

**LIVING
OR
DEAD**

Undervisningsmateriale. Sort/Hvid og Aarhus Teater (2016)

Praktisk info

Spilleperiode

30.09.2016 – 29.10.2016, Aarhus Teater
05.11.2016 – 03.12.2016, Sort/Hvid
Varighed 90 min.

Billetter

Billetter kan købes på www.teaterbilletter.dk
eller reserveres hos billet@sort-hvid.dk

Priser og rabatter

Gruppe (min. 6 unge under 25 år)	40 kr.
Unge (under 25 år)	115 kr.
Teaterrabat	125 kr.
Studerende (over 25 år)	135 kr.
Gruppe (min. 10 voksne)	145 kr.
Løssalg	185 kr.

Pædagogiske tilbud

Det er muligt at bestille en gratis artist talk
efter forestillingen i København.
Kontakt billet@sort-hvid.dk for mere info.

Manuskript

For at rekvirere manuskriptet til LIVING
DEAD kontakt venligst Sort/Hvid pr. mail til
kommunikation@sort-hvid.dk. Bemærk at
manuskriptet udelukkende må anvendes til
undervisningsbrug.
Manuskriptet kan først rekvireres efter
urpremieren 30. september 2016.

Kunstnerisk hold

Tekst	Christian Lollike, tektfragmenter af Tanja Diers og Mads Madsen
Instruktion	Christian Lollike
Scenografi	Marie Rosendahl Chemnitz
Lysdesign	Morten Kolbak
Lyddesign	Jes Theede
Skuespillere	Maria Rich Özlem Saglanmak Morten Burian

LIVING DEAD er støttet af Bikubenfonden
og er første værk i et nyt 3-årigt samarbejde
mellem Aarhus Teater og Sort/Hvid.

INTRODUKTION

*”Jeg er bange for den hungrende
altfortærende zombie-masse-hær, der har
sat kurs mod Europas kyster, og som ikke
kan standses af noget. Ikke af krig, havsnød,
hijerteløse menneskesmuglere eller EU-
grænsevagter. De har vandret gennem
ørkner, levet af ingenting, helt udhungrede.
Og når de ankommer, bliver de anbragt på
store centre, hvorfra de kan udklække deres
psykisk hærgede børn, som ikke har anden
fremtid, end tyveri, kriminalitet, vold. Vores
eneste chance er at håbe på, at Middelhavet
sluger dem. For jeg er vel ikke den eneste
her, der mærker at det hele kan bryde
sammen. At endnu flere zombier kommer. At
jeg ikke kan se mine børn i øjnene og sige;
der kommer aldrig krig her. For det gør der.
Gør der ikke?”*

LIVING DEAD er en gyserforestilling om Europas nutid og fremtid, skrevet og instrueret af
Christian Lollike. Dette er et undervisningsmateriale udviklet som supplement til forestillingen.
Opgaverne henvender sig til undervisning i folkeskolens ældste klasser og undervisning på
gymnasiale uddannelser. De oplagte fag at arbejde i er de humanistiske og samfundsfaglige,
idet opgaverne lægger op til refleksion og diskussion omkring politiske, kunstneriske og
samfundsmæssige omstændigheder.

Opgaverne i undervisningsmaterialet tager udgangspunkt i nogle af de temaer, som
forestillingen tager op. Materialet kan anvendes på forskellige måder, således at det tilpasses
den enkelte klasse. Der er ingen særlig rækkefølge for opgaverne, og det er muligt kun at
udvælge de dele, der er relevante for den enkelte undervisningssituation. Spørgsmålene i
materialet kan besvares både skriftligt og mundtligt afhængig af undervisningens kontekst.
Ud over uddrag fra manuskriptet er der indlagt supplerende materiale i form af links til
artikler, interviews og filmklip, som eleverne kan forholde sig til og bruge til at perspektivere
forestillingen til virkeligheden.



FORESTILLINGSANALYSE

Foreslåede fag:
DRAMA, DANSK

Det følgende er
 forslag til spørgsmål,
 der kan bruges som
 udgangspunkt for din
 forestillingsanalyse:

1 Handling

Hvad sker der i forestillingen? Giv et kort referat af handlingen.

2 Tema

Hvilke temaer behandler forestillingen?
 Hvordan kommer disse temaer til udtryk (i forhold til scenografi, tekst, spillestil, kostumer, lyd, lys osv.)?

3 Scenografi

Beskriv scenografien. Hvilke elementer indgår?
 Hvilken historie fortæller scenografien?
 Er der mange rekvisitter?
 Hvilke er de mest fremtrædende?
 Er der tale om en naturalistisk scenografi - eller absurd?
 Hvordan er relationen mellem publikum og scene?
 Læg også mærke til stemningen på scenen og belysningen. Er den varm eller kold, rolig eller hektisk?

4 Karakterer

Hvilke typer karakterer er der tale om i forestillingen og hvordan er deres relation? Prøv at lave en personkarakteristik af de tre roller.
 Hvordan er spillestilen (naturlig eller kunstig)?
 Beskriv kostumerne og sminken. Hvilken betydning har dette for karaktererne og udtrykket?

5 Genre

Hvordan ville du karakterisere forestillingens genre og hvorfor?

6 Fortolkning

Hvad synes du er meningen/budskabet med forestillingen? Begrund dit svar.
 Hvilken betydning har titlen LIVING DEAD?
 Hvordan passer den til forestillingen?



ANMELDELSE

Foreslåede fag:
DRAMA, DANSK

Det følgende er forslag til spørgsmål, der kan bruges som udgangspunkt for din anmeldelse. Husk at argumentere og begrunde dine meninger, uanset om du kunne lide forestillingen eller ej.

1 Overskrift

Find på en fængende overskrift, der kan fange en læsers opmærksomhed.

2 Manchet

Introducér og opsummer din anmeldelse på nogle få linjer. Du skal prøve at bevare læserens interesse og give dem lyst til at læse resten af anmeldelsen.

3 Kort referat af handlingen og opsætningen

Hvad handler forestillingen om?
Hvordan er det iscenesat?

4 Scenografi og skuespil

Hvordan er henholdsvis scenografien og skuespillet? Var det hensigtsmæssigt?
Hvad synes du om de valg, som instruktøren havde truffet?
Hvordan var opbygningen og sammenhængen?
Var der nogle scener eller dele du lagde særlig mærke til? Husk at begrunde din mening.

5 Opsamlende vurdering

Hvad var dit overordnede indtryk af forestillingen?
Hvad er din vigtigste pointe?
Giv forestillingen stjerner.

FRYGT OG XENOFobi

Foreslåede fag:
DANSK,
SAMFUNDSFAG,
PSYKOLOGI,
HISTORIE

XENOFobi (af græsk xenos "fremmed" og phobos "frygt/flugt"): irrationel frygt, fjendtlighed og angst over for fremmede og alt fremmed. Begrebet anvendes især om modvilje over for udlændinge.

Gyldendals Den Store Danske

Opsummer følgende tre begreber i én sætning.

Orienter dig evt. på Dansk Flygtningehjælps faktaside: <https://flygtning.dk/nyheder-og-fakta/25-spørgsmål-og-svar-om-flygtninge>

Indvandre: _____

Immigrant: _____

Flygtning: _____

1 Hvilke ideer om xenofobi (fremmedfrygt) kommer til udtryk i forestillingen?

2 Er der tale om racistiske udsagn i LIVING DEAD? Hvor går grænsen til racisme?

RACISME: forestillinger om visse menneskeracers overlegenhed over for andre samt de diskriminerende handlinger, der knytter sig til sådanne forestillinger.

Gyldendals Den Store Danske

FRYGT OG XENOFABI

Forhold dig til de nedstående citater fra forestillingen og definitionen af racisme. Du kan desuden perspektivere historisk eller til andre dele af LIVING DEAD.

"Vores eneste chance er at håbe på, at Middelhavet sluger dem. For jeg er vel ikke den eneste her der mærker, at det hele kan bryde sammen. At jeg ikke kan se mine børn i øjnene og sige; der kommer aldrig krig."

"Han står og ser ud over Middelhavet, imens han tænker over om Middelhavet fortsat kan hedde Middelhavet. Eller om vi skal finde et andet navn til Europas massegrav. Afrikanergraven? Flygtningestrømmen? Dronedeltaet? Xenofobia Business Bay?"
"Tænker du aldrig at fjenden er iblandt os? At det her er begyndelsen til enden? At tallige års pragmatisme, politisk korrekthed og handlingslammet socialt demokrati har gjort os blinde? At Mellemøsten står i brand? At Afrika er sunket ned i sin egen elendighed? At jorden er overbefolket. At Europa er i knæ? At det er vores ret og pligt at forsvare vores position? Og selvfølgelig er det ikke en zombiehær, der kommer, men den islamiske. Og den kommer ikke, den vil vokse frem, sprede sig som en virus indefra."

1 Hvilken frygt udtrykkes i dette uddrag? Er frygten personlig, samfundsmæssig eller kulturel?

2 Hvad tror du en situation som flygtningekrisen betyder for synet på indvandrere og flygtninge?

Udlændingemyndighedernes flygtningeannoncer

I september 2015 udsendte de danske udlændingemyndigheder annoncer i libanesiske aviser, der skulle formidle en række tiltag, der ville gøre det sværere at få opholdstilladelse i Danmark. På næste side kan du se en engelsk version af annoncen. Læs annoncen og reflekter over følgende spørgsmål:

1 Hvad er annoncens formål?

2 Mener du, at frygt lægger til grund for en sådan annonce? Hvorfor/hvorfor ikke?

3 Ville du karakterisere annoncen som xenofobisk? Hvorfor/hvorfor ikke?

4 Hvis du var på flugt, ville du så søge asyl i Danmark? Begrund dit svar.

7/9-2015

The Danish immigration authorities are informing about changes of conditions regarding residence in Denmark being implemented by the new Danish government

Denmark has decided to tighten the regulations concerning refugees in a number of areas.

The Danish Parliament has just passed a regulation to:

- Reduce the social benefits significantly. The social benefits for newly arrived refugees will be reduced by up to 50 percent.

The government will maintain and ensure that:

- Foreign nationals granted temporary protection in Denmark will not have the right to bring family members to Denmark during the first year.
- Foreign nationals can only be granted a permanent residence permit after 5 years at the earliest. Prior to this they risk having their residence permit revoked.
- In order to obtain a permanent residence permit in Denmark there are language requirements in terms of the ability to speak and understand the Danish language.
- When an application for asylum is regarded manifestly unfounded it is refused in accordance with a particularly expedited procedure.
- All rejected asylum seekers must be returned quickly from Denmark.
- There is a special return centre to ensure that rejected asylum seekers leave Denmark as quickly as possible.


Ministry of Immigration,
Integration and Housing

Engelsk


Ministry of Immigration,
Integration and Housing
The Danish
Immigration Service

Hvorfor frygter vi flygtningekrisen?

I LIVING DEAD reflekteres der over frygt og hvad, der skræmmer os. Eksempelvis siger en af karaktererne: "Måske er du bange for, hvad der sker med dig, hvis du tager al den flygtningelidelse ind. Måske er du bange for, at du skal føle et ansvar."

Hvilken frygt udtrykker karaktererne i LIVING DEAD i forhold til:

De konsekvenser som flygtningekrisen og indvandringen kan medføre?

Vores følelser og ansvar i flygtningekrisen som privatpersoner?

Læs klummen fra Politiken "Derfor frygter vi indvandringen" (Januar 2016):
<http://politiken.dk/debat/klummer/permichael/ECE3024204/derfor-frygter-vi-indvandringen/>

1 Synes du, at den frygt, der kommer til udtryk i LIVING DEAD passer med den virkelighed, der skildres i klummen (og den virkelighed du oplever i dit eget liv)? Hvad betyder denne frygt? Begrund dit svar.

2 Tal f.eks. om frygten for arbejdsløshed, tyveri, kriminalitet, vold, krig, religion og prøv at prioritere disse: Hvilken type frygt tror du er mest dominerende i samfundet?

3 Hvad forstår du ved udtrykket "EUROPA I KNÆ" som nævnes i forestillingen (se nedstående citat)? Tror du, der er mange europæere, der har det på samme måde i forhold til flygtningekrisen?

"Det kunne være fedt, hvis man var et spøgelse og det hele var en gyser, men man er mig. Mig, der ser en flok araber-drenge med sort og brun hud. Mig, der mærker usikkerheden gå som et spøgelse gennem min krop. Mig, der nogle gange tænker, at fjenden er iblandt os. Mig, der mener, at jorden er overbefolket. At det her er begyndelsen til enden. At Europa er i knæ."

Regeringens asylstramninger

I november 2015 præsenterede regeringen en række stramninger på asylområdet. Denne såkaldte asylopakke præsenteres af Lars Løkke Rasmussen, Søren Pind og Inger Støjberg ved et pressemøde fredag 13. november 2015:
<http://www.altinget.dk/artikel/pressemoeede-loekke-pind-og-stoejberg-praesenterede-asylstramninger>

Asylopakken præsenteres her på skrift af Statsministeriet: http://stm.dk/publikationer/Asylopakke_15/index.html

1 Hvad er det overordnede formål med asylopakken fra november 2015?

2 De 34 initiativer, der udgør asylopakken, er delt i fire områder:

- 1 "udsendelse af afviste asylansøgere mv."
- 2 "nye muligheder for myndighedernes udvidelse af indkvarterings- og tilbageholdelseskapacitet mv."
- 3 "nye muligheder for politiets kontrol med udlændinges indrejse og ophold i Danmark og opretholdelse af ro og orden"
- 4 "mere fleksibel boligplacering."

3 Hvad er formålet med de enkelte kategorier og hvilken frygt repræsenterer

de hver især?

4 Lars Løkke Rasmussen taler ved pressemødet om "ASYLPRESSET" og at vi skal "PASSE PÅ DANMARK" under flygtningekrisen. Lyt til (dele af) pressemødet og notér de ting, du mener asylopakken skal beskytte mod.

5 Perspektivér asylopakken og den frygt, der lægger til grund for den, til den frygt for zombier, der kommer til udtryk i gyserfilm. Hvilke forskelle og ligheder kan du finde? Tænk både metaforisk og konkret.

VIRKELIGHED ELLER GYSERFILM?

1 LIVING DEAD
er en gyser
teaterforestilling.
Hvilke
gyserelementer er
med i forestillingen?

2 Er den slags frygt,
som knytter sig til
flygtningekrisen for
alvorlig eller tung til
at blive præsenteret
med gyser-/horror-
genren. Hvad synes
du?

Hvad er uhyggeligt?

Læs citatet af forfatter Stephen King om typer
af gys, og forhold dig til det i de efterfølgende
spørgsmål:

"The 3 types of terror: The Gross-out: the
sight of a severed head tumbling down a
flight of stairs, it's when the lights go out and
something green and slimy splatters against
your arm. The Horror: the unnatural, spiders
the size of bears, the dead waking up and
walking around, it's when the lights go out
and something with claws grabs you by the
arm. And the last and worse one: Terror, when
you come home and notice everything you
own had been taken away and replaced by
an exact substitute. It's when the lights go
out and you feel something behind you, you
hear it, you feel its breath against your ear, but
when you turn around, there's nothing there..."

Se de følgende klip fra forskellige gyserfilm:

"Psycho" af Alfred Hitchcock: <https://www.youtube.com/watch?v=0WtDmbr9xyY>

"Blair Witch Project" af Daniel Myrich: https://www.youtube.com/watch?v=2m_lqGnLtWA

"The Exorcist" af William Friedkin: <https://www.youtube.com/watch?v=sZazSFEHfg8>

"World War Z" af Marc Froster: <https://www.youtube.com/watch?v=P83b9CdI9D0>

1 Hvilken type
frygt portrætterer
de forskellige
eksempler?
Hvad gør dem
uhyggelige filmisk og
tematisk?

2 Kan flygtningekrisen
relateres til nogle
af de former for
frygt, der illustreres
i gyserfilm? Synes
du den virkelige
flygtningekrise er
mere eller mindre
uhyggelig end den
frygt, vi oplever i
gyserfilm?

VIRKELIGHED ELLER GYSERFILM?

3 Oplever du
nogensinde, at
samfundsmæssige
situationer såsom
flygtningekrisen gør
dig bange? Hvorfor
tror du, du har denne
reaktion?

4 Reflektér over,
hvad der skræmmer
dig. Hvad synes
du er uhyggeligt?
Prøv at tænke på
din frygt i forskellige
sammenhænge:
hvad er du bange for
samfundsmæssigt,
personligt, på
verdensplan osv.?



ZOMBIEGYSERIE

Læs dette manuskriptuddrag fra zombiefilmen
DAWN OF THE DEAD (1978):

- Francine Parker: *They're still here.*
- Stephen: *They're after us. They know we're still in here.*
- Peter: *They're after the place. They don't know why; they just remember. Remember that they want to be in here.*
- Francine Parker: *What the hell are they?*
- Peter: *They're us, that's all, when there's no more room in hell.*
- Stephen: *What?*
- Peter: *Something my granddad used to tell us. You know Macumba? Vodou. My granddad was a priest in Trinidad. He used to tell us, "When there's no more room in hell, the dead will walk the Earth."*

ZOMBIEGYSERE

1 Hvad er de tre karakterer (i det overstående citat) bange for zombierne vil gøre? Hvad tror de zombierne er efter og hvorfor?

2 Hvordan kan dette uddrag repræsentere flygtningekrisen metaforisk? Hvad ville henholdsvis zombierne, helvede, "the place" (stedet, zombierne er efter) og de tre karakterer repræsentere?

3 Dette er plakaten til zombiefilmen Dance of the Dead fra 2008. Øverst står reklamesloganet: "Who to go with... What to wear... How

to survive." Tænk over den zombiefilm karaktererne i LIVING DEAD fantaserer om. Filmen ville tage udgangspunkt i den reelle flygtningekrise, og se på de mange flygtninge som hungrende zombier.

Find på et reklameslogan (ligesom det på Dance of the Dead-plakaten) som kunne passe til denne film.



ZOMBIEGYSERE

4 Se på de nedstående billeder fra forskellige zombiefilm. Hvad ser du på billederne? Hvilke fællestræk har de? Hvilken frygt spiller de på? Hvilke faktorer gør billederne uhyggelige?



The Walking Dead (2015)



Dawn of the Dead (1985)



Night of the living dead (1968)

VOODOO

Foreslåede
fag: HISTORIE,
RELIGION,
ENGELSK, DANSK,
SAMFUNDSFAG

Voodoo er en religion, der stammer fra en række vestafrikanske traditioner. I dag praktiseres voodoo stadig som religion, blandt andet i New Orleans og i Haiti, hvor voodoo er en udbredt religion. I populærkulturen er voodoo forbundet med zombier, sort magi og dukker, man stikker nåle i. Men hvad er voodoo egentlig?

Se indslaget "Birth of Voodoo" fra National Geographic: <https://www.youtube.com/watch?v=xRt6CTb6riY>

1 Hvor er voodoo født, og hvordan er den blevet udbredt?

2 Hvilke kræfter har guderne i voodoo? Hvilke gudelige kræfter demonstrerer indslaget?

Læs infosiden om voodoo fra religion.dk: <http://www.religion.dk/viden/hvad-er-voodoo>

1 Hvordan er forholdet mellem guder og mennesker?

2 Hvad er en zombie i voodoo-forstand?

Læs blogindlægget "What is Voodoo? Understanding a Misunderstood Religion" fra Huffington Post: http://www.huffingtonpost.com/saumya-arya-haas/what-is-vodou_b_827947.html

1 Hvordan er forholdet til døden og de dødes verden i voodoo?

VOODOO

2 Hvordan og hvorfor er voodoo ifølge blogindlægget en misforstået religion?

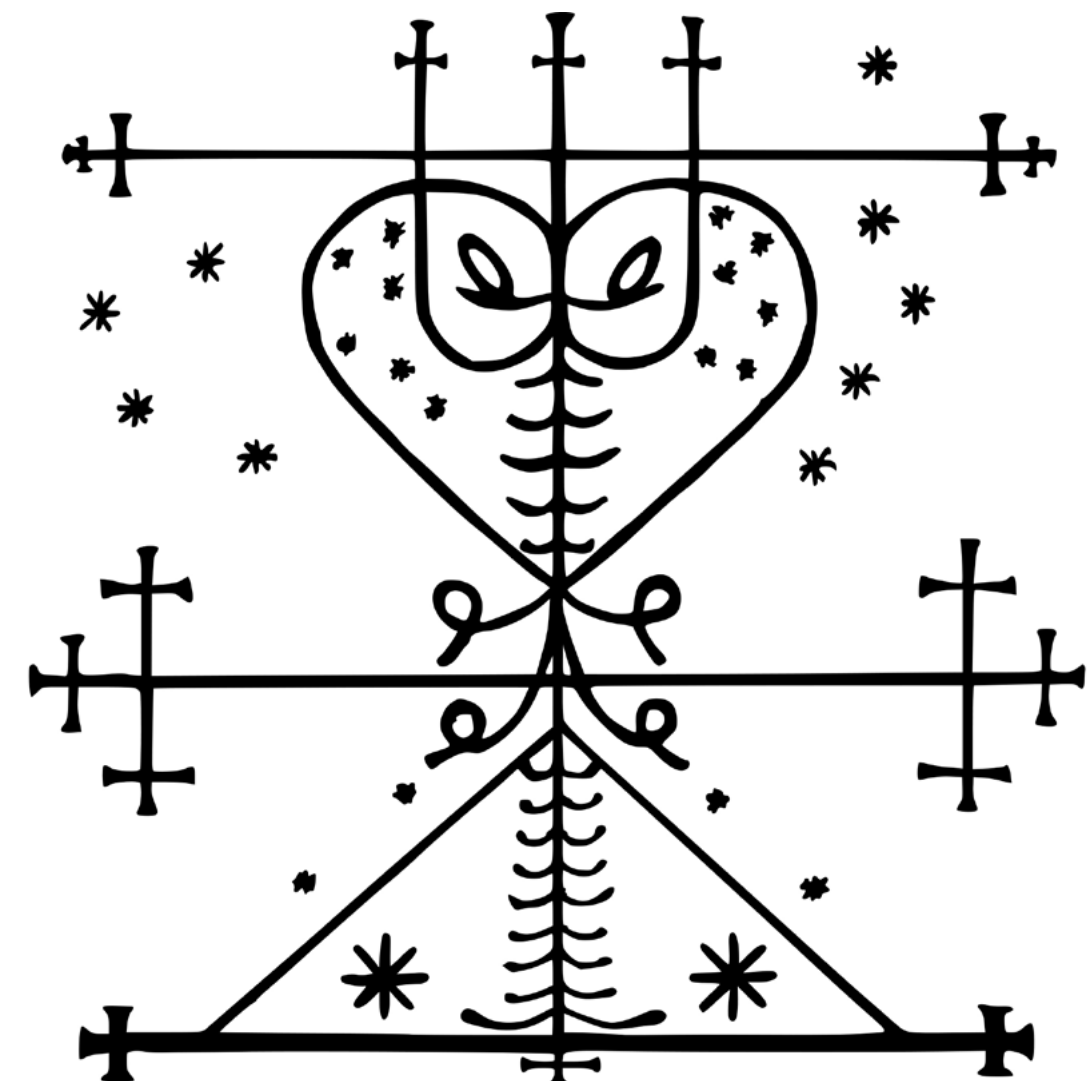
I de ovenstående links nævnes følgende begreber. Forklar kort og præcist, hvad de betyder:

LOA/LWA:

BOCOR:

MEDIUM:

HOUGAN OG
MANBO:



Foreslåede fag:
DANSK,
SAMFUNDSFAG,
HISTORIE,
RELIGION,
ENGELSK

Orienter dig om
Frontex via følgen-
de links og besvar
derefter de under-
stående spørgsmål.

Frontex' egen hjemmeside: www.frontex.europa.eu

Overblik fra DR: <http://www.dr.dk/nyheder/udland/overblik-det-laver-eus-graensekontrol-frontex>

Beyond Borders video fra Frontex'
YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=6yIKQ1L65ZM>

EU's ombudsmands tale om Frontex: <http://www.ombudsman.europa.eu/en/activities/speech.faces/en/52654/html.bookmark>

1 Hvad er Frontex?

2 Hvad er formålet
med Frontex?

3 Hvordan lyder
kritikken af Frontex?

4 Hvilke forslag
til hvad der
kunne erstatte
FRONTEX og løse
flygtningekrisen
nævnes i LIVING
DEAD?

Er du enig i disse holdninger? Hvorfor/hvorfor ikke? Orienter dig i nedstående citater fra forestillingen og perspektivér til disse:

- B: Hvad mon ham der EU-formands-præsidenten tænker om det?
C: Han venter på, at NASA bygger rumfærgen.
A: Rumfærgen?
C: Hvordan opstod USA? Hvordan opstod Australien? Man sendte de mennesker, der var i overskud væk, eller de valgte det selv. Der kan de eksperimentere med nye samfundsformer.
A: Hvad snakker du om?
C: Vi eksporterer dem og giver dem chancen for at skabe et nyt samfund. En ny vision. Kalifat på Mars.
B: Mon ikke han står og ser op i himlen? På planeterne. Ser ud i universet. Det uendelig univers. Tyngdekraftens ophør. Tidens ophør. Solen brændende varm. Mon ikke han mærker sig selv blive lille. Fornemmer universets uendelighed. Rummet, der udvider sig. Bare én ud af millioner. Ud af milliarder. På en stor overbefolket planet.
C: Skal der ikke bare oprettes en sejlroute mellem Afrika og Europa kun for flygtninge? Så kan der stå Baywatch-livreddere i røde bikinier – kan I huske den – klar til at tage imod dem. Velkommen til det store europæiske teater: Willkommen, bienvenue, welcome!/Fremde, stranger, stranger./Scön dich zu sehen/je suis enchante,/Happy to see you, bleibe, reste, stay./Willkommen, bienvenue, welcome/Im Cabaret.

Eu-formands-
præsidentens
dilemma

I LIVING DEAD har EU-formands-præsidenten lidt svært ved at finde ud af, hvad han skal gøre ved, at der kommer så mange flygtninge til Europa over Middelhavet.

1 Hvilke opgaver
har EU-kommissær-
præsidenten?

2 Hvordan relaterer
den situation/
det dilemma der
præsenteres i
forestillingen sig til
virkeligheden?

3 Hvad ville du gøre
hvis du var i EU-
præsidentens sko?

Læs evt. nedenstående artikel om tilskuddet til Tyrkiet med det formål at holde flygtninge ude af EU: <http://www.msn.com/da-dk/nyheder/udland/eu-pr%c3%a6sident-forsigtig-optimisme-i-flygtningekrisen/ar-AAfubE1>

Skriv en
pressemeddelelse

Forestil dig, at du er EU-præsident. Du skal nu skrive en pressemeddelelse på 0,5-1 side, som forklarer det samme, der står i ovenstående artikel

om handlingsplanen mellem EU og Tyrkiet. Husk, at du gerne vil fremstå så diplomatisk som muligt, og at du gerne vil være populær i medierne og hos befolkningen. Du vil samtidig både gerne appellere til den indelukkede nationalisme og den globaliserede ultraliberalisme.

En pressemeddelelse er en annoncering af en nyhed til pressen og indeholder typisk:

- Overskrift (der gerne skal fange pressen og de øvrige læsers opmærksomhed og interesse).
- Indledning: Hvad er det, du vil sige? Kort og præcis beskrivelse så læseren spores ind på nyheden.
- Brødtekst: Her udfoldes nyheden. Du forklarer detaljerne og kan f.eks. indlægge citater eller henvisninger. Du kan evt. dele din pressemeddelelse op i afsnit så din tekst bliver endnu mere overskuelig for læseren.
- Afrunding: Det sidste indtryk, du giver læseren. Tænk over, hvad det er, du ønsker læseren tager med sig.
- Kontaktinformation: Navn, telefonnummer, e-mail, dato, evt. henvisning til hjemmeside.

Husk at være tydelig og konkret i din pressemeddelelse. Din information skal være klar og ligetil. Du skal huske at have fokus på dit hovedbudskab/pointe (hvad er det, du gerne vil sige?)

Du kan orientere dig i følgende pressemeddelelser for at få et indtryk:

<http://www.netto.dk/OmNetto/Pages/PresseMeddelelse.aspx?releaseld=64>

<http://www.aarhusteatet.dk/saerligt-for/presse/pressemeddelelser-u-pdf/#sorthvid-pressemed>

<http://www.dsb.dk/om-dsb/presse/pressemeddelelser/>

<https://www.aarstiderne.com/Om-aarstiderne/Presse/Pressemeddelelser>

Foreslåede fag:
DANSK,
SAMFUNDSFAG,
PSYKOLOGI,
RELIGION

Karaktererne i LIVING DEAD taler om lange følelser og store følelser, og om, at der er uorden i de følelser, fordi vi er selvoptagede. De taler om at være empatiforstyrrede og om at føle sig ind i andre mennesker for at forstå og hjælpe dem. I Bibelen og Koranen tales der om næstekærlighed, men hvorfor kan vi have svært ved at føle empati? Hvilke omstændigheder er skyld i dette? Og hvornår føler vi et ansvar over for andre?

1 Hvad forstår du ved empati og medfølelse? Forklar begreberne.

2 Hvad betyder empati for karaktererne i LIVING DEAD? Hvad betyder det for dig?

3 Hænger empati og ansvar sammen? Begrund dit svar.

4 Skal vi røres og bevæges, før vi kan

føle empati? Hvad kan film, teater og kunst generelt gøre ift. til dette?

Perspektivér dine svar til artiklen "Bådflygtninge: Manglen på empati er rystende" fra Kristeligt Dagblad: <http://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/baadflygtninge.-manglen-paa-empati-er-rystende>

Du kan ligeledes forholde dig til følgende uddrag fra LIVING DEAD:

- A: Hvis det er meningen, at jeg skal blive rørt eller bevæget af det dér, så sker det ikke...
- C: Det er mærkeligt med det ord; rørt. Hvem er det, der skal røre en?
- B: Det er også mærkeligt med det ord bevæget. Hvem skal bevæge en?
- A: Jeg kan ikke koncentrere mig længe nok til lange følelser.
- B: Store følelser.
- A: Nej, lange følelser. Jeg kan godt føle en stor følelse, men kun alt for kort. Fx da min kæreste forlod mig. Det gav et ryk i hjertet, men når der synker et skib med sorte, så kan jeg da godt tænke, at det er forfærdeligt, men jeg er også mest lettet, er det en fejl-følelse? Det er det. Er det ikke, nej.
- B: Det er sikkert bare, fordi selvmedlidenheds-følelsen er større end medmenneskeligheds-følelsen.
- C: Den er ikke større. Bare mere her-og-nu-intens.
- A: Jeg ved ikke, hvorfor den dér det-er-et-menneske-som-mig-mekanisme ikke går i gang.
- C: Det er, fordi de er så sorte, så kan det jo ikke være dig.
- B: Eller mørke. Fordi de er så mørke.

"Nej, for der er uorden i de lange følelser, og det er, fordi du er så helt ufattelig selvoptaget. Du kan jo ikke give slip på dig selv. Åh, det er så synd for dig, at du har hovedet så højt oppe i røven på dig selv, at du ikke kan føle lange transatlantiske følelser. Men måske er det, fordi du hele tiden render og spørger dig selv, hvordan har jeg det nu og nu og nu?"

Den religiøse næstekærlighed

DEN BARMHJERTIGE SAMARITANER, LUKASEVANGELIET 10,25-37: Da rejste en lovkyndig sig og ville sætte Jesus på prøve og spurgte ham: "Mester, hvad skal jeg gøre for at arve evigt liv?" Han sagde til ham: "Hvad står der i loven? Hvad læser du dér?" Manden svarede: "Du skal elske Herren din Gud af hele dit hjerte og af hele din sjæl og af hele

din styrke og af hele dit sind, og din næste som dig selv." Jesus sagde: "Du har svaret rigtigt. Gør det, så skal du leve." Men han ville retfærdiggøre sig selv og spurgte Jesus: "Hvem er så min næste?" Jesus svarede og sagde: "En mand var på vej fra Jerusalem ned til Jeriko og faldt i hænderne på røvere. De trak tøjet af ham og slog ham, så gik de og lod ham ligge halvdød. Tilfældigvis kom en præst den samme vej; han så manden, men gik forbi. Det samme gjorde en levit, der kom til stedet; også han så ham og gik forbi. Men en samaritaner, som var på rejse, kom hen til ham, og han fik meddynk

med ham, da han så ham. Han gik hen og hældte olie og vin i hans sår og forbandt dem, løftede ham op på sit ridedyr og bragte ham til et herberg og sørgede for ham. Næste dag tog han to denarer frem, gav værten dem og sagde: Sørg for ham, og hvad mere du lægger ud, vil jeg betale dig, når jeg kommer tilbage. Hvem af disse tre synes du var en næste for ham, der faldt i røvernes hænder?" Den lovkyndige svarede: "Han, som viste ham barmhjertighed." Og Jesus sagde: "Gå du hen og gør ligeså!"

SURA 4, 36: Tjen Gud og giv Ham ej partnere. Vær god imod forældre, slægtninge, forældreløse, trængende, nære og fjerne naboer, venner, vejfarende, krigsfanger og slaver. Gud elsker ingenlunde de hovmodige og pralende; de nærige, og dem, der påbyder andre at være nærige, eller som skjuler de materielle og menneskelige ressourcer, Gud har givet dem.

SURA 76, 8: de giver en fattig, en forældreløs og en fange mad, selvom de selv elsker den.

SURA 30, 21: Et af Hans tegn er, at Han skabte jer hustruer af jer selv, for at I kunne hvile hos dem. Han satte kærlighed og barmhjertighed mellem jer. Deri er der tegn for folk, der vil besinde sig.

SURA 9, 60: Almisserne skal kun gå til de fattige og nødlidende, til dem, der arbejder dermed, til dem, hvis hjerte skal vindes, til slaverne og de forgældede, til Guds sag og til den vejfarende; dette som en forordning fra Gud. Gud er vidende og vis.

1 Hvad siger ovenstående uddrag fra Bibelen og Koranen om næstekærlighed? Hvordan forholder disse værdier sig

til den nuværende flygtningekrise? Synes du vi mangler næstekærlighed i samfundet i dag?

2 Sammenlign ideen om empati og barmhjertighed i henholdsvis Koranen og Bibelen. Er der forskel?

3 Hvilke omstændigheder mener du gør, at vi ikke er (mere) empatiske?

DEBAT: er flygtninge min næste?

Læs Katrine Winkel Holms kommentar "Misbrug af den kristne næstekærlighed" fra Jyllands-Posten: <http://www.jyllands-posten.dk/premium/kommentar/midtimod/ECE8056398/Misbrug-af-den-kristne-n%C3%A6stek%C3%A6rlighed/>

1 Hvordan mener Katrine Winkel Holm, at den kristne næstekærlighed misbruges ift. flygtningekrisen?

2 Hvad mener Katrine Winkel Holm med, at buddet om næstekærlighed er "personligt"?

3 Nederst på siden har privatpersoner kommenteret på artiklen. Formulér selv to kommentarer til artiklen:

din ene kommentar skal være positiv over for Winkel Holms synspunkter, den anden skal være negativ.

Læs artiklen "Marie Krarup: Den syriske flygtning er ikke min næste" fra Kristendom.dk: <http://www.kristendom.dk/hvem-er-min-naeste/den-syriske-flygtning-er-ikke-min-naeste>

1 Hvorfor mener Marie Krarup, at folk, der hjælper flygtninge, udviser det modsatte af næstekærlighed?

2 Hvilke problemer, i forhold til næstekærlighed, mener Marie Krarup, at flygtningekrisen skaber?

3 Nederst på siden har privatpersoner kommenteret på artiklen. Formulér selv to kommentarer til artiklen:

din ene kommentar skal være positiv over for Krarups synspunkter, den anden skal være negativ.

I artiklen "Svar til Marie Krarup: Den syriske flygtning i nød er også min næste" kommenterer Kim Hatzner på Marie Krarups

artikel. Læs hans svar her: <http://www.kristendom.dk/hvem-er-min-naeste/svar-til-marie-krarup-den-syriske-flygtning-er-ogsaa-min-naeste>

1 Hvorfor mener Kim Hartzner, at vi bør hjælpe flygtninge?

2 Hvordan mener Kim Hartzner, at ideen om vores næste er anderledes i dag?

3 Nederst på siden har privatpersoner kommenteret på artiklen. Formulér selv to kommentarer til artiklen:

din ene kommentar skal være positiv over for Hartzners synspunkter, den anden skal være negativ.

Opstil en debat hvor en (eller flere) af jer repræsenterer Marie Krarup og hendes synspunkter og en (eller flere) af jer

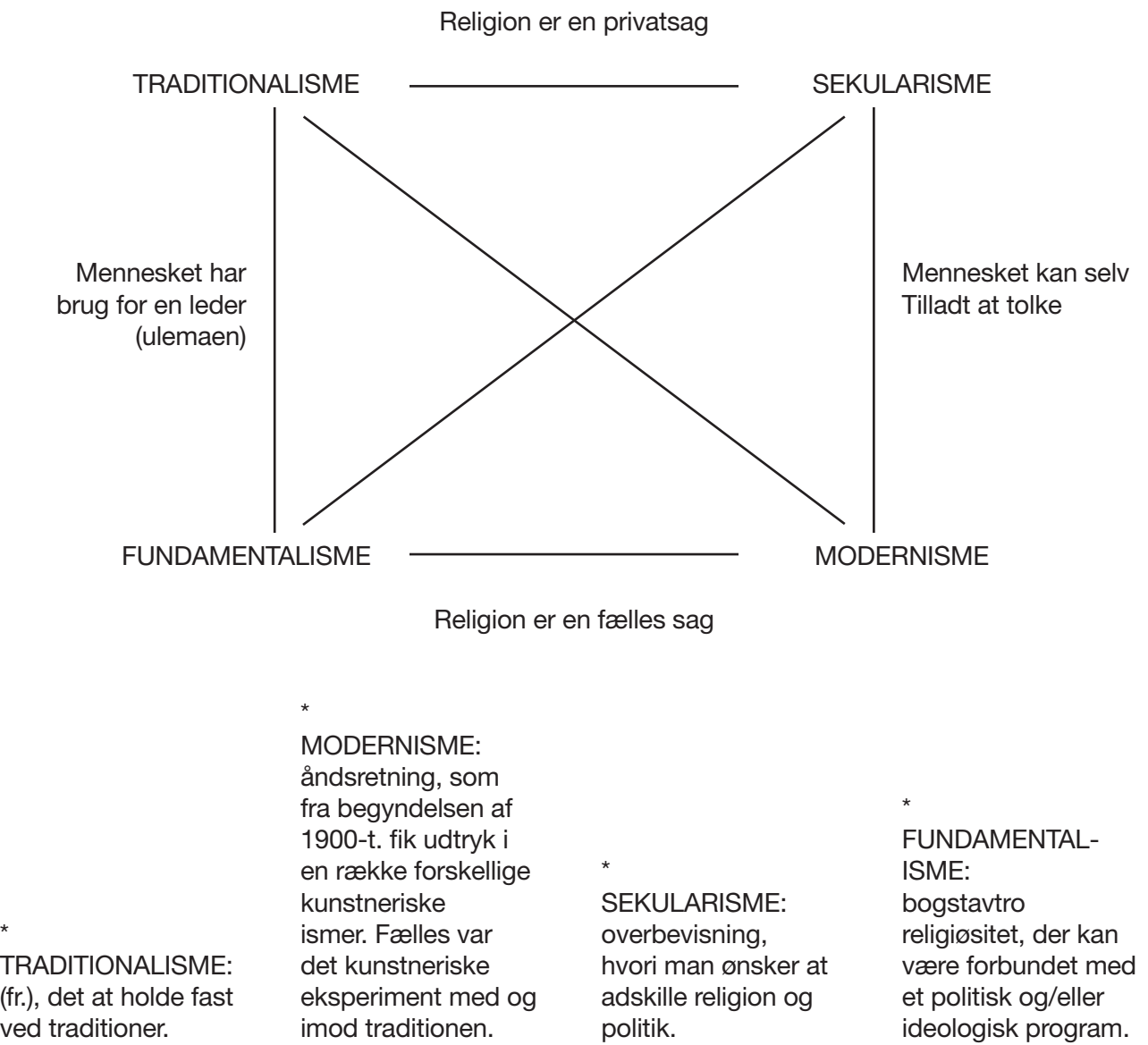
repræsenterer Kim Hartzner og hans synspunkter.

I kan selv finde på spørgsmål eller tale om:

- Hvordan i fortolker næstekærlighed i Bibelen (eller specifikt: Den Barmhjertige Samaritaner)
- Forskellen på at være næstekærlig som privatperson og som land/offentlighed
- Hvor relevant næstekærlighed er i forhold til politik
- Hvis ansvar det er at tage vare på de mange flygtninge
- Hvorvidt den bibelske tekst, der jo er over 2000 år gammel, kan bruges som retningslinje i dag
- Hvem vi bør rette vores næstekærlighed mod og hvordan
- Hvorvidt mennesket har ubegrænsede mængder af (næste)kærlighed: er der nok til alle?

Politik og religion

Den svenske religionsforsker Jan Hjärpes har lavet nedstående model der forholder sig til politik og religion. Placer Katrine Winkel Holm, Marie Krarup og Kim Hartzner i modellen. Du kan også placere dig selv i modellen. Husk at begrunde dine placeringer med henvisninger til artiklerne.



MENNESKERETTIGHEDER

Foreslåede fag:
HISTORIE,
RELIGION,
ENGELSK, DANSK,
SAMFUNDSFAG

Læs Verdens-erklæringen af Menneske-
rettighederne fra FNs generalforsamling, 1948:
<http://www.leksikon.org/art.php?n=3730>

Hvad er alle
mennesker
udstyret med
ifølge Menneske-
rettighederne?

- 1 kærlighed og empati
- X sans for retfærdighed
- 2 fornuft og samvittighed

Hvad har mennesket
som udgangspunkt
IKKE ret til?

- 1 kærlighed
- X liv
- 2 frihed

Hvem kan søge asyl i
et andet land?

- 1 kun mænd
- X alle
- 2 folk med tilladelse

Hvem kan stille op til
at deltage i landets
styre?

- 1 enhver, der ønsker det
- X kun mænd
- 2 kun særligt udvalgte

Hvilken slags
undervisning har
alle mennesker som
udgangspunkt ret til?

- 1 Undervisning mod betaling
- X Ingen undervisning
- 2 Gratis grundlæggende undervisning

Hvordan forholder
menneske-
rettighederne sig til
slaveri?

- 1 Det nævnes ikke
- X Det er forbudt
- 2 Det er acceptabelt så længe de øvrige
menneske-retigheder overholdes

Har man altid ret til
at forlade det land,
man befinder sig i?

- 1 Nej, kun ens fødeland.
- X Ja, altid.
- 2 Kun, hvis man forbliver på samme
kontinent

KUNST OG POLITIK

Foreslåede fag:
DANSK, DRAMA,
SAMFUNDSFAG

LIVING DEAD er
en forestilling om
frygt, zombier,
flygtninge og både
store, lange og
manglende følelser.
Skriv et essay eller et
debatindlæg omkring
kunst og politik. Du
kan f.eks. skrive om:

1 Kunstens politiske potentiale (hvordan kan
kunst påvirke og/eller bearbejde den politiske
virkelighed?)

2 Kunstens politiske ansvar (har kunsten et
politisk ansvar? Er politisk kunst vigtigere end
ikke-politisk?)

3 Kunstens politiske muligheder (hvad kan
kunsten bidrage med som artikler, debatter osv.
ikke kan?)

I din besvarelse skal du inddrage mindst én
henvisning til hver af de nedstående kilder.
Du kan desuden anvende LIVING DEAD som et
eksempel på et politisk kunstværk.

"Et digt bryder ind i verden" (Politiken, 2015):
<http://politiken.dk/kultur/ECE2832968/et-digt-bryder-ind-i-verden/>

"Kulturprofiler efterlyser kunstnere i den
politiske debat" (Altinget, 2016):
<http://www.altinget.dk/artikel/kulturprofiler-efterlyser-kunstnere-i-den-politiske-debat>

Uddrag fra interview med instruktøren og forfatteren af LIVING DEAD, Christian Lollike:
 "For få kunstnere blander sig i den politiske debat" (Information, 2016):

"Jeg laver kunst for at påvirke samfundsdebatten, og det skal ikke drukne i anmeldelser, der uddeler hjerter og stjerner, hatte eller huer. Det reducerer kunst til underholdning og en vare. Og så diskuterer vi ikke erfaringen, kunsten forsøger at give fra sig. Hvis man som jeg, laver noget, som beskæftiger sig med politiske emner, så er det irriterende hele tiden at blive vurderet ud fra, om det er lækker kunst" forklarer Christian Lollike."

"Vi kan lige så godt tale om, hvordan jeg har det med et givent tøjmærke, som vi kan tale om druknede flygtninge eller den truende globale klimakatastrofe. Vi taler om alt på samme monotone frekvens, intet rykker sig. Det er en underlig samtaledemens, som jeg har oplevet rigtig mange gange i min tidlige ungdom"

"Kunst kræver indgange, kræver opdragelse. Ikke fordi kunst nødvendigvis er svært at forstå, men fordi man får mere ud af den, hvis man har en kunsthistorisk bevidsthed."

Morten Kirkskov vs. Pia Kjærsgaard



Pia Kjærsgaard

January 10 · 🌐

Ved skuespilchefen på Det Kongelige Teater overhovedet, hvad fascisme er?

<http://puls.politiko.dk/teatertorden-fra-skuespilchefen/>

Den 9. januar 2016 bragte Berlingske en kronik af Morten Kirkskov, det Kongelige Teaters skuespilchef, hvori han taler om fascisme og drager en parallel til danske politikere og deres syn på flygtningekrisen. Dagen efter kommenterede Pia Kjærsgaard artiklen i et indlæg på Berlingskes politiske blog. Her skriver hun, at hun blev chokeret over Kirkskovs udtalelser og finder dem absurde og ude af trit med virkeligheden.

Læs de to artikler:

Morten Kirkskovs kronik:

<http://www.b.dk/kronikker/maa-jeg-foreslaa-at-man-ogsaa-klipper-haaret-af-langhaarede-flygtninge-og-saelger>

Pia Kjærsgaards svar:

<http://puls.politiko.dk/teatertorden-fra-skuespilchefen/>

1 Hvorfor mener Morten Kirkskov at der er tale om fascisme i dansk politik i dag?

2 Hvad siger Pia Kjærsgaard om Kirkskovs reference til fascismen?

3 Hvad mener Morten Kirkskov, at kunsten kan gøre? Hvad mener Pia Kjærsgaard?

Udarbejdet af Jamie Morton
Redigeret af Tanja Diers
Grafisk design af Wrong

Svar til quiz om menneskerettigheder: 2, 1, X, X, 2

S/H

at
AARHUS TEATER