

Jeg hører stemmer

Undervisningsmateriale
Sort/Hvid og Det Kongelige Teater (2015)

Praktisk info

Spilleperiode

31.10.2015 – 14.11.2015, København
06.11.2015, Ballerup
18.11.2015, Sønderborg
19.11.2015, Slesvig
20.11.2015, Haderslev
24.11.2015, Thisted
25.11.2015, Aarhus
04.12.2015 – 12.12.2015, København

Varighed 90 min.

Billetter

Billetter kan købes på teaterbilletter.dk eller
reserveres på billet@sort-hvid.dk

Priser og rabatter

Gruppe (min. 6 unge under 25 år): 40 kr.
Gruppe min. 10 voksne: 105 kr.
Unge under 25 år: 75 kr.
Teaterrabat: 85 kr.
Løssalg: 145 kr.

Pædagogiske tilbud

Det er muligt at bestille en gratis artist talk
efter forestillingen i København.
Kontakt billet@sort-hvid.dk for mere info.

Manuskript

For at rekvirere manuskriptet til JEG HØRER
STEMMER kontakt venligst Sort/Hvid via
kommunikation@sort-hvid.dk. Bemærk at
manuskriptet udelukkende må anvendes til
undervisningsbrug.

“Den
profet du
ikke kan
lide er en
anden end
ham jeg
elsker”



Kære elever og lærere

Dette er undervisningsmateriale udviklet som supplement til forestillingen JEG HØRER STEMME. Det kan bruges af folkeskolens ældste klasser samt i undervisningen på gymnasiale uddannelser. Der lægges op til diskussioner af emner inden for flere forskellige fag herunder DANSK, SAMFUNDSFAG, RELIGION, HISTORIE, PSYKOLOGI etc.

JEG HØRER STEMME er en forestilling skrevet og performet af musiker, skuespiller og dramatiker Zaki Youssef. Christian Lollike instruerer og musikeren Turkman Souljah akkompagnerer til en blanding af monologer, stand up, digte og sange, der giver et både sjovt og alvorligt billede af de nye stemmer i Danmark. JEG HØRER STEMME er en samproduktion mellem Sort/Hvid og Det Kongelige Teater.

I undervisningsmaterialet er der lagt vægt på, at eleverne selv skal tage aktiv del og involvere sig i materialet, for eksempel ved selv at søge efter informationer på nettet, selv skabe og dele materiale, interagere med hinanden samt diskutere egne holdninger i fællesskab. Eleverne kan ligeledes selv evaluere hinandens aktiviteter og indsats undervejs. Fokus ligger derfor primært på dialog samt proces og progression i arbejdet med materialet fremfor det endelige resultat/produkt. Det er muligt at arbejde med hele materialet eller udvælge dele eller enkelte opgaver alt efter behov. Opgaverne kan endvidere besvares i skoletiden og kræver ikke umiddelbart forberedelse hjemmefra. Til nogle opgaver er det dog nødvendigt, at eleverne allerede har set forestillingen og/eller har adgang til manuskriptet, men i de fleste tilfælde kan opgaverne besvares ud fra undervisningsmaterialet alene.

RIGTIG GOD FORNØJELSE!

Kunstnerisk hold

Dramatiker, skuespiller, musiker ZAKI YOUSSEF



Zaki Youssef er en dansk-egyptisk rapper, komponist, skuespiller og dramatiker. I en årrække har han været en markant kunstner på den danske rap-scene. Hans anmelderroste første soloalbum MusikMozaik (2001) fik ham bl.a. nomineret til bedste nye rapper til Danish HipHop Awards. Han har turneret i USA, Afrika, Mellemøsten og Europa. Zaki udgav sit andet album Life, Love & Resistance i 2008.

På teaterscenen har Zaki medvirket og skabt musik til Rasmus og Jamilla på Edison (2007), spillet titelrollen i Don Juan på Betty Nansen Teatret (2007) og medvirket i Hotel Europa vol. 2 på Republique (2011). Tidligere har han skabt musik til balletten Othello på Det Kongelige Teater (2008-10) og optrådt til en række koncerter i samarbejde med Middle East Peace Orchestra.

Zaki har været udnævnt til årets kunstner på Det Kongelige Teater og optrådt på den egyptiske statsopera. Han har vundet Frederiksbergs Talentpris 2008 og Reumert Talentprisen i 2011 for at have skrevet og spillet hovedrollen i Præmieperker på Det Kongelige Teater.

Derudover er Zaki involveret i en række politiske og sociale netværk på græsrodsniveau i både ind- og udland.

Instruktør CHRISTIAN LOLLIKE

Christian Lollike er Danmarks mest spillede nulevende dramatiker både nationalt og internationalt. Hans forestillinger har ry for at være kontroversielle og har gennem årene fået mange mennesker op af stolene, i en lang række lande bl.a. Sverige, Norge, Tyskland, Finland, Østrig, Letland, Slovenien, Grækenland, Australien, USA og Canada.

Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater i 2001. I årene 2005-2011 var han ansat som husdramatiker og –instruktør på Aarhus Teater. Fra 2008-2011 var han kurator på Aarhus Festuge, og i juni 2011 tiltrådte han stillingen som kunstnerisk leder af Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret).

Kunstnerisk hold



Lollike har modtaget mange forskellige priser blandt andre Prix Europa i 2007, Dansk Retspolitisk Pris, samt Årets Reumert, senest i 2013 hvor han modtog tre af slagsen, nemlig for Årets Dramatiker (Skakten, Manifest 2083 og Kagefabrikken), Juryens Særpris (Manifest 2083) og Årets Forestilling (Skakten).

Musiker, komponist TURKMAN SOULJAH



TURKMAN SOULJAH, hvis borgerlige navn er Lawand Shakur Othman, kan både skrive komponist, DJ, producer, tekstforfatter, klassisk pianist, bassist og vokalist på sit CV.

Lawand spiller både som live-, turné- og studiemusiker og har gennem sin karriere samarbejdet med en lang række danske og udenlandske bands, bl.a. Burhan G, Medina, Jacob Anderskov, The Gypsies, Basim, Ali Kazim, Clemens, Ataf, 4fod, LOC, UFO Yepha, Freestyle Freakshow, Caroline Henderson, Liv Lykke, Xander, Shaka Loveless, Wafande, Zaki, Driss Nation, Marwan, Ukendt Kunstner, Outlandish, Karsten Fundal og Simon Juul

I 2004 kunne han både kalde sig danmarksmester i MIX, skandinavisk mester til Echler International DJ Battle, nomineret til Dansk Hip Hop Pris (som Årets DJ) samt nomineret til Danish DJ Awards som "Årets DJ".

Senest er Lawand påbegyndt uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

”Jeg er et blandingsprodukt.
Et mismask. Et sammenrend.
En cocktail af alverdens
forskellige ideer og kulturer og
musik og mennesker.
I dag er der frit valg på alle
identitetens hylder: Hvilken
uddannelse vil du have?
Hvilken subkultur vil du
tilhøre? Hvad tror du på?
Hvad er dit politiske ståsted?
Hvor vil du bo? Hvordan skal
din partner se ud?
Vi vælger selv vores liv,
men alligevel kan det være
fristende at lytte til de
stemmer, som gerne vil
definere hvem vi er.”

Stemmerne kværner løs.

”Jeg tænker, at vi alle er blevet kloge og fornuftige. Ingen store drømme eller visioner, bare en langsom stagnation til vi bukker under af stress, arbejdsløshed og alderdom. Når jeg ser dem, der tager til Syrien for at kæmpe, så forstår jeg dem godt. Og det skræmmer mig.”

Zaki Youssef

Dramatisk analyse

Tema

Hvilke tematikker behandles i forestillingen?

Beskriv hvilke tre tematikker du synes er de vigtigste for forestillingen og hvorfor?

Titel

Hvorfor hedder forestillingen JEG HØRER STEMMER - hvad betyder titlen?

Find på minimum én alternativ titel, som du mener forestillingen også kunne have heddet og forklar hvorfor.

Genre

Zaki benytter flere forskellige genrer til at fortælle sin historie, bl.a. musik, jokes, monolog, etc.

Hvorfor tror du, han gør det? Hvad synes du, det har af betydning for forestillingen og hvorfor?

Scenografi

Beskriv scenografien: Hvilke sceniske virkemidler er der brugt (rekvisitter, kostumer, lys etc.), og hvad betyder det for forestillingen i sin helhed og for publikum?

Skriv et blogindlæg

En blog er en forkortelse af to ord, nemlig web og log. Web siger sig selv og log er taget fra logbog. Blog bruges for det meste som en online dagbog til at publicere nyheder eller til at dele viden og interesser med andre.

OPGAVE

Beskriv forestillingen JEG HØRER STEMMER efter du har set den. Det spiller ingen rolle, hvorvidt du kunne lide forestillingen eller ej. Det vigtigste er, at du begrundet dine svar. Din beskrivelse skal udformes som et blogindlæg, der eksempelvis skal postes på <http://www.teaterbloggen.dk/>. Læs først blogindehaverens beskrivelse af, hvad bloggernes indlæg retter sig efter <http://www.teaterbloggen.dk/about>.

Du må også gerne vælge en anden blog som udgangspunkt for dit indlæg - måske mener du, at dit indlæg passer bedre på en koncert-, lyrik- eller samfundsorienteret blog.

Brug eventuelt følgende spørgsmål som udgangspunkt for dit blogindlæg:

- Hvilken forestilling har du set?
- Formen på forestillingen – kan den kategoriseres under en bestemt genre? Hvilke(n)?
- Med din egne ord, hvad handlede forestillingen så om? Hvad var budskabet?
- Hvordan levede forestillingen op til dine forventninger?
- Hvordan oplevede du noget uventet/blev overrasket?
- Hvad kunne du lide? Hvad brød du dig ikke om?
- Hvad synes du, der kunne være mere af? Hvad synes du manglede?
- Hvilke tanker satte forestillingen i gang hos dig efterfølgende
- Bedøm forestillingen med 0-6 stjerner/teatersæder

HUSK: Når du skal skrive et godt blogindlæg, bør du blandt andet (1) Skrive en fængende overskrift (2) skrive i et letforståeligt, men spændende sprog (3) engagere dine læsere ved for eksempel at stille spørgsmål (4) og holde indlægget til en overskuelig længde.

Hvem er Zaki?

OPGAVE

Læs følgende dialog:

SCENE Alt om mor

Onkel: *Lad mig fortælle lidt om min mor.*

Rashid: *Hvad mener du, hvorfor vil du fortælle om min mor?*

Onkel: *Hun er også min mor. Min mor er meget spirituel, det har hun altid været. Nogle gange når jeg tænker på min barndom, har jeg et billede af, at min mor nærmest konstant var i gang med at kaste med nogle mønter, læse i nogle tarotkort, lave et horoskop eller læse i noget kaffe.*

Rashid: *Lad lige være med at få det til at lyde som om hun er sådan en tosset hippie.*

Onkel: *Men hun er jo en hippie.*

Rashid: *Ja okay..*

Onkel: *Min mor besluttede i hvert fald ikke at jeg skulle hedde Zaki. Hun vidste, at jeg hed Zaki, og det er en kæmpe forskel. Hun vidste, at det var vigtigt at jeg blev født. Jeg havde en form for mission i livet*

Rashid: *Mission, er du gal. Ååååh ja, rigtig vigtig, hva'? Mission 100 %, Mission Impossible. Hvad har du lavet? Halvdelen af dit liv er gået med at stene serier, æde junkfood, drikke dig stiv og sove, mand.*

Onkel: *Halvdelen af dit liv måske, ikke halvdelen af mit. Nu sidder I måske og danner jer et billede af min mor. Og eftersom jeg er en eksotisk mand med en smuk teint –*

Rashid: *Eller en klam sortsmudsker, det kommer an på hvem du stemmer på.*

Onkel: *- og min mor læser i kaffe, så er det billede måske en smuk Sharazade fra 1001 Nat. Måske tænker I på haremmer og Østens mystik. I forestiller jer en ørkenskønhed med bjælder om hofterne, der danser til eksotiske rytmer i lande, der dufter af spidskommen og kamelsved.*

Rashid: *Tro på det. De forestiller sig en dame i sort niqab, der lugter af hvidløg og ikke kan skrive eller læse og aldrig har været udenfor en dør!*

Onkel: *Her er vores mor (Viser billede af mig og Pia K.)*

Rashid: *Haha jeg ville ønske, det var vores mor!*

Onkel: *Hun er jo også en slags mor for os alle sammen. Hele Danmarks moder. Nå, men her er vores mor. (Viser billede af min mor, da hun var ung og helt blond)*

Rashid: *Ja som I kan se, er hun ikke smudsker som mig. Hun er ikke etnisk udfordret. Hun går direkte igennem visitationszoner og i lufthavnen. Ikke nogen der regner med, at hun nok inderst*

Hvem er Zaki?

inde støtter terrorisme bare ved at glo på hende. Hun er mere dansk end fucking Dronningen. Hele hendes slægt er dansk.

Onkel: På nær lige min tiptipoldemor der var en svensk komtesse, men som faldt for en dansk herremand og måtte vælge mellem titel og adel og kærlighed og som, heldigvis for vores tipoldefar og i sidste ende for os, valgte kærlighed.

Men udover hende så er alle rene danskere. Min mor er i hvert fald pæredansk.

Rashid: Og så overvej hvad hun hedder? Pia! Pia. Som fucking Pia K!

Onkel: Mit navn har ikke altid kun været Zaki. Jeg er som sagt opkaldt efter min farfar, og på et tidspunkt fik min mor den idé også at give mig min morfars navn til mellemnavn.

Rashid: Hey hey, stop dig selv. Det der behøver vi ikke at fortælle. Det er der ikke nogen grund til jo!

Onkel: Jo det er da netop utrolig meget grund til, det tror jeg, de hvide i salen vil synes godt om.

Rashid: Jeg vil sgu da skide på, hvad de synes om os.

Onkel: Det vil du jo åbenbart ikke, når du ikke tør at fortælle dem det.

Rashid: Jeg tør sgu da godt, der er bare ikke nogen grund til det.

Onkel: Jeg tror, min mor ville gøre forholdet til sin far lidt bedre. Min morfar hed Kent. Zaki Kent.

Rashid: Ligesom Barbie og Kent.

Onkel: Han hedder så Ken.

Rashid: Whatever...

Onkel: Og min mors efternavn er Hyrland.

Rashid: Ja, men fuck lige det der Hyrland. Zaki Youssef.

Onkel: Eller Kent Hyrland.

Rashid: Føj, hvem fanden er ham der Kent?

Onkel: Det er mig.

Rashid: Jeg er Zaki.

Onkel: Zaki Hyrland.

Rashid: Zaki Youssef

Onkel: Bare Zaki (Udtalt på dansk)

Rashid: Bare Zaki (Udtalt på arabisk)

Hvem er Zaki?

Svar på følgende spørgsmål:

- Hvad handler teksten om?
- Hvem repræsenterer henholdsvis *Onkel* og *Rashid*?
- Hvad betyder Zakis mor for hans identitet?
- Zaki beskriver sin mor som hippie – hvorfor og hvad dækker det mon over?
- Hvad betyder Zakis eget navn for hans identitet?
- Har dit eget navn betydning for din identitet?
- Hvorfor kalder *Onkel* Pia Kjærsgaard for ”Hele Danmarks moder”?



”I dag er der frit valg på alle identitetens hylder. Hvilken uddannelse vil du have, hvilken subkultur tilhører du, hvad tror du på, hvad er dit politiske ståsted, hvor vil du bo, og hvordan ser din partner ud? Vi vælger selv vores liv, men alligevel kan det føles fristende at lytte til de stemmer, som definerer for os, hvem vi er. ”

Zaki Youssef

Identitet

Da Zaki var seks år gammel, kunne han ikke sidde stille i klassen og blev sendt til skolepsykolog. Psykologen spurgte ham, hvor han var fra og konstaterede, at man ikke kan være halv egypter og halv dansker – man skal være hel og ikke halv. Den seksårige Zaki skulle vælge...

OPGAVE 1

Læs følgende dialog:

SCENE

Hvor Zaki fortæller om skolepsykolog og opvækst

Skolepsykolog: *Hvor er du fra?*

Zaki: *Jeg er fra Lille Birkholm.*

Skolepsykolog: *Ja, men hvor er du fra?*

Zaki: *Altså hjemmefra.*

Skolepsykolog: *Nej, hvor er du fra?*

Zaki: *Min mor er dansker, og min far er egypter.*

Skolepsykolog: *Ja, men hvor er du fra?*

Zaki: *Jeg er halv egypter og halv dansker.*

Skolepsykolog: *Det kan man ikke være. Man kan ikke være halv.*

Zaki: *Men jeg er jo halv.*

Skolepsykolog: *Men man skal være hel.*

Zaki: *Hvordan?*

Skolepsykolog: *Så må du vælge.*

Zaki: *Vælge hvad?*

Skolepsykolog: *Vælge hvilken halvdel du vil være.*

... Og så gik jeg grædende hjem. For før det havde jeg aldrig tænkt på, hvor jeg var fra. Jeg var bare Zaki. Men han ville have, jeg skulle vælge, og det kunne jeg ikke.

Identitet

Svar på følgende spørsmål:

- Hva mener skolepsykologen med, at man skal være hel?
- Hva tror du, skolepsykologens udsagn har af betydning for Zakis identitetsopfattelse?
- Hva vil det sige at have en identitet?
- Beskriv din egen identitet/dig selv på max én A4 side.
- Beskriv/tegn dit eget stamtræ. Hvor langt kan du komme tilbage i tiden?
- Findes der andre etniciteter end dansk i din familie, - og i så fald har det en betydning for din egen identitetsopfattelse?

OPGAVE 2

Læs følgende uddrag fra kapitlet "Identitet" af Thomas Hylland Eriksens fra fra den norske bog Flerkulturell forståelse.

Tre alternativer

Enkelt uttrykt kan vi si at annen generasjons ungdom i denne situasjonen står overfor tre typer av muligheter: ren identitet, bindestreksidentitet eller kreolsk identitet (se også kapittel 13). Den rene identiteten er det puritanske valg; det er dette alternativet som tilbys av konservative religiøse og identitetspolitikere. Denne identiteten bygger på en kontrast -- og ofte en konflikt eller et fiendebilde -- til de andre; det er takket være mine forskjeller vis-à-vis de andre, enten de er pakistanere eller svensker, at jeg fremstår som et autentisk menneske med krav på en fast og udiskuterbar gruppetilhørighet. Fordelen med dette identitetsvalget, sett fra den enkeltes synsvinkel, er at det skaper orden, oversiktighet og forutsigbarhet. De rene identitetene, enten vi velger å kalle dem fundamentalistiske eller ikke, nøytraliserer det kaos som preger omgivelsene og fritar individet fra ambivalens og vanskelige valg. Som en streng pater familias setter de rene identitetene klare grenser, definerer regler for oppførsel og forbyr forhandling om verdier og moral. Mange minoritetsmedlemmer i Vest-Europa har latt seg friste av rene identiteter, som blant annet kan være et middel til å skaffe seg et positivt selvilde i en situasjon der man blir systematisk diskriminert av majoriteten. Resultatet er imidlertid både mangelfull integrasjon og store personlige frustrasjoner, ettersom de rene identitetene må oppleves som tvangstrøyer når de skal annammes i kulturelt blandede omgivelser.

Bindestreksidentitetene er forsøk på å bygge bro mellom to atskilte kategorier; tyrkisk-dansk, norsk-amerikansk, kurdisk-svensk og så videre. Ganske mange medlemmer av etniske minoriteter beskriver sin identitet på denne måten. De har sitt morsmål og kanskje sine barndomsminner fra sitt hjemland eller fra et etnisk ensartet miljø i det nye landet, men samtidig har de tilpasset seg. De lever tyrkisk innenfor husets fire vegger, men så snart de går ut i en offentlig arena, blir de i de fleste henseender norske. Bindestreksidentitetene forutsetter imidlertid at det stadig er tydelige forskjeller mellom de to kulturene det er tale om. De blir etniske identiteter i et multi-etnisk samfunn av omtrent samme type som de etniske identitetene fungerer i et land som USA, hvor innbyggerne er integrert i felles institusjoner, men hvor etniske nettverk fortsetter å bestemme både politisk lojalitet og viktige aspekter ved privatlivet.

Den tredje identitetsmessige tilpasningen, som er kalt den kreolske, skiller seg fra de to første ved ikke å anerkjenne eksistensen av rene, atskilte kulturer. Der de rene identitetene setter grenser omkring én kultur og bindestreksidentiteten omfatter to, er den kreolske identiteten en blanding

Identitet

som har nådd et punkt hvor det ikke lenger lar seg gjøre å operere med bindestreker og grenser. De som identifiserer seg på denne måten kan gjerne være f.eks. muslimer, men de kan også drikke pils og spise svinestek. De deltar kanskje i sex før ekteskapet, samtidig som de aksepterer å gifte seg i henhold til foreldrenes ønsker. Noen av dem spiser pizza med tabascosaus, leser Hürriyet, Newsweek og Arbeiderbladet, går i moskeen den ene dagen og på diskotek den neste. Der den rene identiteten forsøker å stenge blandingen ute og bindestreksidentiteten på ganske oppfinnsomt vis forsøker å manøvrere i et nytt terreng med et gammelt kart, har den kreolske identiteten gått til anskaffelse av et nytt kart.

Nå kan det virke som om vi har beskrevet et slags utviklingsforløp, som begynner med etnisk forskansning, går via en mellomløsning med bindestrek og ender med kreolisering og oppløsning av grenser. Faktisk forholder det seg ofte omvendt. Mange innvandrere til Skandinavia var lite opptatt av tilhørighet og kulturell identitet da de kom hit. De hadde et avslappet forhold til sin religion, som de praktiserte uten å gjøre noe stort nummer av det; de hadde ingen sterke meninger om morsmålsundervisning og Koranskoler, og de tilpasset seg vertssamfunnet uten å protestere. Ganske snart oppdaget de imidlertid at de ble betraktet som fremmede, som Gastarbeiter og som annenrangs borgere, selv etter flere år, og de overtok de innfødtes kategoriseringer og ble vant til å tenke på seg selv primært som tyrkere, pakistanere, vietnamesere og så videre. Etter Murens fall, og særlig etter Golfkrigen, har kategorien "muslim" overtatt for flere av disse identifikasjonene, både utenfra og innenfra. Når medlemmer av disse gruppene så oppdager at de ikke får lik behandling i praksis selv om det skulle ha vært slik i teorien, reagerer mange av dem med kulturell puritanisme og identitetspolitikk.

Det er altså ikke enkelt å generalisere om "innvandrere". På grunn av variasjoner med hensyn til praktisk talt alt unntatt deres livslange status som innvandrere i disse samfunnene, gjør de ulike livsvalg på bakgrunn av ulike betingelser. Noen av dem insisterer på å være helt norske, riktignok på sin måte; andre betrakter Norge som et land de tjener sine penger i mens de drømmer om hjemreisen; igjen andre forsøker å gjenskape en mytisk tradisjonell kultur i fremmede omgivelser. De fleste vil i praksis forsøke å blande disse strategiene; de vil ta til seg kulturell påvirkning utenfra, men de vil også forsøke å opprettholde deler av sine egne tradisjoner, på samme måte som norsk-amerikanere og andre emigranter. Spørsmålet er om disse identitetsvalgene blir akseptert i storsamfunnet. Det er en tendens til at innvandrere blir stilt overfor umulige valg; enten beholder du din kultur, eller så blir du som oss. Begge alternativene er like umulige. Kulturen forandrer seg når man skifter hjemland, men man kan aldri bli helt lik urbefolkningen.

Svar på følgende spørsmål:

- Hvilken af Thomas Hylland Eriksens tre identitetstyper, mener du passer bedst på Zaki og hvorfor?
- Beskriv Zakis utviklingsforløb i forhold til de tre typer identitet - fra barndom, gjennom opvæksten og til nu.
- Hvilke valg har Zaki taget undervejs i sin opvækst, som har haft betydning for hans identitets udvikling?

“Og jeg er ham, der er medgørlig og kompromissøgende. Ham, som aldrig ville omtale sig selv som perker. Jeg er andengenerationsindvandrer, nydansker, og jeg insisterer på, at eftersom jeg har dansk pas, så er jeg dansker.”

Zaki Youssef

Er du rigtig dansker?

I JEG HØRER STEMME beskæftiger Zaki sig med spørgsmålet om danskhed, og hans egen oplevelse af hvad det vil sige at være, blive eller kalde sig dansker i Danmark. Men hvornår og hvordan er man egentlig en rigtig dansker?

OPGAVE

Vælg én af de følgende fire opgaveformuleringer og besvar opgaven på minimum tre A4 sider.

1. I forestillingen bringer Zaki emnet "identitet" på banen. Særligt spørgsmålet om at være dansk og det "at høre til" fylder en del. Det sætter blandt andet tanker i gang om, hvad det egentlig vil sige at være dansk.

Hvordan synes du, Zaki fremstiller/beskriver "danskere"?

Hvordan definerer Zaki sig selv som dansker?

Hvad er det første du tænker på, når du hører ordet "dansk"? Forklar hvorfor du tror, du tænker sådan?

Stemmer dine forestillinger om danskhed overens med Zakis?

2. Hvis man bor i Danmark, hvornår er man så ikke dansk?

Læs debatindlægget "Hvem vil du dø for" fra Berlingske 30.03.14 skrevet af Sebastien B.

Vlamynck: <http://www.b.dk/kommentarer/hvem-vil-du-doe-for>

Skriv et svar/kommentar til skribenten, hvor du beskriver din holdning til hans argumentation og holdninger, samt hvorfor du enten er enig eller uenig.

3. I januar 2014 besøgte den amerikanske talkshow-værtinde Oprah Winfrey København med hensigten om at forstå, hvorfor Danmark på daværende tidspunkt blev kategoriseret som verdens lykkeligste land.

Se YouTube-klippet "Oprah Goes to Denmark to Find the Happiest People in the World"

fra programmet "The Oprah Winfrey Show" den 21. oktober 2009: <https://youtu.be/TIN4CKBR2LE>

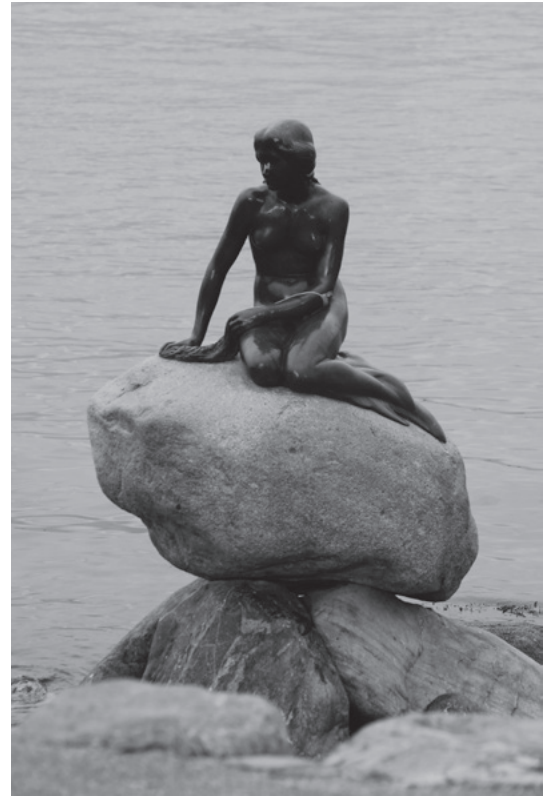
TIN4CKBR2LE

Kan du forholde dig til, hvordan den almene dansker fremstilles i programmet?

Hvordan identificerer du dig med de udsagn, der bruges om danskerne i klippet?

4. Hvis du foretager en billedsøgning på Google med søgeordet "dansk", hvilke billeder kommer der så frem? Kan du nævne fem motiver, du synes træder særligt frem?

Foretag samme søgning på Instagram med hashtagget #dansk. Er det nogenlunde samme resultater eller motiver som på Google, eller er der forskel? I så fald hvorfor, og kan man udlede noget af den forskel?



Verdensborger i danmark

OPGAVE

Læs Benny Andersens digt *Verdensborger i Danmark* fra 1995

Som barn lærte jeg gode gamle danske børnedanse
med fremmedartede navne
Scottish
Rheinländer
Tyrolervals
Lanciers
Som ung: Engelsk vals
argentinsk tango
brasiliansk samba
men jeg danser dem temmelig dansk

Jeg blev konfirmeret i en religion
der stammer fra Mellemøsten
Aladdins vidunderlige lampe
Det flyvende tæppe
Sindbad Søfaren
Ali Baba og de fyrretyve røvere
Sesam sesam luk dig op!

Da jeg skrev mine første kærlighedsbreve
ristede jeg aldrig runer
som de gamle nordboere
faktisk er jeg ret sløj til runer
jeg brugte latinske bogstaver
og dem ku hun godt forstå

Jeg drikker Javakaffe og drikker Ceylonte
fransk rødvin
spansk sherry
skotsk whisky
vestindisk rom
russisk vodka
men uanset hvor meget jeg drikker
sejler jeg op ad åen på dansk

Og sproget jeg synger og taler
Er vævet sammen af ord fra hele verden
Ikke bare fra tysk, engelsk og fransk
Næ, hør mit grønlandske:
Anorak - kajak – tupilak
Tyrkisk: yoghurt – kiosk
Finsk: sauna
Arabisk: almanak – kaffe
Kinesisk: te
Mexicansk: tomat
Australsk: boomerang – kænguru
Sydafrikansk: apartheid
Jeg ku blive ved – så det gør jeg:
Japansk: kimono – karate
Malajisk: bambus – asie

Verdensborger i danmark

Indisk: bungalow – pyjamas
Jeg kan dem udenad i søvne
Ord fra hele den kværnende klode
Mødes i min mageløse mund
Og for hver gang jeg udtaler dem
Lyder de mere og mere som danske

Min skjorte er indisk
mine sko er italienske
min bil er japansk
mit ur er fra Schweiz – eller Hong Kong
men midt i det hele er jeg så pæredansk
Alverden samles i mig
og bliver rystet godt sammen!

Sesam sesam luk dig op ...
Eller er det mig, der er Sesam!
I hvert fald vil jeg lukke mig op!

Svar på følgende spørgsmål:

- Hvad kan du sige om digtets opbygning, skrivemåde, digttype, forfatter etc.?
Brug gerne følgende website til hjælp og inspiration: <http://analyzesiden.dk/digtanalyse/>
- Hvad handler digtet om?
- Hvad betyder digtets titel?
- Hvilke tematikker findes i digtet?
- Hvordan kan Benny Andersens digt sammenlignes med Zakis historie?

#Dansk

Vores samfunds multikulturelle dimension kommer til udtryk på mange forskellige måder. Overalt i vores dagligdag findes der "spor" eller aftryk fra andre kulturer, og ofte bemærker vi dem ikke engang.

OPGAVE 1

Udforsk dit lokalområde. Se efter "spor" fra andre lande og andre kulturer. Dokumentér dine fund ved hjælp af billeder, tegninger, lydoptagelser, video el.lign. Læg evt. billeder og videoer på Instagram, Husk også at hashtagge det med #dansk og #jeghørerstemmer. Hvad/hvem får flest likes?

OPGAVE 2

Præsenter dit/dine fund fra forrige opgave for din klasse. Diskutér følgende spørgsmål i plenum:

- Var der noget, som overraskede dig i din søgning efter "spor"?
- Var der gentagelser iblandt klassens fund?
- Hvad betyder det for dig personligt og for samfundet generelt, at der er spor fra andre lande og kulturer omkring os?
- Kan du opfange nogle særlige mønstre eller trends i henhold til de spor, I har fundet?
- Kommer de mere fra nogle lande end fra andre? Hvorfor er det mon sådan?
- Hvilke fordele og/eller ulemper synes du, der er ved den indflydelse andre kulturer har på dig, dit lokalområde og på landet generelt set?

♥ 231 likes

💬 Zaki #dansk #sorthvidcph
#jeghørerstemmer

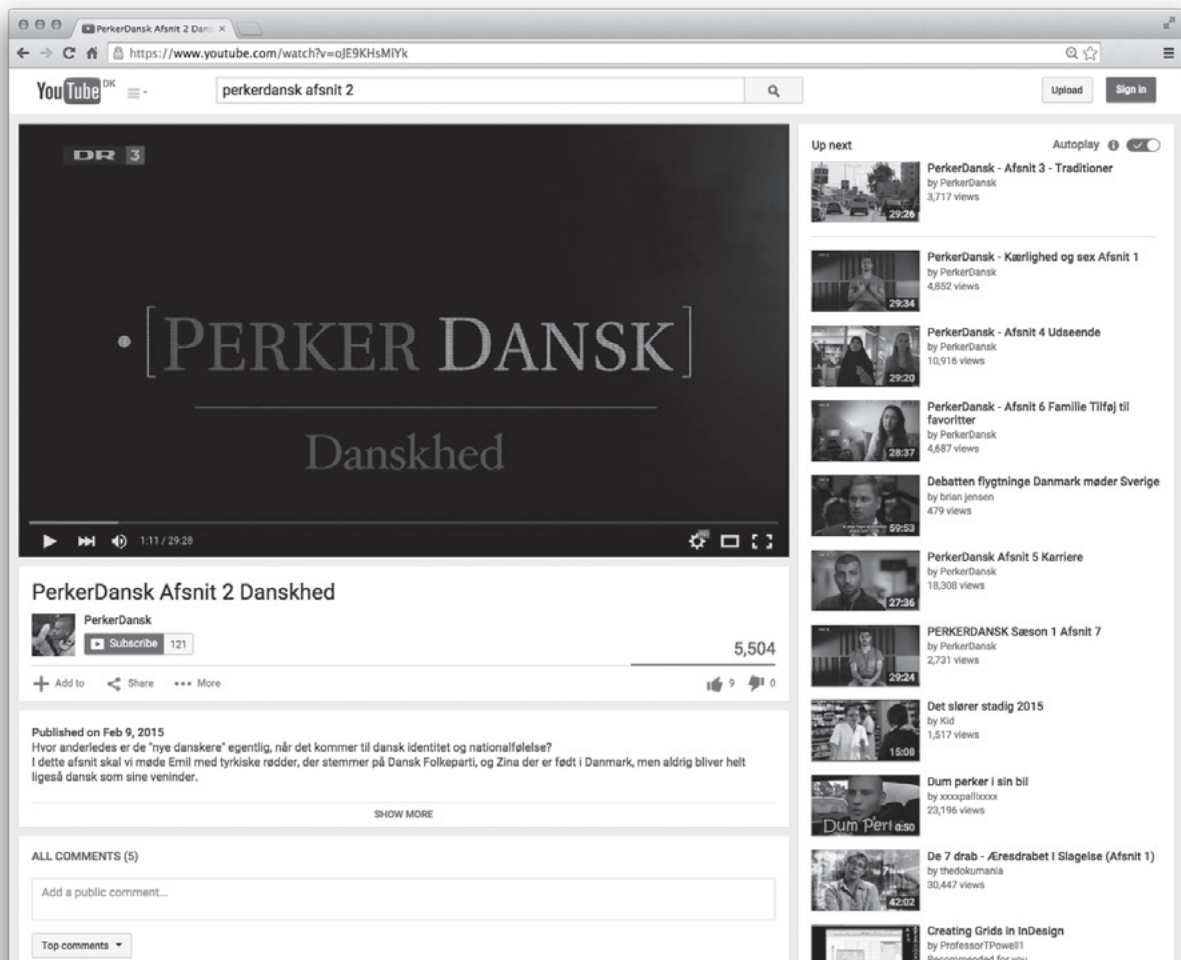


PerkerDansk

PerkerDansk er en programserie på otte afsnit, der spørger flygtninge, indvandrere og deres efterkommere, hvordan det er at være dansk med anden etnisk baggrund.

OPGAVE

Se PerkerDansk afsnit 2 om "danskhed" på YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=oJE9KHsMiYk>



Svar på følgende spørgsmål:

- Hvad vil det sige at være "perker"?
- Hvorfor er det tilladt for nogen at bruge ordet "perker" og mere eller mindre forbudt for andre?
- Hvorfor tror du, at Emil stemmer på Dansk Folkeparti?
- Hvorfor føler Zina sig ikke ligeså dansk som sine veninder?

Jeg vil skide på jeres ludersystem! Jeres ludersystem, der fødte os til at være tabere. Dømte os fra øjeblikket vi kom ud af vores mor. Den samme mor I kaldte for alle verdens navne. Og vores far, der stod og ventede med ryggen bøjet bagover af alle de navne, I kaldte ham.

Jeg vil skide på jeres fucking regler.

Jeres velfærd og samvær og hygge og demokrati.

I kan alle sammen åbne munden op, sætte jer på knæ og tage den hårdt. I er ikke en skid for mig. Ligesom jeg ikke er en skid for jer.

Intet.

Jeg er alt det, I hader, og det elsker I. Jeg er jeres dårlige samvittighed personificeret. Tørrer jeres beskidte fingre over alt elendigt i verden af på mig. Alt det elendighed I har spredt, hvor end I har været og gået og stået. Den samme stank af den hvide mand og hans lakajer. Jeres luderdemokrati.

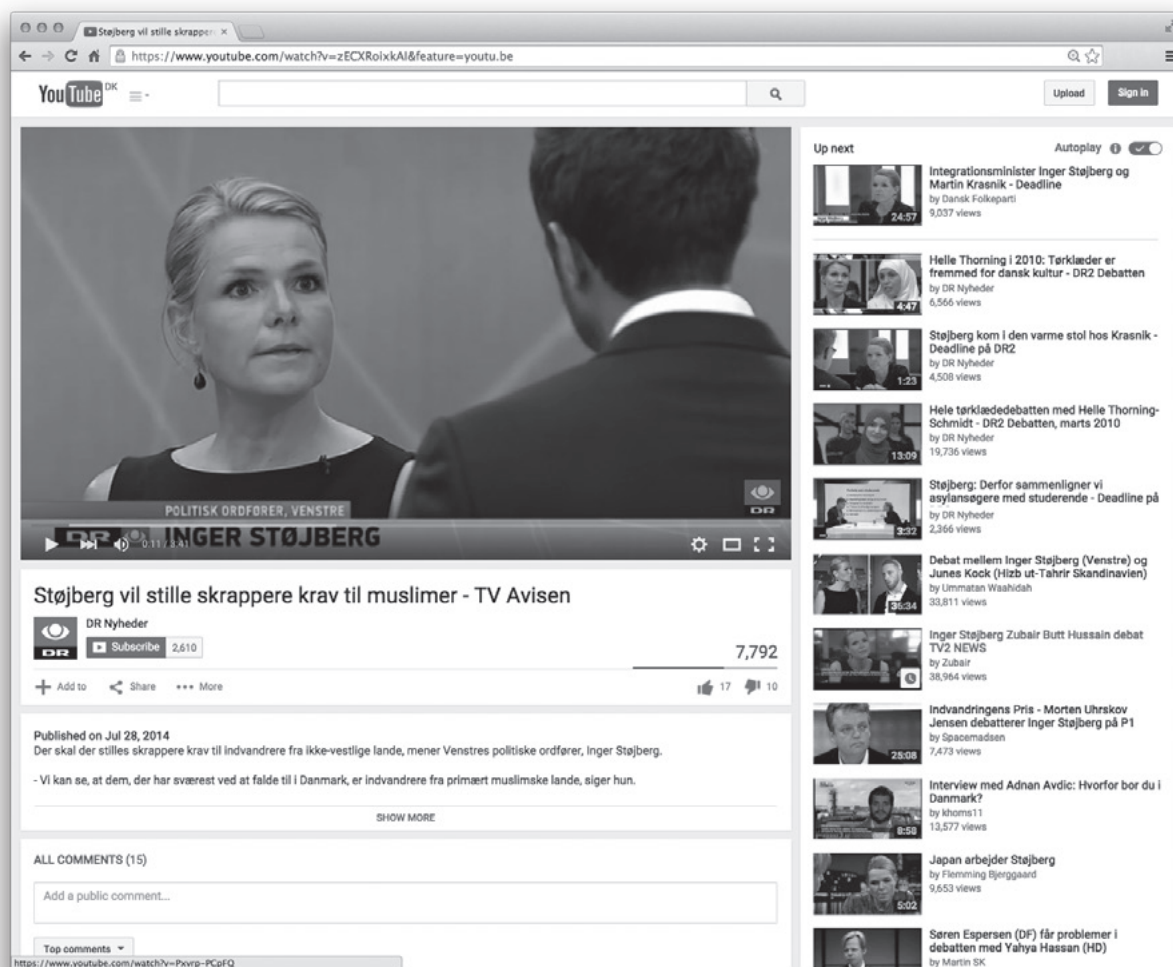
Zaki Youssef

Duer! / Duer ikke!

I klippet nedenfor interviewer tv-vært Kåre Quist den nuværende udlændinge-, integrations- og boligminister Inger Støjberg, som mener, at der skal stilles skrappe krav til indvandrere fra ikke-vestlige lande.

OPGAVE

Se YouTube-klippet ”Støjberg vil stille skrappe krav til muslimer” fra DR Nyheder den 28. juli 2014: <https://youtu.be/zECXRoixkAI>



Svar på følgende spørgsmål:

- Mener du ligesom Inger Støjberg, at man kan sortere i de indvandrere, der vil til Danmark, ud fra om de kommer fra et vestligt eller ikke-vestligt land?
- Inger Støjberg mener, at indvandrere med muslimsk baggrund har sværere ved at falde til og integrere sig i Danmark. Hvorfor tror du, hun mener det? Hvad bygger hun det på?
- Kan du finde steder i manuskriptet til JEG HØRER STEMME, der kunne underbygge Inger Støjbergs pointer?

Mads og Monopolet

Siden 2003 er programmet Mads og Monopolet blevet sendt hver lørdag formiddag på DR P3. I programmet inviterer værten et panel bestående af tre kendte danskere i studiet. Her får de stillet en række dilemmaer fra lytterne, som de skal prøve at finde løsningsforslag til. Dilemmaerne kan være alt mellem himmel og jord, alt fra økonomiske vanskeligheder, knas i personlige forhold, til spørgsmål om hvordan man bedst får byttet en kikset gave fra svigermor.

OPGAVE 1

Tag udgangspunkt i ovenstående radioprogram og del klassen op i grupper á 3-5 personer. Hver gruppe diskuterer følgende dilemma (brug max. 5 min.). Optag jeres diskussion som var det et rigtigt radioprogram. Til slut afspiller hver gruppe deres optagelse for resten af klassen.

HUSK: Der er ingen der siger, at grupperne indbyrdes skal nå til enighed omkring løsningsforslaget. Der må hellere end gerne komme mange forskellige ideer på banen.

Kære Mads og Monopolet

Jeg er kommet i et dilemma. Mit navn er Zaki Youssef, og jeg er 10 år gammel. Jeg er blevet smidt ud af kostskolen på grund af for meget ballade og er i stedet begyndt på en skole i Herlev. Her kom jeg op at slås med Peter fra 10'ende og blev derfor sendt til skolepsykologen.

Jeg synes selv, jeg er blevet uretfærdigt behandlet. Er det bare mig? Hvordan og hvad kan jeg gøre for at opnå mere forståelse fra min skolepsykolog? Og hvordan kan jeg få de andre børn til ikke at kalde mig perker?

Håber I kan hjælpe!

Kærlig hilsen
Zaki Youssef

PS: Nedenfor har jeg gengivet ovennævnte episode, så I måske bedre kan forstå min situation.

Skolepsykolog: *Ja Zaki ved du, hvorfor du er her igen?*

Zaki: *Næ..*

Skolepsykolog: *Hvad skete der i fredags i gymnastik?*

Zaki: *Hva' med der?! Jeg kom op at slås med en fra parallelklassen, og så tog ham gymnastiklæreren og puttede mig ind imellem den store madras, der står op af væggen og de der ribbe, og så stillede han hele klassen og parallelklassen op på række og sagde, at de skulle løbe ind i madrassen, og jeg stod bare derinde og fik mavepustere!*

Skolepsykolog: *Okay. Og hvorfor har du det gips i hovedet?*

Zaki: *Fordi Peter fra 10'ende gav mig en skalle og brækkede min næse.*

Skolepsykolog: *Og hvorfor tror du, at Peter gjorde det?*

Zaki: *Fordi han er racist.*

Skolepsykolog: *Det er en ret alvorlig anklage, hvorfor siger du det?*

Mads og Monopolet

Zaki: *Fordi mig og Ernesto kom gående i gården, og så råbte han "Hey hva' fuck laver jer to perkere her?!"*

Skolepsykolog: *Og hvad skete der så?*

Zaki: *Så råbte vi tilbage, at vi havde lige så meget ret til at være der som ham.*

Og så kom han løbende hen imod os og hoppede på Ernesto, og så hoppede jeg op på hans ryg og begyndte at slå ham, fordi han er meget større end mig, og så vendte han sig om og gav mig en skalle, så jeg faldt ned i jorden og fik hjernerystelse.

Skolepsykolog: *Okay, det lyder en smule utroværdigt.*

Zaki: *Hva' mener du?*

Skolepsykolog: *Jeg mener, at Peter er en rigtig god dreng, og hvis han har gjort det, så antager jeg, at du har provokeret ham til det.*

Zaki: *Hallo, han går 4 klasser over mig!*

Skolepsykolog: *Ja, men det er jo ikke første gang, at du er i den her slags situationer vel?*

Zaki: *Hva' snakker du om?*

Skolepsykolog: *Kan du ikke se, at der tegner sig et mønster her?*

Zaki: *Hvad for et mønster?* Skolepsykolog: *At du ingen respekt har for autoriteter, og du ikke lytter efter, hvad der bliver sagt. Du er ikke til at styre. Og derfor vil jeg anbefale, at du kommer på en ny skole.*

Zaki: *Så fordi en racist brækker min næse, så skal jeg smides ud fra skolen?*

Skolepsykolog: *Det er ikke at smide dig ud, det er at finde en ny skole til dig. En der bedre kan varetage børn som dig.*

Zaki: *Og hvad er børn som mig?*

Skolepsykolog: *Børn med adfærdsvanskeligheder.*

Zaki: *Fuck dig!*

Skolepsykolog: *Der kan du bare se.*

OPGAVE 2

Tag udgangspunkt i OPGAVE 1.

Brug manuskriptet og udvælg et nyt dilemma.

Dan gerne nye grupper/monopoler i klassen.

Gentag øvelsen med det nye dilemma.

Online/offline

Fordi vi i dag hele tiden har adgang til nettet, flyder online og offline tit sammen. Nettet er lige ved hånden via din smartphone, din iPad eller din bærbare computer. Det er efterhånden sjældent, at nettet befinder sig fuldstændig udenfor rækkevidde. Og på nettet er det særdeles nemt at skabe en personlig profil, som i høj grad udtrykker den, man måske gerne vil være, end den man faktisk er – man skaber sig en online-identitet hvorigenennem drømme og fantasier kan få frit spil.

I forlængelse heraf opstår spørgsmålet derfor: Hvem er Zaki egentlig – online og offline? Og hvem er du?

OPGAVE 1

Skriv en personprofil af Zaki. Tag udgangspunkt i enten forestillingen JEG HØRER STEMMER og/eller manuskriptet samt spørgsmålene nedenfor:

- Beskriv dit allerførste indtryk af Zaki.
- Hvor mener du grænsen går mellem Zaki som skuespiller på scenen og Zaki i "virkeligheden"? Er der overhovedet forskel?
- Find Zakis profil på Facebook. Find også opdateringer om JEG HØRER STEMMER på Sort/Hvids Facebook-side samt videoer på Sort/Hvids Vimeo konto: <https://vimeo.com/sorthvidcph>.
- Er der nogen ligheder mellem Zakis person i forestillingen JEG HØRER STEMMER og hans online-profil? Hvad er skuespil, og hvad er virkelighed? Kan de to profiler overhovedet adskilles?
- Hvilke fordele findes der ved at bruge Facebook eller sociale medier generelt, når man er en offentlig kendt person? Og hvilke ulemper? Find eksempler.
- Har Zakis brug af sociale medier nogen indflydelse på din opfattelse af hans identitet?
- Er din online-identitet præcis magen til din offline-identitet, eller vil du mene, at der er forskel? – og i så fald, hvordan er der forskel?
- Tror du, at dit netværk vil opfatte din online- og offline-identitet som i overensstemmelse med hinanden?

OPGAVE 2

Svar på følgende spørgsmål:

- Zaki bruger blandt andet sin Facebook-profil til at sprede budskaber og ytre sig om særlige emner. Kan du vurdere om nogle mærkesager er særligt vigtige for ham?
- Hvis du skulle dele viden om særlige budskaber og mærkesager, som står dit eget hjerte nært, hvad skulle de så være?
- Hvilke sociale medier ville du benytte, hvis du skulle sprede et vigtigt budskab og hvorfor?
- Skriv et eksempel på en statusopdatering om ytringsfrihed, du ville poste på Facebook.

Hvor går grænsen?

OPGAVE

Zaki bruger en del humor og ironi i hans arbejde og i hans fremtoning i medierne og på scenen, til trods for at emnerne ofte er underlagt en vis seriøsitet. Find eksempler på dette, og svar derefter på følgende:

- Hvor går grænsen mellem at noget er sjovt, og at det for eksempel er racistisk? Hvorfor er det ikke alting, vi kan joke om?
- Læs artiklen "Justine Sacco, PR executive fired over racist tweet, 'ashamed'" fra The Guardian den 22. december 2013: <http://www.theguardian.com/world/2013/dec/22/pr-exec-fired-racist-tweet-aids-africa-apology>
- Hvorfor er netop dette tweet gået over grænsen?
- Hvordan adskiller det ovenstående omtalte tweet sig fra Zakis statusopdateringer, hvis man ser bort fra det konkrete emne/budskab?
- Læs artiklen "Det kan du blive dømt for, når du ytrer dig offentligt" af Jakob Stig Jørgensen fra Politiken, den 18. august 2015: <http://politiken.dk/indland/ECE2799332/det-kan-du-blive-doemt-for-naar-du-ytrer-dig-offentligt/>.
- Skriv nu et humoristisk tweet om racisme, der ikke overtræder nogle af straffelovsparegraferne.

HUSK: Et tweet må kun fylde 140 tegn inkl. mellemrum.

**"Going to Africa.
Hope I don't get AIDS.
Just kidding. I'm
white!"**

Rascisme eller fordom?

OPGAVE

Læs nedenstående passage:

SCENE Opvækst

Jeg kan huske engang, vi var i biografen. Vi var ikke særlig gamle, måske omkring 12. Vi var en masse stykker, måske omkring 12, alle sammen med forskellig baggrund, men vi følte os som ét. Da vi kom ud af biografen holdt politiet lige ovre på den anden side af gaden. Vi gik ud og forbi dem, helt stille og roligt og så lige pludselig satte de udrykning på, og så kom der en anden politibil fra den anden side, og så var vi omringet. De steg ud af bilerne og gik hen til os.

Hvad laver sådanne små lorte som jer ude så sent?

Vi var i biografen

Hvor har I penge fra, har I stjålet dem?

Nej mand, hvad fuck snakker du om?!

Snak pænt din lille abe!

Hvorfor kalder du mig abe?!

Fordi du er en lille abe. Hvor er I fra?

Lille Birkholm

Jeg mener land, din idiot

Så kom folk - Albaner, Tyrker, Libaneser, Egypter, Kurder, Dansker.

Tak, tak det er nok. Hold da kæft. Det ku' være I skulle overveje at starte et cirkus!! Hahaha

Hallo, fuck dig

Hvad siger du din lille smudsker?!

Klask, klask, et par flade og så holdt vi vores kæft. Så gik vi direkte ned til parken, hvor der var et skur. Vi fandt gamle aviser og tændvæske og satte ild til skuret og stod og kiggede på, mens hele parken brændte ned.

Racisme eller fordom?

Svar på følgende:

- Hvad sker der i ovenstående passage?
- Optræder politiet fordomsfuldt eller direkte racistisk overfor Zaki og hans venner?
- Grænsen mellem at være fordomsfuld og racistisk i indvandrer- og integrationsdebatten er ikke altid lige tydelig for alle. Hvad mener du, er forskellen på fordomsfuldhed og racisme? Og hvor går grænsen?
- Har du nogensinde været ude for, vidne til eller hørt om noget lignende? – forklar!
- Brug manuskriptet og find flere eksempler på racisme og/eller fordomsfuldhed.



Hvad er ytringsfrihed?

OPGAVE 1

Diskuter gruppevis:

- Hvad er ytringsfrihed?
- Kan eller bør Grundlovens § 77 om ytringsfrihed skrives på en anden måde? Kom gerne med flere forslag.

“Enhver er berettiget til på tryk, i skrift og tal at offentliggøre sine tanker, dog under ansvar for domstolene. Censur og andre forebyggende forholdsregler kan ingensinde på ny indføres.”
(Grundloven § 77)

- Hvad er forskellen på ytringsfrihed og pressefrihed?
- I maj 2015 valgte busselskabet Movia at trække nogle busreklamer tilbage grundet for mange klager. Læs Movias pressemeddelelse angående deres tilbagetrækning af reklamerne: <http://www.moviatrafik.dk/presse/publikationer/Documents/Redeg%C3%B8relse%20i%20anledning%20af%20Dansk%20Pal%C3%A6stinensisk%20Venskabsforenings%20kampagne.pdf>
- Mener du, at der her er tale om et brud på ytringsfriheden, eller har Movia truffet det i dine øjne mest rigtige valg?

OPGAVE 2

Skriv et debatindlæg til en avis eller andet medie, hvor du begrundet, hvor du mener grænsen går, når det kommer til ytringsfrihed. Brug eventuelt følgende spørgsmål som rettesnor:

- Skal ytringsfrihed gælde for alle?
- Hvor synes du, grænsen går? Eksisterer der en grænse overhovedet?
- Mener du, det er fair, at nogle mennesker har tavshedspligt?
- Bør man censurere visse emner?
- Bør nogen (fx journalister) have særlige regler, når det kommer til ytringsfrihed?

Zaki vs. Yahya

Både Zaki og digteren Yahya Hassan kan beskrives som to af vor tids stærke repræsentanter for ytringsfrihed i Danmark. Dog afviger hver deres individuelle form og tilgang til emner og formidling sig fra hinanden.

OPGAVE 1

Foretag en søgning på Google og YouTube på henholdsvis Zaki og Yahya Hassan.

De beskæftiger sig ofte med de samme emner og med en lyrisk/poetisk tilgang, men hvad og hvordan adskiller de sig fra hinanden i stil, sprog, performance, udtryk etc.?

Se evt. klippet "Yahya Hassan langdigt" fra 13. oktober 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI>

Svar på følgende:

- Både Zaki og Yahya Hassan bidrager til en fællessamfundsdebat, men på hver sin måde – hvordan?
- Hvem/hvad mener du gør noget positivt/negativt i forhold til debatten?
- Brug gerne Zakis egen Facebook-side, YouTube-klip og se evt. klippet "Deadline – Interview med Yahya Hassan" fra 19. november 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE>

OPGAVE 2

Læs følgende passage:

SCENE ZAKI skælder perkerne ud

Hvad skete der egentlig med reaktionen på ham Yahya Hassan?

Først elskede danskerne ham. De elskede det. "Endelig er der en af deres egne, der siger det, som vi hele tiden har sagt og er blevet kaldt racister for!" Så de væltede ud og købte hans digtsamling og gjorde ham til millionær. Og ingen kunne se, at manden var fuld perker hyæne mentalitet. Ingen udover perkere. Han sad i studiet og sagde til en sociolog "Han skal bare holde sin kæft ham der" og de elskede det, for det var så autentisk og befriende. Og perkere hadede ham.

Men ærligt jeg forstår ikke hvorfor folk tripper sådan. Det er hver gang nogen vil provokere, så hopper de lige på den. Som dengang med tegningerne

Svar på følgende spørgsmål:

- I forhold til ovenstående passage, hvilken holdning og mening tror du så Zaki har til Yahya Hassan og hans stil, udtryksmåde og den massive opmærksomhed, han har fået?
- Læs evt. også Zakis eget indlæg "Jeg ville gerne skrive om Yahya Hassan, men har vi tid?" i Den Fri fra den 8. oktober 2013: <https://www.denfri.dk/2013/10/jeg-ville-gerne-skrive-om-yahya-hassan-men-har-vi-tid-til-det/>

“Og når du taler om Islam, så taler du om stening af kvinder og afhugning af hænder, men når jeg tænker på det, så tænker jeg på **Omar Ibn Al Khattab**, der var kaliffen over hele det muslimske rige, og der kun havde to kjortler, så han ikke skulle bruge statens penge, mens andre var fattige.”

Zaki Youssef

Je suis charlie

I én af scenerne i JEG HØRER STEMME beskriver Zaki diverse positioneringer forskellige mennesker tager, når de står overfor et terrorangreb, som angrebet på Charlie Hebdo-avisredaktionen den 7. januar 2015.

OPGAVE

Gennemgå samtlige positioner én for én. Hvor står du?

BEMÆRK: Det er muligt at blande fra forskellige positioner til at skabe sin egen. Dog skal det bemærkes at det for ganske mange vil være lettere at forstå, hvis man nøjes med kun at indtage én position.

SCENE CHARLIE HEBDO

POSITION: Jeg fatter ikke, at de har så travlt med at forsvare Profetens ære. Tror I ikke på, at de mennesker ender i Helvede. Er det ikke nok? Evig pinsel. Hvorfor har I så travlt? Tror I ikke, at Gud kan klare det selv? Tror I, at Gud har brug for jer til at udføre hans straf. Det er nærmest som om, at de ikke rigtig tror. Hvis de virkelig troede, så ville de vel tro på at Gud kunne klare tingene. At Gud ville tage sig af strafudmålingen, og at den ville være værre, end noget de kunne diske op med. Men de tror ikke nok. Det er også derfor de er så bange for tvivl. For hvad nu hvis de fandt ud af, at de faktisk ikke troede på det, de tror, de tror på.

POSITION: Det er et anslag mod ytringsfriheden. Der er ingen grund til at forsøge at forstå hvorfor disse mennesker gør de her ting. I denne tid må hele den Frie Verden stå sammen mod denne trussel.

Jeg mener, det er på sin plads at bede alle muslimer tage klart afstand fra dette angreb mod ytringsfriheden.

POSITION: Hvorfor skal jeg tage afstand? Beder man alle danskere tage afstand fra angrebene mod moskéer, eller bad man Lars Løkke tage afstand fra Breivik på vegne af de kristne? Jeg vil gerne tage afstand fra de tegninger, der forårsagede angrebet. Hvor er det sørgeligt, at 2 milliarder muslimer skal lide under at se deres Profet saaws (Salla Allahu alajhi wa sallam) blive hånet på denne måde.

POSITION: Jeg vil gerne benytte lejligheden til at tage klar afstand fra dette terrorangreb. Det er vigtigt for mig at påpege, at ikke alle muslimer er sådan.

Jeg tager afstand fra disse mennesker, der har korrumpet Islam. Dette var ikke vores elskede Profets måde eller vej. Må Allah swt (Subhana wa Ta-ala) retlede os alle. Må Allah swt (Subhana wa Ta-ala) fylde vores hjerter med lys og lede os mod tilgivelse.

POSITION: Jeg er ikke Charlie Hebdo. Hvis jeg var dem, ville jeg ikke tøve med at lave et satirisk billede af de dræbte, på samme måde som Charlie Hebdo ikke tøvede med at bringe et satirisk billede af de 800 ofre for den amerikansk støttede militære massakre i Rabaa, Egypten.

POSITION: Tiden er inde til selvtægt. Den islamiske pest er over os, og det er bare et spørgsmål om tid, før vi alle vil blive tvangskonverteret eller slået ihjel af muhedanerne.

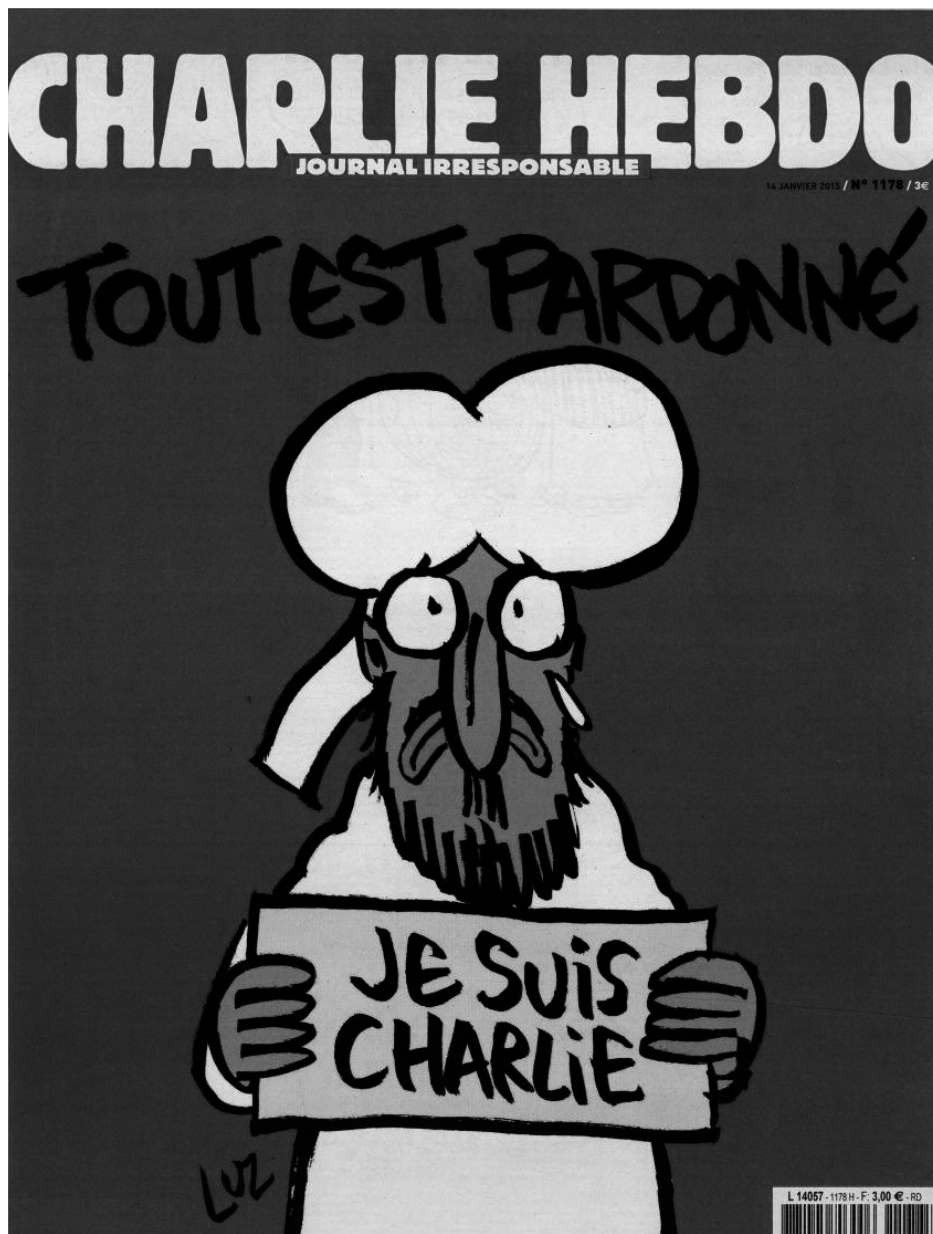
Je suis charlie

POSITION: Det var trænede militsfolk, og den slags "glemmer" ikke bare deres Id-kort på bagsædet af en bil. Det var iscenesat for at skabe splittelse mellem muslimske og ikke-muslimske borgere, så de kan indføre den nye verdensorden.

POSITION: Det er et anslag mod den frie tanke. Religion er roden til alt ondt. Hvis vi ikke havde religion, ville vi aldrig se denne slags. Det er et attentat på os alle. Nu må vi stå endnu stærkere fast på åbenheden, tolerancen og det frie Vestlige samfund og vores værdier. Der ikke er deres værdier.

POSITION: Dette er den yderste konsekvens af "krænkelsekulturen". Man kan trække en lige linje fra folk, der vil have reklamen for Fitness World trukket tilbage, til disse mennesker der med våben i hånd ville censurere Charlie Hebdo.

POSITION: Ethvert menneskeliv er lige meget værd. Derfor græder jeg i dag over de myrdede tegnere, ligeså meget som jeg græder over alle de døde i Syrien, Nigeria, Eritrea og alle andre steder hvor folk, der er uskyldige, bliver slået ihjel.



Tip en TERROR 13'er

OPGAVE 1

Test din viden om terrorangreb: Hvor mange rigtige svar kan du få i nedenstående quiz uden brug af hjælpemidler?

Brug efterfølgende internettet til at tjekke om du har svaret rigtigt.

Under et debatmøde med overskriften "KUNST, BLASFEMI OG YTRINGSFRIHED" arrangeret af Lars Vilks Komiteen blev mødesalen i Kulturhuset Krudttønden på Østerbro i København den 14. februar 2015, beskydt med en M95 automatriffel. Den følgende nat slog samme gerningsmand til igen et andet sted i København, men hvor?

1

X

2

Trinitatis kirken i Pilestræde

Vor Frue Kirke i Nørregade

Synagogen i Krystalgade

Anders Behring Breivik stod bag terrorangrebene i regeringskvarteret i det centrale Norge og på øen Utøya den 22. juli 2011. De fleste ville sandsynligvis betegne ham som både højreekstremistisk terrorist og massemand. Men hvordan beskrev han sig selv på sin egen Facebook-profil?

1

X

2

Nationalist og antielitær

Kristen og konservativ

Breivik havde ingen Facebook-profil

Tirsdag den 11. september 2001 (også kendt som 9/11) kaprede 19 mænd med tilknytning til al-Qaeda passagerflyene, som bl.a. var skyld i terrorangrebene på de to tvillingetårne World Trade Centers i New York. Men hvor mange fly blev der kapret i alt?

1

X

2

To

Tre

Fire

Aftenen og natten til den 9. november 1938 smadrede nationalsocialister et stort antal jødiske kirkegårde og butikker. Der blev ødelagt næsten 7.500 forretninger og nedbrændt ca. 200 synagoger, 91 jøder blev pryglet ihjel, og i alt cirka 26.000 blev fængslet. Natten fik sit navn pga. de mange knuste ruder, der lå overalt i gaderne. Hvilken nat er der tale om?

1

X

2

Glasnatten

Krystalnatten

Mosaiknatten

Den 15. april 2013 i Boston i USA sprængtes to bomber tæt på mållinjen ved et maratonløb og dræbte tre samt sårede 183 personer. Hvem stod bag bomberne?

1

X

2

To brødre fra Tjetjenien

En far og en søn fra Irak

To amerikanske gymnasieelever

Tip en TERROR 13'er

Den 7. januar 2015 blev avisen Charlie Hebdos redaktion i Paris, Frankrig, angrebet af to maskerede mænd bevæbnede med automatvåben. De skød omkring sig og lykkedes at flygte fra gerningsstedet, efter at de havde dræbt 13 og såret 11 personer. Fra hvilken terrorgruppe mentes de to gerningsmænd at komme fra?

1	X	2
Al-Qaeda	Hamas	Al-Shabaab

I juni 2008 fandt et terrorangreb sted ved den danske ambassade i Pakistan. Angiveligt var angrebet udført som hævn for de 12 muhammedtegninger, som blev bragt den 30. september 2005 i hvilken avis?

1	X	2
Jyllands-Posten	Politiken	Berlingske Tidende

Bombemanden fra Gladsaxe, også kendt som "Det mystiske X" eller "Det omvendte Syvtal", var en 19-årig gymnasieelev fra Hellerup, som i årene 1977–1978 anbragte ni rørbomber i København og omegn. Bombemanden havde fabrikeret bomberne på baggrund af bl.a. instruktionsbøger fra modstandsbevægelsen under besættelsen. Hvor mange af de ni rørbomber nåede at springe?

1	X	2
Otte	Fem	En

Kapringen af MV Leopard fandt sted onsdag den 12. januar 2011 i det Arabiske Hav, tæt på Omans kyst. Seks besætningsmedlemmer på det danskejede skib, heraf to danskere, blev bortført af somaliske pirater og holdt som gidsler. Løsesummen lå på 39 millioner kroner. Hvor lang tid gik der før gidslerne igen blev frigivet?

1	X	2
1098 dage	838 dage	368 dage

München-massakren skete under Sommer-OL i München, Vesttyskland, da atleter fra det israelske hold blev taget som gidsler af den palæstinensiske terrororganisation Sorte September, en gruppe med bånd til Yasser Arafats Fatah bevægelse. Hvad var året?

1	X	2
1969	1972	1978

Tip en TERROR 13'er

OPGAVE 2

Vælg ét af terrorangrebene nævnt i quizzen. Skriv en skriftlig opgave om emnet, hvor du desuden indbefatter, hvad du tror ligger til grund for terrorangrebet samt dine forestillinger om, hvorledes sådanne angreb kan forhindres i fremtiden.

Inddrag desuden dit svar på fire af de følgende spørgsmål:

- Hvad betyder begrebet terror egentlig? Diskutér.
- Hvilke former for terrorisme findes der, og på hvilke punkter adskiller de sig fra hinanden?
- Hvad får nogen mennesker til at begå terror?
- Hvordan bekæmper man terror bedst?
- Hvor langt skal man gå i kampen mod terror?
- Hvordan har frygten for terror påvirket vores samfund?
- I 2013 var FN stadig ikke nået til enighed om en endegyldig definition af begrebet terror. Hvorfor er det mon så svært, og hvilke faktorer er centrale i en sådan definitionsproces?

Jihadi John

Zaki fortæller sin historie om at være splittet mellem to nationale tilhørsforhold i en verden, hvor en retorik om 'dem' og 'os' præger den offentlige debat. På den ene side ser Zaki sig selv som en perker, der ikke gider systemet og tror, at alt er en konspiration fra vestlige regeringer og multinationale selskaber. På den anden side som en medgørlig og kompromissøgende dansker, der aldrig ville omtale sig selv som en perker.

OPGAVE

Læs følgende citat:

”Jeg sidder og læser en artikel om ham der halshuggede den amerikanske journalist. De kalder ham Jihadi John, og jeg kender ham. Han er rapper, vokset op i England. Han er harm, indigneret over Vestens hykleri. Ingen store drømme eller visioner, bare en langsom stagnation til vi bukker under af stress, arbejdsløshed og alderdom. Når jeg ser dem, der tager til Syrien for at kæmpe, så forstår jeg dem godt. Og det skræmmer mig.”

Svar på følgende spørgsmål:

- Jihadi John, som Zaki omtaler i ovenstående citat, hedder oprindeligt Mohammed Emwazi. Han er kendt som bøddlen, der i februar 2015 publicerede flere videoer på YouTube, hvor han erklærede død over Vesten samt henrettede gidsler på grusomste vis. Umiddelbart er der ikke nogen lighedspunkter mellem ham og Zaki. Så hvad er det, Zaki kan identificere sig med, når han skriver ”jeg kender ham”?
- Hvad tror du umiddelbart, at Zaki mener med, at han forstår de, der tager til Syrien for at kæmpe?
- Læs artiklen ”Professor: Derfor radikaliseres unge og rejser til Syrien” fra DR Nyheder, den 4. september 2014: <http://www.dr.dk/nyheder/indland/professor-derfor-radikaliseres-unge-og-rejser-til-syrien>.
- Hvorfor rejser unge danskere til Syrien for at deltage i kampene og i oprøret mod den syriske præsident Assads styre?

Sufisme

Sufismen er Islams mystiske bevægelser og er især kendt for den dansende meditation. En sufi er en muslim, der udøver islamisk mystik. Sufien praktiserer sin troskab til Gud ved individuel hengivenhed, askese og særlige ritualer og håber på at opnå en enhed med Gud via sin specielle praksis. Sufier accepterer som udgangspunkt den traditionelle islams lære og praksis, og Sufismen skal derfor ses som et supplement til traditionel sunni- og shia-muslim, ikke som et reelt alternativ. Sufismens mål er at opnå viden om Gud, at få tættere forbindelse til Gud for med tiden at blive ét med Gud.

For at opnå deres mål benytter Sufierne forskellige metoder som bøn, ihukommelse, meditation, dans og faste. Under udførelsen af disse metoder kan sufien komme i trancelignende tilstand, der gør personen mere modtagelig for indsigt i det guddommelige. (fra religion.dk)

OPGAVE

Læs følgende passage:

SCENE

Zaki flytter ind hos sin far

Da jeg begyndte at tale med min far igen, havde jeg lige fået en bog af en ven om Sufisme. Det interesserede mig rigtig meget. Så jeg slugte alt, hvad min far fortalte mig. Det harmonerede med, hvordan jeg allerede havde det indeni. Mange af de tanker jeg selv havde gjort mig, som han nu sad og fortalte. Så en dag inviterede han mig med til et sted, hvor de mødtes; Zawiya, der betyder hjørne på arabisk, men også er en slags forsamlingssted for sufierne, hvor de får undervisning, spiser mad sammen og laver dhikr, som betyder ihukommelse. Her mødte jeg den mand, som min far havde talt så meget med og om. Og jeg mødte en masse andre fantastiske mennesker. Alle var så søde og venlige. Jeg følte, at jeg havde fået en ny familie. Og jeg blev der nat efter nat, og jeg følte mig i fred. Virkelig. Det var en fantastisk periode for mig. Jeg kom til Egypten og mødte min familie og tog til Sudan og stod på et tag og så, hvordan 200.000 mennesker lavede dhikr på samme tid. Det var berusende. Men jeg har aldrig befundet mig godt i grupper. Har aldrig lært at passe ind og tror heller aldrig jeg lærer det. Tror det er mit lod i livet. At være en satellit. Der driver og altid er i bevægelse. Eller som en sufi, der konstant drejer rundt. Rumi sagde: We come spinning out of nothingness, scattering stars like dust.

Svar på følgende spørgsmål:

- Hvorfor føler Zaki mon tilknytning til Sufismen?
- Hvad er en "dervish", og hvad går sufi-dansen ud på?
Se evt. YouTube-videoen "Sufi Whirling Dervishes Dance of Istanbul": https://www.youtube.com/watch?v=luDklth_mBM
- Hvorfor kan Sufisme anses for uislamisk og blasfemisk?
- Hvad er dit forhold til religion generelt?
- Hvis du ikke allerede er tilhænger af en bestemt religion, hvilken tror du så ville stemme bedst overens med dine livsværdier?

JEG HØRER STEMME

Tekst og performance ZAKI YOUSSEF

Musik TURKMAN SOULJAH & ZAKI YOUSSEF

Instruktør CHRISTIAN LOLLIKE

Instruktør assistent SIGRID JOHANNESSEN

Tekstdramaturg JESPER BERGMAN

Forestillingsdramaturg TANJA DIERS

Scenografisk konsulent NATHALIE MELLBYE

Lysdesigner MORTEN KOLBAK

Lyd JES THEEDE

Produktionsleder ANDERS SYLVEST

Produktionsassistent ANE BANK OLESEN

Scenemester ASGER MORTENSEN

Kostumier CAMILLA LIND

Undervisningsmateriale JULIE MARIE LORNSSEN

AD & design WRONG

Foto SØREN SOLKÆR

Forestillingen er produceret i samarbejde mellem
Det Kongelige Teater og Sort/Hvid



S/H

Kreditering SORT/HVID

Kunstnerisk direktør CHRISTIAN LOLLIKE

Administrativ chef SØREN NORMANN HANSEN

Produktionsleder ANDERS SYLVEST

Teknisk ansvarlig MORTEN KOLBAK

Dramaturg og international koordinator TANJA DIERS

Salgs- og kommunikationsansvarlig JEANNIE MØLLER HALTRUP

Kommunikationsmedarbejder JULIE MARIE LORNSSEN

Billet- og forhusansvarlig FANNY SAEMUND

Teknisk elev BJARKE JEPSEN

Bogholder VIBEKE ILLUM JUHL

Kreditering DET KONGELIGE TEATER

Producent, KGL+ RIKKE LANGE

Koordinator, KGL+ MALENE RUGGAARD

De støtter



BIKUBENFONDEN



KØBENHAVNS KOMMUNE

Montana

STATENS KUNSTFOND