ét der repræsenterer dit syn på fremtiden.

Fremlæg billederne for hinanden i smågrupper og diskutér forskelle og ligheder mellem jeres billeder. Hvad kan være grunden til jeres forskellige eller ens billedvalg? Er jeres syn på fortiden, nutiden og fremtiden præget af positivitet eller negativitet? Hvilke tanker fra fortiden ønsker I at bibeholde? Og hvad er jeres håb og drømme for fremtiden?



Kommer vores hverdag til at være præget af teknologiske innovationer?

FREMTIDEN



Kommer klodens befolkning til at være forbundet på en helt anden måde end tidligere?

OPGAVE

Fremtidsvisioner

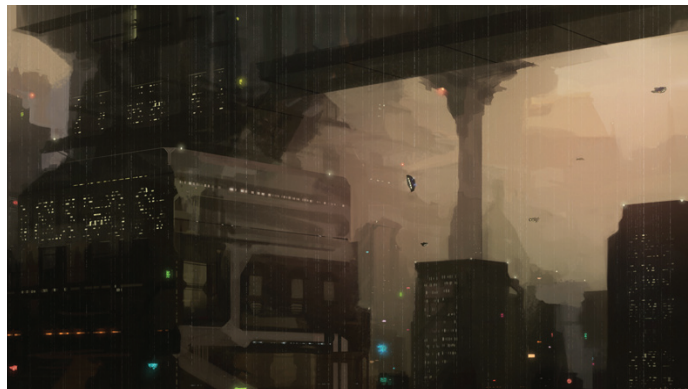
Hvordan er fremtidens klode? Og hvordan er fremtidens samfund og mennesker?

Skriv et essay eller en novelle om dine fremtidsvisioner for Jorden og dens mennesker. Det kan f.eks. være forandringer i den nære hverdag eller store, globale ændringer, du lægger vægt på.

FREMTIDEN



Vil krig og stridigheder ødelægge vores omgivelser og os selv?



Bliver Jorden én stor megaby?



Må folk gå fra hus og hjem pga. det økonomiske klima?



Løber vi tør for ressourcer så naturen langsomt får overtaget kloden igen?



Flytter byboerne tilbage til landet?



Vil køkkenhaver præge bybilledet for at sikre madproduktionen?