

LIVING DEAD

AF CHRISTIAN LOLLIKE



Urpremiere Aarhus Teater Stiklingen
30. september - 29. oktober 2016
Premiere København Pakhus 11
3. - 22. november 2016

LIVING DEAD er en samproduktion
mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater





"Jeg er bange for den hungrende altfortærende zombie-masse-hær, der har sat kurs mod Europas kyster, og som ikke kan standses af noget. Ikke af krig, havsnød, hjerteløse menneskesmuglere eller EU-grænsevagter. De har vandret gennem ørkner, levet af ingenting, helt udhungrede. Og når de ankommer, bliver de anbragt på store centre, hvorfra de kan udklække deres psykisk hærgede børn, som ikke har anden fremtid, end tyveri, kriminalitet, vold. Vores eneste chance er at håbe på, at Middelhavet sluger dem. For jeg er vel ikke den eneste her, der mærker at det hele kan bryde sammen. At endnu flere zombier kommer. At jeg ikke kan se mine børn i øjnene og sige; der kommer aldrig krig her. For det gør der. Gør der ikke?"

Uddrag fra LIVING DEAD

(foto Rumle Skafte - hent pressefotos på aarhusteatr.dk)

ER HUMANISMEN DØD?

Forestillingen *LIVING DEAD* er måske en dødserklæring. En sidste obduktion, inden humanismen lægges i graven. Sådan beskriver Christian Lollike det mulige fremtidsscenarie for et Europa i opløsning og med flossede ydergrænser. *LIVING DEAD* er en David Lynch-inspireret gyserforestilling, der tager geværgreb på nogle af tidens brændende spørgsmål, skrevet og instrueret af Lollike selv. *LIVING DEAD* er den første forestilling i et nyt samarbejde mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater. Urpremiere Aarhus Teater 30. september og københavnerpremiere på Pakhus 11 3. november.

"Vores eneste chance er at håbe på, at Middelhavet sluger dem. For jeg er vel ikke den eneste her, der mærker at det hele kan bryde sammen. At jeg ikke kan se mine børn i øjnene og sige; der kommer aldrig krig her." (fra manuskriptet)

FRYGTE FOR FLYGTNINGENE

Zombierne er sluppet ud af en flygtningelejr. I nærheden bor tre mennesker, der gør alt, hvad de kan for at forkanse sig. For er en af dem blevet smittet af de fremmede? Det er kort sagt rammen for tre mennesker, der forsøger at holde hovedet koldt i vor tids største flygtningekrise. *LIVING DEAD* beskriver et mareridtsagtigt vrangbillede af vores angst for det fremmede og tabet af egne kulturelle værdier.

"Jeg er optaget af flygtningekrisen lige nu, da jeg mener, at den er ved at opløse den europæiske identitet, vores institutioner og de europæiske borgers selvforståelse. I øjeblikket frygter jeg, at verden er ved at gå amok. At forvirringen kan blive total. At der kan opstå en krig. At angst æder empatien. Det er ikke en krise, der går over, men et nyt vilkår, der er i gang med at ændre alt. En dag begyndte jeg at se gyserfilm – og så var jeg i gang"

- fortæller Christian Lollike, der har lavet flere værker om flygtningesituationen.

ET GRAVMÆLE FOR HUMANISMEN

"Det kunne være fedt, hvis man var et spøgelse og det hele var en gyser, men man er mig. Mig, der ser en flok araber-drenge med sort og brun hud. Mig, der mærker usikkerheden gå som et spøgelse gennem min krop. Mig, der nogle gange tænker, at fjenden er blandt os. Mig, der mener, at jorden er overbefolket. At det her er begyndelsen til enden. At Europa er i knæ." (fra manuskriptet)

LIVING DEAD et gravmæle for humanismen. Ikke bare døde flygtninge, der har mistet livet ved at krydste Middelhavet, og flodbølgerne af invaderende flygtningehorder, der hjem søger os i Europa. Men også humanismen er blevet et levende, dødt kadaver, der stavrer rundt og lever efter en grav at lægge sig til hvile i.

GROTESKE GYS, LYNCH OG KORSANG

I *LIVING DEAD* har Lollike i tæt samarbejde med scenograf **Marie Rosendahl Chemnitz** ladet sig inspirere af gyserfilmgenren og i særdeleshed af David Lynch's surrealistiske, mareridtsagtige og drømmelignende billeder i samklang med et omhyggeligt formet lyddesign. Forestillingen er bygget op omkring et gyserunivers, der forsøger at tage livtag med vores angst og giver os mulighed for at se angsten i øjnene. Angst og det groteske er tæt forbundne, og i forestillingen kan publikum forvente at gå i dialog med deres egen frygt - og måske endda blive jagtet af zombier. På scenen står de tre skuespillere **Özlem Saglanmak, Morten Burian og Maria Rich** suppleret ind imellem af fem klassiske sangere fra **Mogens Dahl Kammerkor**.

STARTSKUD PÅ 3-ÅRIGT SAMARBEJDE

LIVING DEAD er startskuddet på et nyt 3-årigt samarbejde mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater. I denne sæson samarbejder de to teatre også om Holbergs Erasmus Montanus, der i kulturhovedstadsåret gentænkes af Christian Lollike på Aarhus Teater i februar 2017.

Pressefotos fra *LIVING DEAD*

kan hentes på Aarhus Teaters hjemmeside (fotograf Rumle Skaftø).

at

S/H

PRESEMATERIALE *LIVING DEAD*

LIVING DEAD

at **s/H**
AARHUS TEATER

En samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater

MOGENS DAHL
CHAMBER CHOIR

Urpremiere Aarhus Teater Stiklingen
30. september - 29. oktober 2016

Premiere København Pakhus 11
3. - 22. november 2016

MEDVIRKENDE

SKUESPILLERE

ÖZLEM SAGLANMAK

MORTEN BURIAN

MARIE RICH

KOR (FRA MOGENS DAHL KAMMERKOR)

ELISABETH ØRSNES GADEGAARD

HILDE GJERMUNDSEN

JONATHAN KRONER INGVALD

LUCAS BRUUN DE NEERGAARD

REGINA UNNUR ÓLAFSDÓTTIR

TEKST OG INSTRUKTION

CHRISTIAN LOLLIKE

TEKSTFRAGMENTER

MADS MADSEN OG TANJA DIERS

SCENOGRAFI

MARIE ROSENDAHL CHEMNITZ

LYSDESIGNER

MORTEN KOLBAK

LYDDESIGNER

JES THEEDE

DRAMATURG

TANJA DIERS

KORLEDER

MOGENS DAHL

INSTRUKTØRASSISTENT

SIGRID JOHANNESSEN

SAMPRODUKTION

MELLEM SORT/HVID OG AARHUS TEATER
STØTTET AF BIKUBENFONDEN



Özlem Saglanmak



Christian Lollike



Morten Burian



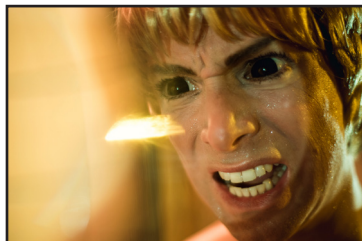
Marie Rosendahl
Chemnitz



Marie Rich

HENT PRESSEFOTOS FRA LIVING DEAD

på aarhusateater.dk (fotograf Rumle Skaftø)



at
AARHUS TEATER

S/H

PRESEMATERIALE LIVING DEAD

CV INSTRUKTØR, SCENOGRAF OG KOR

CHRISTIAN LOLLIKE

Instruktør og dramatiker

Født 1973



Internationalt anerkendt dramatiker og instruktør, uddannet på Dramatikeruddannelsen i Aarhus i 2001. Han har været husdramatiker og instruktør på Aarhus Teater fra 2005-2011 og kunstnerisk direktør på Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret) siden 2011. Lollike har skrevet tekster til mere end 20 forestillinger – kontroversielle, politiske og kompromisløse forestillinger, hvoraf en stor del af dem er oversat til flere sprog og opføres forskellige steder i verden. Han arbejder med skulptur, koncert, opera, ballet, aktionskunst og ofte med udgangspunkt i konkrete politiske begivenheder. Gennem tiden har han modtaget fem Reumert-priser, Allenprisen i 2003, Teater 1 Prisen i 2005, Kafkatten – en hæderspris uddelt af Dansk Retspolitisk Forening i 2007, PRIX EUROPA i 2007, Danske Dramatikeres Hæderspris og Håbets pris begge i 2013 samt nomineret otte gange til Årets Reumert.

Læs mere på christianlollike.dk

MARIE ROSENDAHL CHEMNITZ

Scenograf

Født 1976



Scenograf uddannet fra Statens Teaterskole i 2004. Chemnitz arbejder med teater, film, performance, installation, grafik, visuelle fortællinger og meget mere. Chemnitz havde stor succes med teaterkoncerten HVID MAGI (2011/2012), som hun satte op sammen med kunstnerkollektivet Sort Samvittighed. Sammen med instruktøren Alex Byrne står hun også bag forestillingen PIM AND THEO (2013), der har turneret i Norge, England, Tyskland, Tjekkiet, Belgien mv. Chemnitz er ligeledes en del af forestillingen Blumenbach Institutet sammen med instruktør Tue Biering, som hun ligeledes lavede DER ER NOGEN DER HAR DRØMT AF MIT HUS (2009), en sanseudstilling for børn på Kunsthallen Brandts i Odense. Sidste sommer lavede hun scenografi til Sort/Hvid og Copenhagen Opera Festivals operaværk LEAVES (2015), og senest har hun lavet scenografi til TWIN PEAKS (2016) på Odsherred Teater samt GLASSKOVEN OG PRISMET (2016) på Glasmuseet i Ebeltoft. Chemnitz modtog i 2011 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.

Læs mere på marierosendahlchemnitz.dk

MOGENS DAHL KAMMERKOR



Mogens Dahl Kammerkor er et professionelt ensemble af udvalgte sangere fra hele Norden. Det blev etableret i 2005, og er blevet et af de mest fremtrædende klassiske ensembler i regionen. Det er kunstnerisk funderet i den nordiske a cappella tradition, men med sit mål om at påvirke den fremtidige dagsorden for vokalmusik i Norden, søger det konstant nye horisonter.

Korarrangementerne t i Living Dead ledes Mogens Dahl.

Læs mere på mogensdahl.dk

at

S/H

PRESEMATERIALE LIVING DEAD

CV SKUESPILLERNE

ÖZLEM SAGLANMAK

Født 1984



Uddannet fra Skuespillerskolen ved Uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2006 og har spillet i diverse teaterforestillinger: teaterudgaven af MIDT OM NATTEN (2007), Ulrich Seidls FADER VOR på Husets Teater (2006), MUNGO REVY # 01 (2006), NORDØST også på Husets Teater (2007), JULE-MANDEN.BIZ på Taastrup Teater (2007) og BØRN ER DUMME på Teater Grob (2012). Desuden har hun medvirket i Helle Ryslinges film HALALABAD BLUES (2002) og Natasha Arthys film FIGHTER (2007), hvor Saglanmak ses som Jasmin. Hun er desuden kendt for at have lagt stemme til dukkefiguren den 12-årige Ali voksen-julekalenderen Yallahrup Færgeby (2007). Julekalenderen skabte en del debat, blandt andet på grund af sproget, som Saglanmaks rolle Ali brugte. I 2008 er hun ambassadør for Det europæiske år for interkulturelt dialog blandt andet sammen med forfatteren af Yallahrup Færgeby, Nanna Westh. Som en af ti scenekunstnere modtog hun en talentpris ved Årets Reumert 2009. Ved Årets Reumert 2016 var hun med til at modtage Årets særpris for HÅR PÅ DEN, som blev vist på Teater Grob (2015).

MORTEN BURIAN

Født 1974



Uddannet på Skuespillerskolen ved Århus Teater i 2000, hvor han var en del af det faste ensemble fra 2001-04. Fra 2004 til 2009 var han ansat på Aalborg Teater, hvor han i 2007 tog initiativ til at etablere Transformator, en særlig scene på Aalborg Teater med eksperimenterende forestillinger, koncerter og andre arrangementer. Siden har han arbejdet som freelance med base i København. Med sin fortættede spillestil har han blandt andet markeret sig som vred ung idealist i Christian Lollikes OPERATION LOUISE OG FERDINAND (2002), sønnen Erik i MOD TIL AT DRÆBE (2003) og sønnen Biff i Arthur Millers EN SÆLGERS DØD (2008). Burian modtog en Reumert i 2010 for Årets mandlige birolle i UTERUS på Husets Teater (2009) og i BESÆTTELSE på Svalegangen (2010).

På Aarhus Teater kunne Morten Burian senest opleves i Christian Lollikes ALL MY DREAMS COME TRUE (2013).

MARIA RICH

Født 1973



Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 1999. Hun debuterede i KILLER JOE på Svalegangen (1999) og har siden spillet på stort set alle de københavnske scener. Blandt andet har hun haft haft roller på Mammut Teatret, CaféTeatret og Det Kongelige Teater. I 2002 havde hun titelrollen i KÆRLIGHEDSBARNET IFGENIA på Kaleidoskop og i 2005 spillede hun Laura i SAN DIEGO på Det Kongelige Teater. Maria Rich tiltrådte Mungo Parks ensemble i 2008. Hun spillede den ene af hovedrollerne i KVINDE KEND DIN KROP, som instruktør Kamilla Wargo udviklede i et tæt samarbejde med hende og Kasper Leisner. Maria Rich fik sit gennembrud i filmen SMÅ ULYKKER og blev kåret som Shooting Star på Berlin Filmfestival i 2002. Året efter blev hun også belønnet for sit skuespillertalent på den levende scene med Reumerts talentpris. Maria Rich debuterede som dramatiker med stykket KÆRE OSAMA og har skrevet radiosatire til I HEGNET på DR. På TV har man kunnet opleve hende i REJSEHOLDET, FORSVAR og i SOMMER.

at

S/H

PRESEMATERIALE LIVING DEAD



*"Han står og ser ud over Middelhavet,
imens han tænker over om Middelhavet
fortsat kan hedde Middelhavet. Eller om
vi skal finde et andet navn til Europas
massegrav. Afrikanergraven? Flygtninge-
strømmen? Dronedeltaet? Xenofobia
Business Bay?"*

Uddrag fra LIVING DEAD
(foto Rumle Skafte - hent pressefotos på aarhustheater.dk)

*"Jeg laver kunst for at påvirke
samfundsdebatten, og det skal ikke
drukne i anmeldelser, der uddeler
hjerter og stjerner, hatte eller huer.
Det reducerer kunst til underholdning
og en vare. Og så diskuterer vi ikke
erfaringen, kunsten forsøger at give
fra sig. Hvis man som jeg, laver noget,
som beskæftiger sig med politiske
emner, så er det irriterende hele tiden
at blive vurderet ud fra, om det er
lækker kunst."*

Christian Lollike

NYT SAMARBEJDE MELLEM AARHUS TEATER OG SORT/HVID

Pressemeddelelse udsendt 09.01.2016

En ny alliance i dansk teater ser dagens lys, når landsdelsscenen i Aarhus med teaterdirektør Trine Holm Thomsen i spidsen og det københavnske Sort/Hvid og teaterchef Christian Lollike indleder et nyt kunstnerisk samarbejde. Samarbejdet vil strække sig over 3 år og begynder i sæson 2016/17.

at s/H
AARHUS TEATER

at
AARHUS TEATER

S/H

PRESSEMATERIALE LIVING DEAD

Det er Aarhus Teaters nye teaterdirektør Trine Holm Thomsen, der har taget initiativ til samarbejdet, der vil indebære coproduktion af mindst en forestilling om året de næste tre år. Forestillingerne skal, i det omfang det er muligt, både spille på Aarhus Teater og i de nye lokaler i Den Brune Kødbý på Vesterbro i København, som Sort/Hvid flytter ind i til sommer.

Teaterdirektør Trine Holm Thomsen fortæller:

– Aarhus Teater indleder et treårigt samarbejde med Sort/Hvid, som har markeret sig som en stærk fornyer af scenekunsten ved blandt andet at sætte højaktuelle emner til debat, inddrage flere kunstarter, opsøge nye spillesteder i byrummet og arbejde på tværs af landegrænser. Aarhus Teater har gennem flere år haft et kunstnerisk udbytterigt samarbejde med Sort/Hvid's leder, Christian Lollike, og med min tiltrædelse som teaterchef har jeg ønsket at skabe en stærkere forbindelse mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater. Christian Lollike sidder i mit kunstneriske råd, og derudover har vi valgt, at forpligte os på et mere formaliseret samarbejde med Sort/Hvid de næste 3 år for at have en tidshorison at arbejde sammen i. Vi vil blandt andet lege med publikumsrelationen og udfordre vores egne forestillinger om scenekunsten.

Christian Lollike fortsætter:

– Aarhus Teater har opbygget et stærkt ensemble og tiltrækker nye interessante kunstnere og den udvikling vil vi gerne tage del i og bidrage til. I det lange perspektiv handler det om i fællesskab at udvikle nye måder at tænke teater på – hvad det konkret vil sige, må vi få at se.

Christian Lollike er på ingen måde et ukendt ansigt på Aarhus Teater. Han indledte sin skrivende karriere på Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater og blev hurtigt udnævnt som teatrets husdramatiker. Siden er det blevet til over en halv snes markante forestillinger som den Reumertnominerede Nathan (uden titel) i Aarhus Domkirke (2006 forfatter og instruktør), Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia (Årets Dramatiker 2009), Skakten (Årets forestilling i 2013, forfatter), All My Dreams Come True (2013, forfatter og instruktør) samt en række gæstespil. I dag sidder Christian Lollike desuden i Aarhus Teaters kunstneriske råd, som blev etableret af Trine Holm Thomsen ved sin tiltrædelse.

Christian Lollike siger selv om sin tilknytning til Aarhus Teater:

– Jeg har et helt særligt forhold til Aarhus Teater, eftersom jeg det var der jeg debuterede som dramatiker og var husdramatiker og instruktør i syv år i træk. Jeg kender byens indbyggere og har i alle årene forsøgt at konfrontere århusianerne med deres ubevidste vilde begær, fortrængninger og tabuer – og det er jeg da glad for, at jeg nu får mulighed for at fortsætte med at gøre...