



UNDERVISNINGSMATERIALE

ALL MY DREAMS COME TRUE

All My Dreams Come True er produceret af Aarhus Teater og CafeTeatret
- i samarbejde med Aarhus Festuge

at
AARHUS TEATER

CT

A
Aarhus Festuge

KÆRE ELEVER OG LÆRERE

Dette undervisningsmateriale er udviklet som et supplement til forestillingen ALL MY DREAMS COME TRUE - et Disneydrama om depression og eventyr. Det kan bruges af **folkeskolens ældste klasser samt undervisning på gymnasiale uddannelser**.

ALL MY DREAMS COME TRUE er nyskrevet dansk dramatik af dramatiker Christian Lollike. Det er også Lollike selv, der instruerer forestillingen, som handler om vores selvfortælling, om markedskræfterne og den udefinerlige længsel efter en anden verden.

Undervisningsmaterialet er lagt an på, at eleverne selv skal være aktive ved at søge efter informationer på nettet, bruge hyperlinks og give udtryk for deres egne holdninger.

Der er mulighed for at arbejde med hele materialet eller vælge enkelte opgaver ud. Nogle af opgaverne kræver, at I allerede har set forestillingen, andre at I har adgang til manuskriptet, mens langt de fleste opgaver kan løses ud fra undervisningsmaterialet alene. Undervisningsmaterialet lægger op til både individuelle opgaver, pararbejde og klassediskussioner i fagene **samfundsfag, historie, filosofi, psykologi, dansk, tysk, og drama**.

Manuskriptet kan I få fat i ved henvendelse til Aarhus Teater på presse@aarhusteater.dk eller CafeTeatret på kommunikation@cafeteatret.dk, hvis I ønsker at arbejde mere indgående med teksten og undervisningsmaterialet.

ALL MY DREAMS COME TRUE produceres af Aarhus Teater og CafeTeatret i samarbejde med Aarhus Festuge.

GOD FORNØJELSE!

Du kan få tilsendt manuskriptet til All My Dreams Come True ved at skrive til presse@aarhusteater.dk eller cafeteatret@cafeteatret.dk

All my dreams come true

eller

DISNEYDRAMA

Om depression og eventyr

Af Christian Lollike

Med tekstoplysninger af

Jens Christian Laursen og Lise

Og Tine Olsen

Aarhus Teater

Sæson 2013 / 2014

INDHOLD

DET PRAKTISKE	4
MEDVIRKENDE	5
1. HANDLINGEN KORT: ALL MY DREAMS COME TRUE	6
2. DRAMAANALYSE (Drama)	7
3. SCENE OG STATISTER (Drama, Dansk).....	9
4. ANMELDELSE (Drama, Dansk).....	10
5. DEPRESSION OG EVENTYR (Psykologi, Samfundsfag)	11
6. FRA GRIMM TIL DISNEY (Dansk, Historie).....	13
7. MÄRCHEN AUF DEUTSCH: Hänsel und Gretel (Deutsch)	15
8. INTERVIEW MED CHRISTIAN LOLLIKE	19
9. EVENTYRLIGE KROPPE (Historie, Samfundsfag)	21
10 LÆNGSEL OG REVOLUTION	25



DET PRAKTISKE ALL MY DREAMS COME TRUE



at AARHUS TEATER

SPILLEPERIODE

31. august - 21. september 2013.
Forestillingen er en del af Aarhus Festuge

SPILLESTED

Aarhus Teater Scala

BILLETTER

Skolebilletter:

tlf. 7020 4292 (man-fre kl. 12-18) / billet@aarhusteater.dk
Øvrige billetter købes direkte på www.aarhusteater.dk
eller tlf. 7021 3021

PRISER OG RABATTER

Skolepris: 85 kr. (man-tor)
Studerende og unge under 20 år: 120 kr.
Løssalg 230 - 270 kr.

PÆDAGOGISKE TILBUD

- Teater- og skriveværksted i forbindelse med forestillingen (gratis)
- Mød skuespillerne (gratis)
- Få tilsendt manuskript på presse@aarhusteater.dk
- **Tilmeld dig vores skolenyhedsbrev**, som vi udsender, når der er nyheder særligt for skoler: Send en mail til presse@aarhusteater.dk (skriv nyhedsbrev - og om du ønsker nyheder for Folkeskoler eller Gymnasier).

Læs mere på skolesitet:

<http://www.aarhusteater.dk/særligt-for/skoler/>

CT CAFETEATRET

SPILLEPERIODE

27. september - 19. oktober 2013

SPILLESTED

Københavns Musikteater, Kronprinsensgade 7, København K

BILLETTER

Købes direkte på www.teaterbilletter.dk
Reserveres på billet@cafeteatret.dk eller på tlf. 3312 5814

PRISER OG RABATTER

Ung: 75 kr.
Gruppe Ung: 40 kr.
Grupperabat til unge kan I opnå, hvis I er en gruppe på min. 6 personer.

PÆDAGOGISKE TILBUD

- "Artist talks" på CafeTeatret
- Skulle I være interesseret i en introduktion eller en artist talk, når I er på teatret for at se forestillingen, så kontakt CafeTeatret for at høre nærmere om, hvad mulighederne er.

Ved spørgsmål eller ved bestilling af artist talks, kontakt venligst: kommunikation@cafeteatret.dk

FÅ TILSENDT MANUSKRIFTET TIL ALL MY DREAMS COME TRUE

I kan få tilsendt manuskriptet på mail, hvis I ønsker at arbejde mere indgående med teksten og undervisningsmaterialet. Kontakt enten Aarhus Teater på presse@aarhusteater.dk eller CafeTeatret på kommunikation@cafeteatret.dk

Vær venligst opmærksom på, at manuskriptet udelukkende må anvendes til brug i undervisningen.

Læs mere om ALL MY DREAMS COME TRUE

på Aarhus Teaters hjemmeside: www.aarhusteater.dk
og CafeTeatrets hjemmeside www.cafeteatret.dk
eller på www.aarhusfestuge.dk



MEDVIRKENDE

ALL MY DREAMS COME TRUE

- et Disneydrama om depression og eventyr

Holdet bag



Christian Lollike
Dramatiker og instruktør



Rufus Didwizsus
Scenograf



Ulrike Gutbrod
Kostumedesigner

Skuespillerne



Marie Louise Wille



Morten Burian

De eventyrlige figurer (statister)



Carsten Mathiesen
'Høj mand'



Kristian de Linde
'Dværg'



Andreas Petersen
'Dværg'



Henriette Dinesen
'Overvægtig kvinde'



Mikkel Lund
'Spastiker'

1. HANDLINGEN KORT

ALL MY DREAMS COME TRUE - et Disneydrama om depression og eventyr

”Tænk hvis vi har mistet evnen til at forestille os verden anderledes. Hvis vores fantasi virkelig er steriliseret. Det er Disneys skyld. Disney har revet piken af eventyrerne, kastret dem, gjort dem til små opdragende fortællinger.”

Fra All My Dreams Come True

To personer er deprimerede. De er trætte af dagligdag og leverpostej, af terapi, af Disneys stereotype kropsidealer, af finanskrisen og af at politikernes eneste svar er vækst. De længes efter rigtige eventyr om liv og død, efter barrikader at stå på og ikke mindst efter DET. Problemet er bare, at de ikke ved hvad DET er. De giver Disney skylden for, at deres fantasi er steriliseret, og at de ikke længere kan forestille sig en anden verden. I jagten på nye drømme og nye eventyr beslutter de sig for at lave deres egen Disneydrama – hvor alle deres drømme kan gå i opfyldelse.

I dramaet forvandles de to til eventyrfigurer som fx Sne-hvide, Aladdin og Joakim von And i deres jagt på at finde DET. På deres vej møder de bl.a. dansende dværge, tykke havfruer, en kæmpe og en spastiker. Men kan de hjælpe dem ud af depressionen eller fortælle dem, hvad DET er, der mangler i deres liv, for at de bliver lykkelige?

ALL MY DREAMS COME TRUE stiller skarpt på temaerne depression, selvfortælling og længsel i et forsøg på at forstå, hvad det betyder både for et individ og et samfund, når vi holder op med at drømme.



2. DRAMAANALYSE (Drama)

KARAKTERER OG HANDLING

Vi skal nu se nærmere på A og B samt eventyrfigurerne univers for at undersøge, hvilke betydningslag, der findes i forestillingen, og hvem de forskellige karakterer i grunden er.

OPGAVE:

Hvad handler forestillingen om?

Lav et handlingsresumé, hvor du med dine egne ord beskriver, hvad forestillingen handler om. Hvilke tematikker tager forestillingen op?

OPGAVE:

Hvorfor hedder forestillingen **ALL MY DREAMS COME TRUE** – et Disneydrama om depression og eventyr?

I stykket bliver A og B enige om at lave en Disney-film. Hvorfor tror du de kalder den for **ALL MY DREAMS COME TRUE**? Hvad er det egentlig for nogle drømme de to karakterer har? Hvordan ender stykket – lever alle 'happily ever after'?

OPGAVE:

Hvem er karaktererne? (efter forestillingen)

Hvordan opfatter du karaktererne? Hvad er deres største problem? Hvordan forsøger de at løse deres problemer? Hvad synes du der sker, når skuespillerne skifter karakter til eventyrfigurer i løbet af forestillingen?

OPGAVE:

Fangede du **DET**?

Her er to passager fra stykket, hvor et **DET** bliver nævnt.

Teksteksempel 1:

Har du aldrig prøvet at gå i en stor mark, en varm sommer dag, og mærket det høje græs på dine ben, imens du går, mærker du **det**. Og du ved ikke præcis, hvad det er, men du ved, at **det** er der. Og du bliver ved med at gå, fordi noget herinde siger til dig, at hvis du bliver ved med at gå nu, så kommer du det nærmere, og marken slutter, og du står på en eng og foran dig er havet, og det er det samme hav som du stod ved i går, men det er anderledes i dag. Denne eftermiddag, hvor du har gået gennem marken, over engen, ned til havet er alt anderledes. Og det er som om din brystkasse åbner sig, som om at brystbenet flækker, huden krakelerer, og dit kød er åbnet, blottet for havet og dråber af salt slår ind i det store åbne sår og du tuder, og hvis nogen spørger dig, hvorfor du tuder, kan du ikke svare – det er **det**.

Teksteksempel 2:

Snehvide: Vi har et slot. Vi har et rige. Men vi mangler det.

Prins: **Det**...?

Snehvide: Vi har alt, undtagen **det**.

Pris: **Det**? Hvad er det for noget du taler om?

Snehvide: **Det** vi mangler



Figur fra forestillingen.
Skabt af kostumedesigner Ulrike Gutbrod

Teksteksempel 3:

Fortæller: Rygterne om prinsessens sindstilstand bredte sig, og prinsen udskrev en konkurrence. Den der, kunne komme med **DET** hun talte om, ville få det halve kongerige. Fra nær og fjern kom lykkeriddere.

Lykkeridder 1: **Det** er kærlighed.

Lykkeridder 2: **Det** er mere tøj.

Lykkeridder 3: **Det** er et stof. Op i næsen med det, og så har du **det**.

Lykkeridder 4: **Det** er et program der skal installeres i hende – med denne her. Når først programmet kører så lærer hun at leve med sig selv.

Lykkeridder 5: **Det** er sex. Masser af sex.

Gennem hele stykket bliver karaktererne ved med at nævne **DET**. Hvorfor tror du, de har så svært ved at definere, hvad **DET** er? Hvad er det der udefinerbare, ubestemmelige og svært-at-sætte-ord-på **DET** for dig?



Foto fra prøverne:
Skabet



OPGAVE:

Hvad med skabet? (efter forestillingen)

I løbet af stykket går karaktererne flere gange gennem et skab og kommer ud på den anden side. Hvad tror du er meningen med det skab? Hvordan bruger A og B skabet?

Teksteksempel 1:

A: Hvad er det?

B: Det ved jeg ikke, og det ved han åbenbart heller ikke, men tænk hvis vi er dem, som ved, at det ikke længere går. Tænk hvis vi er dem som inderst inde ved, at vi har spillet fallit. At jorden, klimaet, overbefolkningen, DET HELE, er ved at bukke under og at det ikke nytter noget at skrike vækst. Tænk hvis vi er dem, som ved det. Tænk hvis vi er dem, der siger, vi vil ikke mere. Vi kan ikke mere. Vi vil have en anden fortælling, en anden historie – et eventyr vi kan tro på.

A: Tror du virkelig vi er dem?

B: Hvorfor ikke?

A: Men tror du?

B: Næ.

A: Lad os gå gennem skabet og se hvad der sker.

De tager hinandens hænder og går gennem skabet

A: Okay, der skete ikke noget.

B: Ikke en skid.

A: Nada.

B: Tænk hvis vi har mistet evnen til at forestille os verden anderledes.

Teksteksempel 2:

A: Måske skulle vi lave en Discy film.

B: Lave en Discy film...?

A: Lave en Discy film, where all our dreams come true.

B: Og hvordan fanden skal to deprimerede mennesker, med en steriliseret fantasi, lave en Discy film, where all our dreams come true?

A: Det ved jeg ikke, men nu går jeg igennem det skide skab, og når jeg kommer ud, så laver jeg en Discy film where all my dreams come true.

A går gennem skabet

Hun kommer ud af skabet forvandlet til Snehvide

Snehvide: Hej mit navn er Snehvide. Det var mig, der blev kysset af prinsen. Mig, der genopstod fra de dødes rige. Mig, der red væk i solnedgangens røde lys. Mig, der skimtede slottet forude. Mig, der spurgte prinsen: hvad er et menneskes liv?

- Perspektivér til andre fortællinger, hvor skabe også bliver brugt som passager eller porte.

- Når du har set forestillingen, overvej da hvilken betydning skabet har i forestillingen. Er det i overensstemmelse med din tekstanalyse?



Figur fra forestillingen.
Skabt af kostumedesigner Ulrike Gutbrod

3. SCENE OG STATISTER

(Drama, Dansk – efter forestillingen)



Et teaterrum kan tage sig ud på mange måder. Scenografien, rummets indretning og måden vi kommer ind i rummet på har stor betydning for vores teateroplevelse.

OPGAVE:

Konkret eller abstrakt?

I hvilket rum bliver forestillingen spillet? Er det en black box, logeteater eller et helt andet rum? Hvor befinder vi os? Er scenerummet et konkret sted eller måske snarere et mentalt rum?

OPGAVE:

Overvej teaterrummets og scenografiens udtryk

Hvordan ser scenografien og rekvisitterne ud? Hvad er det mest fremtrædende i scenerummet? Beskriv hvilken stemning scenerummet skaber, og overvej hvordan det passer sammen med temaerne depression, eventyr, selvfortælling og kropsidealer?

OPGAVE:

Karaktererne og rummet

Sker der en udvikling med rummet undervejs i forestillingen? Hvilken betydning kan rummets udvikling have? Og hvilken sammenhæng er der med karakterernes udvikling?

Foto fra prøverne: Scenerummet til All My Dreams Come True skabt af scenograf Rufus Didzwisius



4. ANMELDELSE

(Drama, Dansk – efter forestillingen)



Rekvisitter og kostumer
Skabt af kostumedesigner
Ulrike Gutbrod

OPGAVE:

Anmeldelsen

Hvad var det egentlig for en film, der blev skabt på scenen? Hvordan var forestillingen som helhed? Kunne du lide, det du så? Begrund hvorfor eller hvorfor ikke? Forhold dig også til spillestilen, teksten og scenografien. Blev dine forventninger til forestillingen indfriet ud fra, hvad du havde læst om den, og det indtryk, fx plakat og program havde givet dig på forhånd? Kom på banen med din egen mening.

OPGAVE:

Hvad synes du om forestillingen?

Lav en kort anmeldelse, hvor du fortæller klassen, hvad du synes om forestillingen. Brug eventuelt dit analysearbejde i oplægget til at begrunde din mening. Du kan også komme ind på forestillingens tematikker og forestillingens relevans i fht. samfundsdebatten i 2013.

OPGAVE:

Får man fat i forestillingens tema?

Hvordan synes du forestillingen behandler temaet depression? Er du blevet klogere på depression? Kan du bedre forstå, hvordan det er at have en depression, efter du har set ALL MY DREAMS COME TRUE?

5. DEPRESSION OG EVENTYR (Psykologi, Samfundsfag)



ALL MY DREAMS COME TRUE tager fat i det at være deprimeret. Igennem hele forestillingen nærmest battler de to karakterer om, hvem der er mest deprimeret. Depression regnes for en folkesygdom, da man skønner, at den rammer omkring 150.000 danskere om året. De følgende opgaver omhandler derfor depression både ud fra, at det er et stærkt tema i forestillingen og i mange danskeres hverdag.

OPGAVE:

Depri, trist, tungsindet, melankolsk, sjælesyg, sorgmodig - kært barn har mange navne

Vi kender alle, at man kan være lidt nedstemt indimellem. Hvornår var du sidst trist? Var det koblet til en speciel begivenhed eller ej? Hvad synes du, der sker med én, når man er ked af det?

FAKTABOKS:

DEPRESSION

Ordet depression kommer af latinets depressio 'nedtrykthed', afledt af deprimere 'trykke ned'.

(Kilde: Den store danske)

For nogle kan depression være en ganske let tilstand af tristhed, der i visse tilfælde går over af sig selv. For andre er det en mere alvorlig og lidelsesfuld tilstand, som kan blive livstruende. Depression er en sygdom, som rammer bredt i forhold til depressionsramtes normale funktionsniveau. Den påvirker både følelseslivet, kroppen, tænkningen, adfærden og motivationen.

Mange symptomer vil kunne genkendes af de fleste mennesker; man kan f.eks. opleve at føle sig trist en gang imellem, at være ukoncentreret, at have søvnvanskeligheder eller mangle energi. Men for at der er tale om en depression, skal symptomerne have en vis sværhedsgrad. Der skal være et vist antal symptomer til stede på en gang, og de skal have været der mere eller mindre hele tiden igennem mindst 14 dage.

Har man en depression, kan behandling være nødvendigt. Depression kan behandles og bliver som oftest helbredt.

En væsentlig årsag til at søge behandling er, at behandling kan forkorte depressionens forløb og minimere de mange konsekvenser, en depression har. Behandling kan også reducere antallet af tilbagefald og nye depressioner. Til tider kan depression ligefrem være en livstruende sygdom, hvor personen tænker på selvmord eller ikke kan sørge for at drikke og spise. I sådanne tilfælde er behandling en nødvendighed.

Personer, som går med ubehandlede depressioner, vil typisk få flere og dybere depressioner. Undersøgelser tyder på, at de første depressive episoder i et menneskes liv ofte er provokeret af et psykisk traume (det kan f.eks. være, at man bliver mobbet, svigtet, fyret, skilt eller oplever andre belastende begivenheder), men ved efterfølgende episoder skal der tilsyneladende mindre og mindre til at udløse depressionen.

Kilde: Depressionsforeningen



OPGAVE:

Deprimerede eventyrfigurer

Hvilke tegn på depression kan man finde hos de to hovedpersoner i stykket? Hvad bruger de egentlig deres Disney-film til – hvorfor går de i gang med at lave den?

GRUPPEOPGAVE:

En hverdag med depression

I de seneste år har der været meget fokus på depression og stress blandt unge her i Danmark. Se filmen, hvor Hallur Thorsteinsson fra Psykiatri Fonden fortæller om depression, og læs artiklen om Anne på DRs programside TVÆRS.

TVÆRS – du er ikke alene

<http://www.dr.dk/tvaers/historier/2013/04/10/anne-er-afhaengig-af-lykkepiller>

Diskutér hvordan man kan modarbejde stress og depressioner. Kom med konkrete forslag til, hvordan man kan mindske stress og depressioner på jeres skole.

PANELDEBAT

- Undersøg på nettet, hvor I prøver at finde ud af, hvordan lykkepiller virker. Find også ud, af hvor mange danskere, der lige nu bruger lykkepiller. Find derefter de gode argumenter for og de gode argumenter *imod* at tage lykkepiller.
- Brug argumenterne i en paneldebat i klassen, hvor den ene part taler for lykkepiller og den anden imod lykkepiller.
- Diskutér hvorfor I tror så mange danskere føler sig deprimerede. Er der forhold i vores samfund eller måde at omgås hinanden på, som kan være årsag til en stigning i antallet af depressionsdiagnoser?



6. FRA GRIMM TIL DISNEY (DANSK, HISTORIE)

Dette afsnit vil kigge nærmere på den sidste del af stykkets undertitel *et Disneydrama om depression og eventyr* – altså det dér med eventyret. Smukke prinsesser, onde stedmodre, dværge og havfruer – lad os kaste os ud i det!

OPGAVE:

Husker du Snehvide?

- 1) Skriv historien ned, som du husker den i hovedtræk.
- 2) Læs brødrene Grimms version af Snehvide:
<http://danskstx.systime.dk/index.php?id=222>
- 3) Snak med din sidemand/kvinde, om der var ting i Grimm-versionen I ikke huskede eller kendte. Skriv dem ned.
- 4) Find eventyrtræk i Grimms Snehvide.



FAKTABOKS:

EVENTYRHISTORIE

I starten af 1800-tallet indsamlede og nedskrev de to lærde brødre, Jacob og Wilhelm Grimm, tyske folkeeventyr, der tidligere mest eksisterede som mundtlige fortællinger. Deres bog *Kinder- und Hausmärchen* (1812-15) indeholdt fra starten 156 eventyr, men blev under brødrenes levetid udvidet til i alt 210. I starten af 1900-tallet udgiver den russiske folkløse-forsker Vladimir Propp den banebrydende *Eventyrets morfologi* (1928), hvor han prøver på at systematisere eventyr og beskrive hvad de består af og hvordan de er opbygget. Dette system bygger en anden forsker ved navn Algirdas Julien Greimas videre på i 1966, da han udformer aktantmodellen. Modellen er et værktøj til at analysere indhold og handlingsforløb i litteratur.



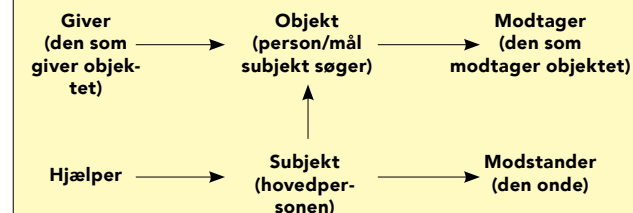
DUO-OPGAVE:

Eventyranalyse

Læs om aktantmodellen og brug den til at analysere brødrene Grimms version af Snehvide sammen med din sidemakker.

Læs mere om aktantmodellen:

<http://danskundervisning.wikispaces.com/file/view/Aktantmodellen.pdf>





Information

Askepot var en luder

I år fejres det, at Brødrene Grimms eventyr lever i bedste velgående, 200 år efter at førsteudgaven udkom. Ikke mindst til glæde for generationer af børn. Men i ønsket om at glæde børnene med prinser og prinsesser er noget gået tabt: de psykologiske splittelser, de fascinerende grusomme detaljer og de seksuelle undertoner

1. februar 2013

Der var engang en prinsesse,
~~et incestuøst forhold, et halvt~~
~~kongerige, en far, der åd sin søn~~
~~med velbehag, et forgiftet æble,~~
~~en stedmoder, der dræbte sin mands~~
~~barn, en sko af glas, en nøgen.~~

OPGAVE:

Fra Grimm til Disney

Læs artiklen "Askepot var en Luder" i Information fra 1. februar 2013 HER <http://www.information.dk/449769> og se tre klip fra Disney filmen Snow White and the Seven Dwarfs fra 1937.

- Whistel while you work <http://www.youtube.com/watch?v=aWoHsY-FDHU>
- Poisoned apple http://www.youtube.com/watch?v=IxpXqcfz_R0
- True love's kiss <http://www.youtube.com/watch?v=P-d9-5xTaM8>

- Overvej hvad der er sket med Grimms historie i Disneys fortolkning af den.

- Hvordan forholder karaktererne i ALL MY DREAMS COME TRUE sig til, hvordan Disney har fortolket Grimms historier?

OPGAVE:

Eventyret i dramatikken

Find passagen i ALL MY DREAMS COME TRUE, hvor Hans og Grete bliver nævnt. Hvad er der for en metafor Hans og Grete står for i teksten? Prøv derefter at gøre det samme med de øvrige eventyrfigurer i stykket.

7. MÄRCHEN AUF DEUTSCH: HÄNSEL UND GRETEL (DANSK, HISTORIE)



Les Hänsel und Gretel auf Deutsch.

Vor einem grossen Walde wohnte ein armer Holzhacker mit seiner Frau und seinen zwei Kindern; das Bübchen hiess Hänsel und das Mädchen Gretel. Er hatte wenig zu beissen und zu brechen, und einmal, als grosse Teuerung ins Land kam, konnte er das tägliche Brot nicht mehr schaffen. Wie er sich nun abends im Bette Gedanken machte und sich vor Sorgen herumwälzte, seufzte er und sprach zu seiner Frau: "Was soll aus uns werden? Wie können wir unsere armen Kinder ernähren da wir für uns selbst nichts mehr haben?" - "Weisst du was, Mann," antwortete die Frau, "wir wollen morgen in aller Frühe die Kinder hinaus in den Wald führen, wo er am dicksten ist. Da machen wir ihnen ein Feuer an und geben jedem noch ein Stückchen Brot, dann gehen wir an unsere Arbeit und lassen sie allein. Sie finden den Weg nicht wieder nach Haus, und wir sind sie los." - "Nein, Frau," sagte der Mann, "das tue ich nicht; wie sollt ich's übers Herz bringen, meine Kinder im Walde allein zu lassen! Die wilden Tiere würden bald kommen und sie zerreißen." - "Oh, du Narr," sagte sie, "dann müssen wir alle viere Hungers sterben, du kannst nur die Bretter für die Särge hobeln," und liess ihm keine Ruhe, bis er einwilligte. "Aber die armen Kinder dauern mich doch," sagte der Mann.

Die zwei Kinder hatten vor Hunger auch nicht einschlafen können und hatten gehört, was die Stiefmutter zum Vater gesagt hatte. Gretel weinte bittere Tränen und sprach zu Hänsel: "Nun ist's um uns geschehen." - "Still, Gretel," sprach Hänsel,

"gräme dich nicht, ich will uns schon helfen." Und als die Alten eingeschlafen waren, stand er auf, zog sein Röcklein an, machte die Untertüre auf und schlich sich hinaus. Da schien der Mond ganz hell, und die weissen Kieselsteine, die vor dem Haus lagen, glänzten wie lauter Batzen. Hänsel bückte sich und steckte so viele in sein Rocktäschlein, als nur hinein wollten. Dann ging er wieder zurück, sprach zu Gretel: "Sei getrost, liebes Schwesterchen, und schlaf nur ruhig ein, Gott wird uns nicht verlassen," und legte sich wieder in sein Bett.

Als der Tag anbrach, noch ehe die Sonne aufgegangen war, kam schon die Frau und weckte die beiden Kinder: "Steht auf, ihr Faulenzer, wir wollen in den Wald gehen und Holz holen." Dann gab sie jedem ein Stückchen Brot und sprach: "Da habt ihr etwas für den Mittag, aber esst's nicht vorher auf, weiter kriegt ihr nichts." Gretel nahm das Brot unter die Schürze, weil Hänsel die Steine in der Tasche hatte. Danach machten sie sich alle zusammen auf den Weg nach dem Wald. Als sie ein Weilchen gegangen waren, stand Hänsel still und guckte nach dem Haus zurück und tat das wieder und immer wieder. Der Vater sprach: "Hänsel, was guckst du da und bleibst zurück, hab acht und vergiss deine Beine nicht!" - "Ach, Vater," sagte Hänsel, "ich sehe nach meinem weissen Kätzchen, das sitzt oben auf dem Dach und will mir Ade sagen." Die Frau sprach: "Narr, das ist dein Kätzchen nicht, das ist die Morgensonne, die auf den Schornstein scheint." Hänsel aber hatte nicht nach dem Kätzchen gesehen, sondern immer einen von den blanken Kieselsteinen aus seiner Tasche auf den Weg geworfen.

Als sie mitten in den Wald gekommen waren, sprach der Vater: "Nun sammelt Holz, ihr Kinder, ich will ein Feuer anmachen, damit ihr nicht friert." Hänsel und Gretel trugen Reisig zusammen, einen kleinen Berg hoch. Das Reisig ward angezündet, und als die Flamme recht hoch brannte, sagte die Frau: "Nun legt euch ans Feuer, ihr Kinder, und ruht euch aus, wir gehen in den Wald und hauen Holz. Wenn wir fertig sind, kommen wir wieder und holen euch ab."

Hänsel und Gretel sassen um das Feuer, und als der Mittag kam, ass jedes sein Stücklein Brot. Und weil sie die Schläge der Holzaxt hörten, so glaubten sie, ihr Vater wär' in der Nähe. Es war aber nicht die Holzaxt, es war ein Ast, den er an einen dünnen Baum gebunden hatte und den der Wind hin und her schlug. Und als sie so lange gesessen hatten, fielen ihnen die Augen vor Müdigkeit zu, und sie schiefen fest ein. Als sie endlich erwachten, war es schon finstere Nacht. Gretel fing an zu weinen und sprach: "Wie sollen wir nun aus dem Wald kommen?" Hänsel aber tröstete sie: "Wart nur ein Weilchen, bis der Mond aufgegangen ist, dann wollen wir den Weg schon finden." Und als der volle Mond aufgestiegen war, so nahm Hänsel sein Schwesterchen an der Hand und ging den Kieselsteinen nach, die schimmerten wie neugeschlagene Batzen und zeigten ihnen den Weg. Sie gingen die ganze Nacht hindurch und kamen bei anbrechendem Tag wieder zu ihres Vaters Haus. Sie klopfen an die Tür, und als die Frau aufmachte und sah, dass es Hänsel und Gretel waren, sprach sie: "Ihr bösen Kinder, was habt ihr so lange im Walde ge-



schlafen, wir haben geglaubt, ihr wollet gar nicht wiederkommen." Der Vater aber freute sich, denn es war ihm zu Herzen gegangen, dass er sie so allein zurückgelassen hatte.

Nicht lange danach war wieder Not in allen Ecken, und die Kinder hörten, wie die Mutter nachts im Bette zu dem Vater sprach: "Alles ist wieder aufgezehrt, wir haben noch einen halben Laib Brot, hernach hat das Lied ein Ende. Die Kinder müssen fort, wir wollen sie tiefer in den Wald hineinführen, damit sie den Weg nicht wieder herausfinden; es ist sonst keine Rettung für uns." Dem Mann fiel's schwer aufs Herz, und er dachte: Es wäre besser, dass du den letzten Bissen mit deinen Kindern teilst. Aber die Frau hörte auf nichts, was er sagte, schalt ihn und machte ihm Vorwürfe. Wer A sagt, muss B sagen, und weil er das erstmal nachgegeben hatte, so musste er es auch zum zweitenmal.

Die Kinder waren aber noch wach gewesen und hatten das Gespräch mitangehört. Als die Alten schliefen, stand Hänsel wieder auf, wollte hinaus und die Kieselsteine auflesen, wie das vorigemal; aber die Frau hatte die Tür verschlossen, und Hänsel konnte nicht heraus. Aber er tröstete sein Schwesterchen und sprach: "Weine nicht, Gretel, und schlaf nur ruhig, der liebe Gott wird uns schon helfen."

Am frühen Morgen kam die Frau und holte die Kinder aus dem Bette. Sie erhielten ihr Stückchen Brot, das war aber noch kleiner als das vorigemal. Auf dem Wege nach dem

Wald bröckelte es Hänsel in der Tasche, stand oft still und warf ein Bröcklein auf die Erde. "Hänsel, was stehst du und guckst dich um?" sagte der Vater, "geh deiner Wege!" - "Ich sehe nach meinem Täubchen, das sitzt auf dem Dache und will mir Ade sagen," antwortete Hänsel. "Narr," sagte die Frau, "das ist dein Täubchen nicht, das ist die Morgensonne, die auf den Schornstein oben scheint." Hänsel aber warf nach und nach alle Bröcklein auf den Weg.

Die Frau führte die Kinder noch tiefer in den Wald, wo sie ihr Lebtage noch nicht gewesen waren. Da ward wieder ein grosses Feuer angemacht, und die Mutter sagte: "Bleibt nur da sitzen, ihr Kinder, und wenn ihr müde seid, könnt ihr ein wenig schlafen. Wir gehen in den Wald und hauen Holz, und abends, wenn wir fertig sind, kommen wir und holen euch ab." Als es Mittag war, teilte Gretel ihr Brot mit Hänsel, der sein Stück auf den Weg gestreut hatte. Dann schliefen sie ein, und der Abend verging; aber niemand kam zu den armen Kindern. Sie erwachten erst in der finstern Nacht, und Hänsel tröstete sein Schwesterchen und sagte: "Wart nur, Gretel, bis der Mond aufgeht, dann werden wir die Brotbröcklein sehen, die ich ausgestreut habe, die zeigen uns den Weg nach Haus." Als der Mond kam, machten sie sich auf, aber sie fanden kein Bröcklein mehr, denn die viel tausend Vögel, die im Walde und im Felde umherflogen, die hatten sie weggepickt. Hänsel sagte zu Gretel: "Wir werden den Weg schon finden." Aber sie fanden ihn nicht. Sie gingen die ganze Nacht und noch einen Tag von Morgen bis Abend, aber sie kamen aus

dem Wald nicht heraus und waren so hungrig, denn sie hatten nichts als die paar Beeren, die auf der Erde standen. Und weil sie so müde waren, dass die Beine sie nicht mehr tragen wollten, so legten sie sich unter einen Baum und schliefen ein.

Nun war's schon der dritte Morgen, dass sie ihres Vaters Haus verlassen hatten. Sie fingen wieder an zu gehen, aber sie gerieten immer tiefer in den Wald, und wenn nicht bald Hilfe kam, mussten sie verschmachten. Als es Mittag war, sahen sie ein schönes, schneeweisses Vögelein auf einem Ast sitzen, das sang so schön, dass sie stehen blieben und ihm zuhörten. Und als es fertig war, schwang es seine Flügel und flog vor ihnen her, und sie gingen ihm nach, bis sie zu einem Häuschen gelangten, auf dessen Dach es sich setzte, und als sie ganz nahe herankamen, so sahen sie, dass das Häuslein aus Brot gebaut war und mit Kuchen gedeckt; aber die Fenster waren von hellem Zucker. "Da wollen wir uns dranhaken," sprach Hänsel, "und eine gesegnete Mahlzeit halten. Ich will ein Stück vom Dach essen, Gretel, du kannst vom Fenster essen, das schmeckt süß." Hänsel reichte in die Höhe und brach sich ein wenig vom Dach ab, um zu versuchen, wie es schmeckte, und Gretel stellte sich an die Scheiben und knupperte daran. Da rief eine feine Stimme aus der Stube heraus:

"Knupper, knupper, Kneischen, Wer knuppert an meinem Häuschen?"

Die Kinder antworteten: "Der Wind, der Wind, Das himmlische Kind,"



und assen weiter, ohne sich irre machen zu lassen. Hänsel, dem das Dach sehr gut schmeckte, riss sich ein grosses Stück davon herunter, und Gretel stiess eine ganze runde Fensterscheibe heraus, setzte sich nieder und tat sich wohl damit. Da ging auf einmal die Türe auf, und eine steinalte Frau, die sich auf eine Krücke stützte, kam herausgeschlichen. Hänsel und Gretel erschrakten so gewaltig, dass sie fallen liessen, was sie in den Händen hielten. Die Alte aber wackelte mit dem Kopfe und sprach: "Ei, ihr lieben Kinder, wer hat euch hierher gebracht? Kommt nur herein und bleibt bei mir, es geschieht euch kein Leid." Sie fasste beide an der Hand und führte sie in ihr Häuschen. Da ward ein gutes Essen aufgetragen, Milch und Pfannkuchen mit Zucker, Äpfel und Nüsse. Hernach wurden zwei schöne Bettlein weiss gedeckt, und Hänsel und Gretel legten sich hinein und meinten, sie wären im Himmel.

Die Alte hatte sich nur freundlich angestellt, sie war aber eine böse Hexe, die den Kindern auflauerte, und hatte das Brothäuslein bloss gebaut, um sie herbeizulocken. Wenn eins in ihre Gewalt kam, so machte sie es tot, kochte es und ass es, und das war ihr ein Festtag. Die Hexen haben rote Augen und können nicht weit sehen, aber sie haben eine feine Witterung wie die Tiere und merken's, wenn Menschen herankommen. Als Hänsel und Gretel in ihre Nähe kamen, da lachte sie boshaft und sprach höhnisch: "Die habe ich, die sollen mir nicht wieder entwischen!" Früh morgens, ehe die Kinder erwacht waren, stand sie schon auf, und als sie beide so lieblich ruhen sah, mit den vollen roten Backen, so murmelte sie vor sich

hin: "Das wird ein guter Bissen werden." Da packte sie Hänsel mit ihrer dünnen Hand und trug ihn in einen kleinen Stall und sperrte ihn mit einer Gittertüre ein. Er mochte schreien, wie er wollte, es half ihm nichts. Dann ging sie zur Gretel, rüttelte sie wach und rief: "Steh auf, Faulenzerin, trag Wasser und koch deinem Bruder etwas Gutes, der sitzt draussen im Stall und soll fett werden. Wenn er fett ist, so will ich ihn essen." Gretel fing an bitterlich zu weinen; aber es war alles vergeblich, sie musste tun, was die böse Hexe verlangte.

Nun ward dem armen Hänsel das beste Essen gekocht, aber Gretel bekam nichts als Krebschalen. Jeden Morgen schlich die Alte zu dem Ställchen und rief: "Hänsel, streck deine Finger heraus, damit ich fühle, ob du bald fett bist." Hänsel streckte ihr aber ein Knöchlein heraus, und die Alte, die trübe Augen hatte, konnte es nicht sehen und meinte, es wären Hänsels Finger, und verwunderte sich, dass er gar nicht fett werden wollte. Als vier Wochen herum waren und Hänsel immer mager blieb, da überkam sie die Ungeduld, und sie wollte nicht länger warten. "Heda, Gretel," rief sie dem Mädchen zu, "sei flink und trag Wasser! Hänsel mag fett oder mager sein, morgen will ich ihn schlachten und kochen." Ach, wie jammerte das arme Schwesterchen, als es das Wasser tragen musste, und wie flossen ihm die Tränen über die Backen herunter! "Lieber Gott, hilf uns doch," rief sie aus, "hätten uns nur die wilden Tiere im Wald gefressen, so wären wir doch zusammen gestorben!" - "Spar nur dein Geplärre," sagte die Alte, "es hilft dir alles nichts."

Frühmorgens musste Gretel heraus, den Kessel mit Wasser aufhängen und Feuer anzünden. "Erst wollen wir backen," sagte die Alte, "ich habe den Backofen schon eingeheizt und den Teig geknetet." Sie stiess das arme Gretel hinaus zu dem Backofen, aus dem die Feuerflammen schon herausschluggen "Kriech hinein," sagte die Hexe, "und sieh zu, ob recht eingeheizt ist, damit wir das Brot hineinschieben können." Und wenn Gretel darin war, wollte sie den Ofen zumachen und Gretel sollte darin braten, und dann wollte sie's aufessen. Aber Gretel merkte, was sie im Sinn hatte, und sprach: "Ich weiss nicht, wie ich's machen soll; wie komm ich da hinein?" - "Dumme Gans," sagte die Alte, "die Öffnung ist gross genug, siehst du wohl, ich könnte selbst hinein," krabbelte heran und steckte den Kopf in den Backofen. Da gab ihr Gretel einen Stoss, dass sie weit hineinfuhr, machte die eiserne Tür zu und schob den Riegel vor. Hu! Da fing sie an zu heulen, ganz grauselig; aber Gretel lief fort, und die gottlose Hexe musste elendiglich verbrennen.

Gretel aber lief schnurstracks zum Hänsel, öffnete sein Ställchen und rief: "Hänsel, wir sind erlöst, die alte Hexe ist tot." Da sprang Hänsel heraus wie ein Vogel aus dem Käfig, wenn ihm die Türe aufgemacht wird. Wie haben sie sich gefreut sind sich um den Hals gefallen, sind herumgesprungen und haben sich geküsst! Und weil sie sich nicht mehr zu fürchten brauchten, so gingen sie in das Haus der Hexe hinein. Da standen in allen Ecken Kasten mit Perlen und Edelsteinen. "Die sind noch besser als Kieselsteine," sagte Hänsel und



steckte in seine Taschen, was hinein wollte. Und Gretel sagte: "Ich will auch etwas mit nach Haus bringen," und füllte sein Schürzchen voll. "Aber jetzt wollen wir fort," sagte Hänsel, "damit wir aus dem Hexenwald herauskommen." Als sie aber ein paar Stunden gegangen waren, gelangten sie an ein grosses Wasser. "Wir können nicht hinüber," sprach Hänsel, "ich seh keinen Steg und keine Brücke." - "Hier fährt auch kein Schiffchen," antwortete Gretel, "aber da schwimmt eine weisse Ente, wenn ich die bitte, so hilft sie uns hinüber."

Da rief sie: "Entchen, Entchen, Da steht Gretel und Hänsel. Kein Steg und keine Brücke, Nimm uns auf deinen weissen Rücken."

Das Entchen kam auch heran, und Hänsel setzte sich auf und bat sein Schwesterchen, sich zu ihm zu setzen. "Nein," antwortete Gretel, "es wird dem Entchen zu schwer, es soll uns nacheinander hinüberbringen." Das tat das gute Tierchen, und als sie glücklich drüben waren und ein Weilchen fortgingen, da kam ihnen der Wald immer bekannter und immer bekannter vor, und endlich erblickten sie von weitem ihres Vaters Haus. Da fingen sie an zu laufen, stürzten in die Stube hinein und fielen ihrem Vater um den Hals. Der Mann hatte keine frohe Stunde gehabt, seitdem er die Kinder im Walde gelassen hatte, die Frau aber war gestorben. Gretel schüttelte sein Schürzchen aus, dass die Perlen und Edelsteine in der Stube herumsprangen, und Hänsel warf eine Handvoll nach der andern aus seiner Tasche dazu. Da hatten alle Sorgen

ein Ende, und sie lebten in lauter Freude zusammen. Mein Märchen ist aus, dort läuft eine Maus, wer sie fängt, darf sich eine grosse Pelzkappe daraus machen.

AUFGABE:

Was passiert?

Warum wollen die Eltern den Kindern los?
Wie kommen Hänsel und Gretel nach dem Haus der Hexe?
Welche Pläne hat die Hexe mit Hänsel und Gretel?
Wie entgehen Hänsel und Gretel der Hexe?
Wie endet das Märchen?

AUFGABE:

Schreib ein Märchen.

Benutz die Aktant Modelle und schreib deine eigene Märchen auf Deutsch. Erwähne dich daran, Niemals auf Blut und Prinzessinnen zu sparen!



8. HVAD DU ØNSKER, SKAL DU FÅ...

- interview med Christian Lollike

Af Hanne Hedetoft, forfatter og journalist



Når du ser et stjernes kud, synger Jesper Fårekyling i det klassiske Disney Juleshow. I dagens Danmark er de fromme ønsker ikke forbeholdt julen. Hver fredag inhalerer børnene Disney Sjøv – mens vi voksne fylder os med stadig mere antidepressiv medicin. Og netop skæringspunktet mellem Disney, drømme og depression står centralt i Christian Lollikes nye stykke.

– I mine øjne lever vi i en kultur med lavt selvværd, angst og usikkerhed, og trods vores højt besungne frihed, forsøger vi alligevel alle at ligne hinanden i ekstrem grad. Med andre ord giver vi ikke meget plads til eventyr, det eller dem, der falder uden for normaliteten, siger dramatiker Christian Lollike. Han er kendt for sin skarpe, kontroversielle og humoristiske behandling af aktuelle og ofte tabubelagte emner. I All My Dreams Come True udfordrer han med vanlig skævhed både Disney og normalitetsbegrebet.

Hvis bare ...

– Jeg så mine børn se Disney-film og fik lyst til at undersøge, hvilke ideer og værdier Disneys prinsessefilm bygger på. Hvilken form for identitetsproduktion, de iværksætter. Jeg begyndte også at se på, hvordan Disneys eventyr adskiller sig fra de oprindelige eventyr, fortæller Christian Lollike om inspirationen til stykket. Samtidig var han optaget af et helt andet tema, nemlig hvorfor der bliver stadig flere deprimerede mennesker. Hvad skyldes denne depressionstilstand, spurgte dramatikerens selv. Han lader derfor sine to

hovedpersoner undersøge, hvorfor de er deprimerede. Deres udefinerlige længsel efter en anden måde at leve på får dem til at indse, at de må ændre fortællingen om sig selv. Men de ved ikke hvordan. Derfor beslutter de at lave deres egen Disne-forestilling – et eventyr, der kan rumme deres længsel, sorg og desperation. De kalder dramaet: "All My Dreams Come True".

Christian Lollike kender den udefinerlige længsel fra sig selv. Og han mener, den hænger sammen med, at vores måde at fortælle historien om os selv og verden på har ændret sig: *– Der er vel ingen tvivl om, at ideen om at vi er vores egen lykkes smed har slået igennem, og at vi hver især er optaget af, hvordan vi – hver for sig – kan blive lykkelige og leve sådan til vores dages ende. Samtidig lever de fleste af os med en konstant utilfredshed, som vi ikke kan sætte fingeren på. En utilfredshed, der hele tiden fortæller os, at vi ikke gør det godt nok, at vi kan gøre det bedre, blive endnu mere lykkelige, hvis bare ...*

Tabet af de store fortællinger

I vores bestræbelse på at opnå frihed i tanker og handling, har vi vendt de store religiøse og ideologiske fortællinger ryggen. Dramatikeren peger på, at det måske er endt med at føles mere meningsløst end befriende. Men hvordan hænger det sammen med Disneys eventyrunivers?

– Disney repræsenterer fantasi, men nærer ingen illusioner om, at vi kan ændre radikalt ved vores samfund. På den måde er der noget desillusionerende ved Disney, som har med krise og depression at gøre – i hvert fald, hvis man mener, at vi savner nye fortællinger og forståelsesrammer, forklarer Christian Lollike.

Eventyrlige kroppe

Foruden skuespillerne i de to hovedroller medvirker en række mennesker, der alle har det til fælles, at deres kroppe unddrager sig det gængse normalitetsbegreb. Mennesker, som er handicappede, dværge, overvægtige eller på anden måde afviger fysisk fra normen .

– Hos Disney er dem med de rigtige kroppe altid prinser og prinsesser, hvorimod dem med de "forkerte" er skurke. Disse kropsidealer bliver reproduceret alle vegne i samfundet. Jeg havde derfor brug for kroppe, som kunne repræsentere "det andet". Samtidig er jeg jo selv fascineret af dværge og andre kroppe, der er "eventyrlige", fordi jeg med dem forhåbentligt kan skabe reelt "eventyrlige" billeder – som kan udfordre vores øjne og normalitetsbegreb, siger dramatikeren

"When you wish upon a star, your dreams come true", slutter Jesper Fårekyling sin sang. Men måske er der noget om det gamle mundheld, at man skal passe på, hvad man ønsker sig? Man risikerer nemlig at få det. I hvert fald synes stykkets to hovedpersoner omgivet af en eventyrlig verden af muligheder – som de imidlertid ikke rigtigt ved, hvordan de skal forvalte.



Foto fra prøverne: Marie Louise Wille og Morten Burian

9. EVENTYRLIGE KROPPE (Historie, Samfundsfag)

"Hos Disney er dem med de rigtige kroppe altid prinser og prinsesser, hvorimod dem med de "forkerte" er skurke. Disse kropsidealer bliver reproduceret alle vegne i samfundet. Jeg havde derfor brug for kroppe, som kunne repræsentere "det andet".

Sådan siger Dramatiker og Instruktør Christian Lollike i interviewet på s. 20, når han taler om de statister, der deltager i ALL MY DREAMS COME TRUE. I dette afsnit går vi tættere på normalitetsbegreber og kroppe.

OPGAVE:

Stereotypiske prinsesser og prinser

Når vi til daglig bombarderes med billeder af skønhedsideal, er det nemt at glemme, at disse idealer er vilkårlige og varierer meget både fra den ene kultur til den anden og over tid.

Definér dagens skønhedsideal for den perfekte krop. Hvordan er den ideelle krop formet? Høj? Fit? Fyldig? Lav? Kunstig? Find billeder på nettet af en ideel mand og kvinde, som spejler dagens kropsidealer ifølge dig.

Prøv derefter, at finde idealer fra andre kulturer og fra før i tiden. Hvilke skønhedsideal er der fx i Japan, eller hvordan skulle man se ud fx i 1600-tallets Danmark?



Foto fra prøverne: Fra venstre Morten Burian, Andreas Petersen og Marie Louise Wille

I ALL MY DREAMS COME TRUE siger karaktererne:
"Disney producerer kvindeinstinkter, kropsidealer, lavt selvværd, samfundstilpasning og historieforklækning."

Hvad tror du de mener med det?
Hvorfor er det attråværdigt at have en prinsessekrop frem for en anden type krop?

*"A – MEN JEG HAR IKKE NOGEN PRINSESSEKROP.
B – Du har den krop du har, prinsesse.
A – Se på Tornerose, Ariel, Snehvide, Belle, Jasmin – alle prinsesser har en lækker krop. Det er dét, som gør dem til prinsesser."*

Tag et kig på prinsesserne og overvej, om de er med til at skabe stereotypiske idealer eller er det helt enkelt tegnede eventyrfigurer, der ikke påvirker os? Er der forskelle på prinsesserne og prinserne? Hvad tror du?

<http://www.disney.dk/prinsesse/index.jsp>

FAKTABOKS:

Freaks

I århundreder er ordet "freak" på grusom vis blevet brugt til at beskrive mennesker født med "anderledes" fysiske træk eller egenskaber. I 1800-tallet og starten af 1900-tallet blev de rundrejsende cirkusser meget populære i både USA og Europa. Udover at se vilde dyr, akrobater og klovne i cirkusmanegen, kunne publikum efter showet besøge "the sideshows", hvor levende menneskelige "kuriositeter" blev udstillet.



Foto fra prøverne: Kristian de Linde og Andreas Petersen

OPGAVE:

Historien bag eventyrlige kroppe på scenen

Se på billederne nedenunder og læs artiklen, om hvordan man udstillede mennesker i København i starten af 1900-tallet: <http://videnskab.dk/kultur-samfund/vi-elskede-de-farvede-i-zoologisk-have>

Hvilket liv forestiller du dig en person, der blev udstillet grundet sin fysik, levede dengang? Hvorfor tror du, man udstillede mennesker på den måde? Hvorfor tror du, at man som publikum har lyst til at se "freaks"? Overvej, med udgangspunkt i billederne på næste side, om der er paralleller til i dag, hvor mennesker bliver udstillet på lignende måder?



Foto fra prøverne:
Morten Burian, Carsten Mathiesen,
Marie Louise Wille og Andreas Petersen



Vermont State Fair in Rutland. Photograph by Jack Delano, September 1941



Begge billeder: Congress of Freaks, 1924. Fotograf: Edward J. Kelty



Familien på bryggen. Kilde Jubii.dk



Biggest Loser. Kilde: Julie Hadden



De unge mødre. Kilde: BT

OPGAVE:

At skue hunden på hårene...

Fordomstjek. Læs artiklen, om hvordan danskere ser på mennesker med overvægt HER

Hvordan opfatter vi folk med anderledes kroppe? Hvorfor tror du, at vi ofte har fordomme om en persons intellekt grundet, hvordan han eller hun ser ud?

<http://politiken.dk/indland/ECE293356/danskerne-ha-ner-de-overvaegtige/>

OPGAVE:

Find din indre freakiness

Men er vi ikke alle freaks? Der eksisterer ikke to kroppe, der er ens. Vi har alle ubehagelige, vidunderlige, chokerende og ekstraordinære fysiske træk og egenskaber, der gør os unikke.

Hvad gør dig til en freak? Hvad havde du blevet udstillet for på et "Sideshow"?



Kilde: The British library Board



Kilde: P.T. Barnum's American Museum

OPGAVE:

Kroppe i ALL MY DREAMS COME TRUE

I ALL MY DREAMS COME TRUE har man valgt at bruge fem statuer, der har kroppe, som falder udenfor normalitetsbegrebet. Men hvad vil der sige at være normal eller unormal?

Hvordan synes du de fem statuer bliver fremstillet på scenen? Hvad synes de selv om at optræde på scene? Synes du, det er etisk forsvarligt at vise "anderledes" kroppe frem i ALL MY DREAMS COME TRUE - eller bliver det til et Freakshow?

10. LÆNGSEL OG REVOLUTION

Samfundsfag, Historie, Psykologi

I ALL MY DREAMS COME TRUE længes karaktererne bl.a. efter eventyr, forandring og revolution. Dette afsnit handler derfor om økonomi, markedet, drømme og længsel.

OPGAVE:

Drømme og længsel

At længes efter noget er også at længes væk fra noget andet. Find passagerne i teksten, hvor Aladdin er med. Hvad drømmer Aladdin om i stykket? Hvad drømmer du om?

DUO-OPGAVE:

Drømme og reklamer

Videoerne i denne opgave er reklamevideoer, som alle på en eller anden måde spejler ret almindelige længsler og drømme. Se videoerne og diskutér hvilke længsler og drømme, der er på spil i de forskellige reklamer. Hvilke midler bruger reklamerne for at vække vores interesse og vores lyst til at eje eller have det, der er i reklamen - lækre billeder, humor, flotte mennesker etc.?

Star Tour <http://www.youtube.com/watch?v=56SF4cNL2no>

Cocio <http://www.youtube.com/watch?v=Q3dgnFflJCK>

Gucci <http://www.youtube.com/watch?v=0DioP4tRGB4>

Citroën http://www.youtube.com/watch?v=wpfkI5FK_NY

Apple <http://www.youtube.com/watch?v=NoVW62mwSQQ>

Disney <http://www.youtube.com/watch?v=qUGnu0gXtn4>

Er det nogen af reklamerne I bedre kan lide end andre? Hvorfor tror I, at lige den reklame tiltaler jer mere end de andre? Får I lyst til at eje de produkter, der bliver reklameret for?

OPGAVE:

Drømme om konsumering

Se de tre klip hvor hhv. Helle Thorning-Schmidt, Barak Obama og TV-Avisen taler om vækst og konsumering. Hvorfor skal vi ifølge dem konsumere for at øge væksten? Hvad vil der ske, hvis vi holder op med at konsumere? Er vækst det endelige svar på at komme ud af den økonomiske krise?

Helle Thorning-Schmidt

<http://www.youtube.com/watch?v=rGbmPBXlvfU>

Barak Obama

<http://www.youtube.com/watch?v=mUGXDnUGOSg>



PLENUM-OPGAVE:

Revolution

Drømme og reklamer

Wallstreet, Grækenland, Spanien, Italien og Brasilien er bare nogle af de steder folket demonstrerer mod den økonomiske politik. Ligesom Aladdin, Joakim von And og de andre karakterer i ALL MY DREAMS COME TRUE ønsker mange en ny økonomisk orden.

En af de store folkelige bevægelser, der er opstået i kølvandet på finanskrisen, er Occupy WallStreet. Research hvad Occupy-bevægelsen står for. Hvad kæmper de for? Kommer de med bud på, hvordan vil de lave det økonomiske systemet om? Tror I det er muligt? Har I selv idéer til alternative måder at organisere samfundsøkonomien på?

