

The Vampire Revolution

Undervisningsmateriale



Indhold

Praktisk	3
Introduktion	5
Sort/Hvid og Corpus	7
Forestillingsanalyse	8
Arbejd som en Corpus-danser	9
Vampyren – Frygt og fascination	10
Revolution	12
Manifest	13
Occupy Wallstreet	16
En venlig revolution	17
If I can't dance, it's not my revolution	20

Praktisk info

Spilleperiode

25 Nov 2017–09 Dec 2017, Sort/Hvid
13-14 Dec 2017, Aarhus Teater
26 Jan 2018–10 Feb 2018, A-salen–Det Kongelige Teater
Varighed: 120 min

Billetter

S/H

Billetter kan købes på www.teaterbilletter.dk
eller reserveres hos billet@sort-hvid.dk

Aarhus Teater

Billetter kan købes på www.aarhusteater.dk

A-salen - Det Kongelige Teater:

Billetter kan købes på www.kglteater.dk.

Priser og rabatter

Gruppe (min. 6 unge under 25 år)	40 kr.
Unge (under 25 år)	115 kr.
Teaterrabat	125 kr.
Studerende (over 25 år)	135 kr.
Gruppe (min. 10 voksne)	145 kr.
Løssalg	185 kr.

Pædagogiske tilbud

Det er muligt at bestille en gratis artist talk efter forestillingen i København.

Kontakt billet@sort-hvid.dk for mere info.

Manuskript

For at rekvirere manuskriptet til THE VAMPIRE REVOLUTION kontakt venligst Sort/Hvid pr. mail til kommunikation@sort-hvid.dk. Bemærk at manuskriptet udelukkende må anvendes til undervisningsbrug. Manuskriptet kan først rekvireres efter urpremieren 24 Nov 2017.

Kunstnerisk hold

Instruktør og
dramatiker

Christian Lollike

Instruktør og
koreograf

Tim Matiakis

Medvirkende
fra Corpus

Anastasia Ivanova
Zoé Bernabéu,
Hazuki Kojima,
Pierre Piton,
Marco Herløv Høst,
Alexander Stæger

Dramaturg

Marie Mors

Scenograf og
kostumier

Marie Rosendahl
Chemnitz

Scenemester

Anna Cathrine Colberg

Lysdesign

Morten Kolbak

Lyddesign

Asger Kudahl

Videodesign

Søren Knud

Kostumier

Camilla Lind

Rekvisitør

Anna Ladas

Assistent

Lærke Mejlgaard

Administrativ
leder, S/H

Søren Normann

Producent, S/H

Anders Sylvest

Kreativ producent,
Corpus

Eva Steen Nordhagen

Teknisk leder,
Corpus

Kasper Riisberg

Grafisk design

Wrong Studio

THE VAMPIRE REVOLUTION er støttet af Wilhelm Hansen Fonden. Corpus er støttet med en særlig fondsdonation fra Otto Johs. Detlefs Fonde – OJD, der bidrager til udviklingen af Den Kongelige Ballet. Endvidere er Corpus' produktioner støttet af Augustinus Fonden, og Bikubenfonden har støttet udviklingen af Corpus.

INTRODUKTION

"We never know if it is really happening. Is this really happening? Even though we know the situation is explosive. It is not THAT explosive. Not like in the movies. It is not happening for real. Not today at least. Maybe some day in the future."

Kære læser.

Du sidder nu med undervisningsmaterialet til forestillingen The Vampire Revolution, en fysisk forestilling, der blander tekstbaseret teater og dans. Forestillingen er blevet til i et samarbejde mellem Sort/Hvid, Aarhus Teater og det moderne dansekompani, Corpus, der hører under den Kongelige Ballet.

Dette undervisningsmateriale er tiltænkt undervisning i folkeskolens ældste klasser og på gymnasiale uddannelser. Materialet kan tilgås som en helhed, eller som enkeltstående emner, alt efter den enkelte klasses behov. Der er ingen særlig rækkefølge for emnerne, og de fleste af opgaverne kan besvares både skriftligt og mundtligt. Første halvdel af materialet arbejder med forestillingens

INTRODUKTION

formside, og den anden halvdel arbejder med indholdssiden. Under Form finder I information om Sort/Hvid og dansekompaniet Corpus' procesform. Herunder vil der være øvelser og inspiration til at arbejde med og analysere dans og drama. Under Indhold kan I vælge at dykke ned i én eller flere af forestillingens tematikker. Materialet lægger op til refleksion og diskussion af samfundsfaglig, politisk og kunstnerisk karakter, og derfor anbefales materialet til undervisning i humanistiske fag såvel som i fagene dramatik og idræt.

God fornøjelse!

FØR TEATEROplevelsen

Snak sammen i klassen om forventningerne til forestillingen. Tag evt. udgangspunkt i følgende spørgsmål:

- 1) Hvad associerer du med navnet The Vampire Revolution? Hvad tror du på baggrund af navnet, at I skal ind og se?
- 2) Kender du Sort/Hvid? Hvad for noget teater laver Sort/Hvid?
- 3) Kender du Corpus? Hvad for noget dans laver Corpus?
- 4) Forestillingen blander tekstbaseret teater med moderne dans. Hvilken betydning tror du, at det får for din oplevelse af forestillingen? Kræver dansen fx noget andet af sit publikum end det tekstbaserede teater?

SORT/HVID OG CORPUS

Sort/Hvid

Sort/Hvid er et lille storbyteater under kunstnerisk ledelse af dramatiker og instruktør Christian Lollike. Teatret er netop flyttet ind i nye rammer, en renoveret slagtehal, i Kødbyen på Vesterbro. Sort/Hvid er et teater med en skarp politisk profil. Herunder ses et udsnit af teatrets profil:

”Vi er ikke bange for asylkrise, klimakrise, finanskriser. Ikke for Trump eller Putin, polernes nedsmeltning, hjernernes nedsmeltning, velfærdsstatens nedsmeltning. Vi er ikke bange for at være dumme, elitære, mandschauvinistiske, feministiske, post-faktuelle, intellektuelle, uaktuelle”

Sort/Hvid ønsker at undersøge aktuelle samfundsmæssige og politiske emner på tværs af genrer og form og at gøre op med den traditionelle måde at tænke teater på.

Læs mere om Sort/Hvid her:

www.sort-hvid.dk/

www.facebook.com/sorthvidcph/

Corpus

Corpus er et moderne dansekompani ved den Kongelige Ballet, som præsenterer nye typer af forestillinger og oplevelser for publikum. Kompagniet består af seks dansere og ledes af danser og koreograf Tim Matiakis. Corpus eksperimenterer med nye proces- og produktionsformater for derigennem at møde publikum med relevante og vedkommende forestillinger. Danserne deler en interesse for den undersøgende tilgang til dans og bruger krop og bevægelse til at udforske og undersøge forskellige fænomener.

Hør Tim Matiakis fortælle, hvad Corpus er:

<https://www.facebook.com/CorpusDK/videos/1776853398992528/>

Læs mere om Corpus her:

www.kglteater.dk/om-os/nye-formater/corpus/
www.facebook.com/CorpusDK/

FORESTILLINGSANALYSE

Foreslåede fag:
**DANSK, ENGELSK,
DRAMATIK.**

Formål

Gennem en forestillingsanalyse kan man opnå en større forståelse for forestillingens form og tematikker. Dette hjælper til at placere forestillingen i en samfunds-faglig, historisk og litterær kontekst, hvilket kan danne baggrund for en diskussion af forestillingens relevans: Hvorfor er denne forestilling sat op netop nu, og hvad kan vi lære af den?

Besvar først spørgsmålene enkeltvis eller i grupper, og præsenter herefter svar og overvejelser mundtligt eller skriftligt. Diskuter klassens forskellige tolkninger.

1) Titel

Hvad kommer du til at tænke på, når du hører titlen THE VAMPIRE REVOLUTION? Kan titlen spore dig ind på forestillingens tema?

2) Scenografi

Beskriv kort scenografi/kostume/lys/lyd. Kan du huske kostumerne? Hvad var det for en slags musik? Hvordan var lyset? Beskriv kort brugen af video.

3) Tema

Hvilke temaer behandler forestillingen? Hvordan kommer disse temaer til udtryk (i forhold til scenografi, tekst, spillestil, kostumer, lyd, lys osv.)

4) Publikumsrelation

Hvordan er forholdet mellem publikum og scenen/danserne?

5) Bevægelse

Beskriv kort bevægelsernes kvaliteter. Oplevede du bestemte strukturer, gentagelser, mønstre eller andet? Hvordan brugte danserne kroppen - arme/ben, fødderne og kroppens vægt?

6) Karakterer

Beskriv kort nogle af de karakterer/typer, der fremstilles gennem dansen. Er der nogle karakterer der går igen? Hvordan vises karakterer (gennem bevægelse, tekst, kostume osv.)? Hvornår spiller danserne en rolle? Hvornår er de sig selv? Identificer du dig med nogle af karaktererne? Hvorfor/Hvorfor ikke?

7) Opbygning

Forestillingen præsenterer dig for mange forskellige billeder og situationer. Er der nogen struktur i de forskellige billeder? Hvis du skulle tegne forestillingens opbygning, ville den så se ud som en lige linje, en cirkel, en trappestigning, små uafhængige bobler – eller noget helt andet? Prøv at sætte ord på forestillingens opbygning.

8) Bevægelse

Hvilke elementer fra forestillingen gjorde størst indtryk? Hvilke tillægsord vil du bruge til at beskrive forestillingen med? Beskriv den stemning du oplevede under forestillingen. Var den behagelig, foruroligende, mærkelig – eller andet? Er der noget, du kan genkende fra film, musik, billedkunst, hverdagssituationer? Hvordan vil du beskrive forestillingen for en, der ikke har set den?

9) Fortolkning

Hvad tror du er meningen/budskabet med forestillingen? Hvilken betydning har de valg, der er taget i forhold til fx kostume, scenografi, dramaturgi og karakterer for forestillingens udsagn? Hvordan er forestillingen aktuell i dag? Begrund dit svar.

ARBEJD SOM EN CORPUS-DANSER

Foreslåede fag:
DRAMATIK, IDRÆT.

Type: FYSISK
OPGAVE

Danserne i Corpus-kompagniet har alle stor medindflydelse på arbejdsprocessen, og den enkelte dansers meninger og bidrag bliver vægtet højt. Danserne vil typisk blive stillet en opgave, som de forsøger at løse eller udforske fysisk gennem dansen. Metoden kan betegnes som devising: En kunstnerisk arbejdsform, hvor de medvirkende ikke kender det endelige produkt på forhånd, men udvikler det sammen i den kreative proces.

Formål: At afprøve Corpus-dansernes arbejdsmetode på egen krop, og derigennem få en større indsigt i, hvad det vil sige at have en fysisk tilgang til en opgave og at skabe et værk i fællesskab.

Øvelse

Opvarmning: Få kroppen i gang med fri dans. I kan evt. skiftes til at vise et dansetrin eller en bevægelse, som de andre efterligner. Formålet er at blive varm i kroppen og at skabe et trygt rum.

Arbejde med emne: Start med at sidde sammen og snak om emnet. Alle kan komme med inputs og refleksioner over, hvad emnet betyder for dem. Herefter går alle på gulvet og arbejder med opgaven i en improvisation. Bagefter samles alle igen og snakker om, hvad de opdagede i arbejdet med emnet. Kom gerne med referencer til og find inspiration i bevægelser fra forestillingen.

Vælg ét af følgende emner:

Tid: Hvordan viser vi, at tiden går gennem fysiske bevægelser? Hvordan viser vi, at tiden stopper, går langsomt eller hurtigt?

At gå fra at være individer til én fælles organisme: Hvordan kan man udtrykke individualisme gennem dans? Hvordan kan man vise fællesskab? Hvordan kan en fælles organisme se ud?

Vampyrer: Hvordan bevæger en vampyr sig? Hvad kendetegner en vampyr, og hvordan kan man vise dette fysisk?



VAMPYREN –FRYGT OG FASCINATION

Foreslåede fag:
DANSK, ENGELSK,
MEDIEFAG.

Type:RESEARCH-OG
ANALYSEOPGAVE

Myten om vampyren trækker rødder langt tilbage i historien. I folketroen beskrives vampyren som en blodsugende genganger, der angriber mennesker ved at bide dem med sine hugtænder.

Det er dog først i 17- og 1800-tallets skønlitterære beskrivelser, at billedet af vampyren som dragende og intelligent aristokrat dukker

op. Vampyren er fx forbundet med det overnaturlige, det fremmede, skønhed, sex og perversitet - med frygt og fascination.

1) Hvordan har billedet af vampyren udviklet sig gennem tiden?

2) Giv med udgangspunkt i billederne her på siden en karakteristik af forskellige perioders fremstillinger af vampyrer: Hvordan ser vampyren ud? Skræmmende eller tiltrækkende? Hvilken kontekst optræder vampyren i?

VAMPYREN –FRYGT OG FASCINATION

3) Hvordan kan vampyren ses som et billede på sin tid?

Mere information: www.vampires.com/vampire-timeline/



Nosferatu (1922)



Dracula (1931)

1920'erne og 1930'erne: _____



The Lost Boys (1987)

1980'erne: _____



30 days og night (2007)

00'erne: _____



The Vampire Diaries (2009-2017)

I dag: _____

Sammenlign populærkulturens fremstilling af vampyrer med det billede, forestillingen giver af en vampyr. Hvad karakteriserer en vampyr i forestillingen?

Hvilke ligheder har forestillingens vampyrer med populærkulturens? Hvilke forskelle? Er vampyren os eller dem?

Vampyrer er på én gang fascinerende og skræmmende, menneskelige og overnaturlige. Hvilke argumenter taler for at distancere billedet af vampyren fra os selv?

Og hvilke argumenter taler for at se vampyrerne som et billede på os selv? Hvordan forholder forestillingen sig til dette spørgsmål?

REVOLUTION

Foreslåede fag:
HISTORIE,
SAMFUNDSFAG.

Type: RESEARCH-
OPGAVE

En protest er: _____

En revolution er: _____

Beskriv, hvordan
revolutionen
kommer til udtryk
i forestillingen.
Lykkes revolutionen i
forestillingen?

Kom med et
eksempel fra
virkeligheden, hvor
mennesker har
protesteret på

samme måde som
i forestillingen.

Kan I finde
eksempler på
en succesfuld
revolution?
Hvad gjorde den
succesfuld?

Søg efter mere information her: <http://ordnet.dk/ddo>, <http://denstoredanske.dk/>, www.Wikipedia.org (husk at være kildekritisk).



Occupy Wallstreet



Occupy Wallstreet

MANIFEST

Foreslåede fag:
DANSK, ENGELSK.

Type:
TEKSTANALYSE

Læs følgende manifest fra forestillingen. Lav herefter en tekstanalyse med udgangspunkt i nedenstående spørgsmål.

"We don't believe that the liberal market democracy can solve the challenges we are facing.

We believe, the political system is stuck. Paralyzed in self-promotion, populism, it is unable to come up with long term solutions.

We don't believe that climate change, overpopulation and consumerism can continue.

We cannot continue screaming more, louder, faster, growth, growth, growth.

We believe that we must create a radical change. An awakening.

We believe in a fundamental change in system. That revolt is necessary.

We believe that everybody knows, but we are trapped in a state of paralysis.

What if we are the ones who can't live with it anymore. The ones who want a new reality. A reality that we can believe in.

MANIFEST

We believe in the revolution. A radical transformation of everything.

A disruption of this world and its state.

We believe in an opening.

We believe that it is possible to invent a different society.

We believe that we must change the structure. Create a new consciousness.

We, the revolutionaries, know that the most suppressive order of all, is ourselves.

We believe that you must sacrifice yourself. That the sacrifice is the path to the future."



MANIFEST

Genre

Hvad er et manifest? Hvilke forskellige måder er et manifest blevet brugt på op gennem historien?

Sprog

Er det talesprog? Er det almindeligt skriftsprog? Er det højtideligt sprog? Er det gammeldags sprog? Giv eksempler. Hvilke tillægsord bruges der - er de positive, negative eller neutrale? Hvilke sproglige virkemidler benyttes der? Gentagelser, modsætninger, metaforer?

Afsender

Hvem er afsenderen af teksten? Hvem er "vi", og hvorfor er der valgt en flertalsform frem for en enkelt afsender?

Modtager

Hvem, tror du, er ment som modtager af manifestet? Hvem er "you"?

Kontekst

Kan du huske, hvordan manifestet blev brugt i forestillingen? Hvem fremsagde det? Hvilke bevægelser blev knyttet til det? Skete der en udvikling i den måde karakteren fremsagde manifestet?

Budskab

Hvad er manifestets hovedbudskab? Stemmer fremsigelsen af teksten overens med budskabet? Ifølge manifestet står vi overfor en række udfordringer. Kommer manifestet med nogen løsninger?

Fortolkning

Hvordan hænger manifestet sammen med forestillingens budskab? Hvorfor er netop manifest-formen valgt?



OCCUPY WALLSTREET

Foreslåede fag:
SAMFUNDSFAG,
ENGELSK.

Type: RESEARCH-
OPGAVE

Se nr. 3 video i playlisten på forsiden, Micah White: Protest is dead, og test herefter din viden ved at svare på spørgsmålene:

Besøg siden <http://occupywallst.org/>

Hvad er Occupy
Wallstreet?

Hvem er Micah
White?

Hvad betyder det at
protesten er død?

Micah White kalder
Occupy bevægelsen
en fiasko, som vi kan
lære meget af. Hvad
er det, vi kan lære af
fiaskoen?

Forestil dig, at du
selv er initiativtager
for en revolutionær
bevægelse. Hvilke tre
ting er, ifølge dig, de
vigtigste at overveje,
for at revolutionen vil
lykkes?

1) _____

2) _____

3) _____

Diskuter de
forskellige bud i
klassen eller i større
grupper, og bliv
enige om, hvilke 3
overvejelser, der er
de absolut vigtigste.



EN VENLIG REVOLUTION

Foreslåede
fag: DANSK,
SAMFUNDSFAG.

Type: DEBATINDLÆG

Læs politiker Uffe Elbæks debatindlæg 25 skridt mod en venlig revolution herunder.

Forestil dig, at Politiken efterspørger et svar fra den næste generation. Kom med et debatindlæg i samme format som Elbæks, hvor du forholder dig til tanken om en hverdagsrevolution. Hvilke 10 ord vil du fremhæve som startstedet for din revolution? Debatindlægget skal indeholde:

En indledning, hvor du forholder dig til Uffe Elbæks 25 skridt, og beskriver hovedformålet med din egen hverdagsrevolution. Er det noget bestemt du ønsker at revolutionere, eller er det tanken om revolution, du ønsker at fremme?

10 ord der beskriver udgangspunktet for din revolution, samt en argumentation for, hvorfor du har valgt netop disse ord.

En afslutning, hvor du:

- 1) overvejer hvordan din hverdagsrevolution udbredes til flere og
- 2) reflekterer over om og hvorfor en revolution overhovedet er relevant. Hvorfor/Hvorfor ikke?

Uddrag, Uffe Elbæk:
Her er 25 skridt mod
en venlig revolution,
Politiken, 9. februar
2015

Anarki

Start med at læs nogle udvalgte tekster af og bøger om Emma Goldman, en legendarisk amerikansk anarkist. Følgende Goldman citat har fulgt mig siden jeg var ung: »If I can't dance, I don't want to be part of your revolution.

Børn

Brug tid sammen med nogle børn, dine egne eller andres. Når du er sammen med børn, kommer du både ned i tempo og genopdager verden på ny set gennem deres øje og spørgsmål. Samtidig vil du opleve, at verden altså er større end dig og din egen lille navle. Hvilket aldrig har skadet nogen.

Cykel

Få dig en cykel, hvis du ikke allerede har en. Cyklen må være tæt på at være den mest geniale demokratiske opfindelse overhovedet. I hvert fald hvis man bor i en by. Der er faktisk kun godt at sige om den. Den er billig i drift. Du kommer i form af bruge den. Og byen bliver mindre forurenset og langt sjovere at bevæge sig rundt i.

Detaljen

Djævelen er i detaljen. Øv dig i både at have øje for de små ting og samtidig beholde det store overblik. At kunne gå op i helikopterperspektivet det ene øjeblik for et splitsekund senere at zoome ind på detaljens detalje er udtryk for stort organisatorisk talent og overblik.

Entreprenør

Drop tanken om at du tager en uddannelse for at få tilbudt et job. Nej, du skal tage en uddannelse, fordi du har lyst til at skabe et job. Det 21. århundrede er iværksætterens århundrede. Det er os selv, som skal udvikle alle de gode idéer, der skal redde planeten ud af dens krise. Så det er bare med at komme i gang med at sætte i værk.

EN VENLIG REVOLUTION

Fornemmelser

Du ved godt, når noget er rigtigt eller forkert. Men alt for ofte bliver vi alligevel usikre på vores intuition og undlader at handle derefter. For bagefter at finde ud af, at det vi mærkede, var rigtigt nok. Hav tillid til din intuition – langt de fleste gange holder den.

Grænser

Hvor går din grænse? Hvad vil du være med til, og hvad vil du ikke være med til? Og hvorfor? Men måske endnu vigtigere: Hvornår har du sidst brudt en af dine egne grænser? Der, hvor du for alvor bevæger dig ud i ukendt territorium. Hvis det er lang tid siden, så var det måske en idé at gøre det snart igen.

Humor

Drop selvhøjtideligheden og punktér de andres. Vi skal kunne le af os selv, ellers kan vi ingenting – mindst af alt tillade os at le ad andre.

Intelligens

Har intet at gøre med høje karakterer. Eller om du kan kongerækken, årstallet for 30-årskrigen eller Karen Blixens pseudonymer (selvom det kan være godt at vide). Intelligens handler derimod om at kunne se sammenhænge, danne mening, mærke verden – både den udenfor, som den inden i dig selv. Gå på opdagelse i din egen intelligens. Og ræk ud efter de andres.

Jeg

Du har ret til at være her. Basta. Stå ved hvem du er. Giv udtryk for, hvad du føler og mener. Og accepter aldrig, at der er nogen, der forsøger at gøre dig mindre end du er.

Konflikt

Se dem i øjnene. Ikke for at gøre dem større, men for at finde ud af, hvad der egentlig føder dem. Find frem til konfliktens rod – og tag fat om den i stedet for symptomerne.

Ligeværd

De andre har præcis lige så meget ret til at være her som dig. Husk derfor, at selvom du må gøre lige hvad du har lyst til, gælder dette kun så længe det ikke begrænser andres frihed. Også de kommende generationers. Først der kan vi tale om egentligt ligeværd.

Mod

Er at sige fra over for uretfærdighed og overgreb i hverdagen. Men mod er også at vise, at du er sårbar og kan begå fejl. Eller at sige: »jeg elsker dig« og mene det. At synge højlydt, mens du cykler gennem byen. Mod er mange ting og kommer i mange former. Uanset hvordan du giver udtryk for dit personlige mod, gør det dig smukkere.

Nu

Det er nu, det gælder, så lad være at tøve og gør det ordentligt. Vær tilstede, nysgerrig og oprigtig.

Organisation

Tag del der, hvor beslutningerne træffes. Om det er i din opgang, på din arbejdsplads, i sportsklubben, i dine børns skole eller til den årlige sommerfest. Træn dine lederegenskaber og dine evner til at motivere andre. Der er ikke noget sjovere end bagefter at kunne sige: Vi gjorde det. De andre snakkede bare om det, men vi gjorde det sgu!«

EN VENLIG REVOLUTION

Præcision

Du kommer ingen vegne uden at gøre dig umage. Vis verden hvad målrettet, godt og præcist arbejde er.

Ros

Det er utroligt, hvad velfortjent ros kan gøre for den, der får den. Både chefer og rengøringspersonale får alt for lidt ros. Prøv det - og se en gladere organisation.

Solidaritet

Vi var aldrig kommet hertil, hvis ikke vi havde udvist solidaritet overfor hinanden. Vi står på skuldrene af dem, som igennem historien tog opgøret, konflikterne og konfrontationerne med uretfærdigheden. Nu er det din tur.

To

Det er godt at være sig selv. Men det er endnu bedre at være to. Både i kærlighed og aktivisme. Men altså kun hvis en og en bliver mindst tre. For summen skal være større end antallet af enkeltdele. Ellers kan det være lige meget.

Under radaren

Skærp dit fokus på alt det, der sker lige under radaren. På din arbejdsplads, der hvor du bor eller i din opgangskreds. Hvad er folk optaget af? Hvilke spørgsmål bliver diskuteret? Hvem siger hvad og hvorfor? Og hvad fortæller det dig om den fremtid, der er lige rundt om hjørnet?

Vovemod

Smag lige på det ord. Der er noget rigtig godt over det. Både det at være vovet og det at være modig. I familie med vovemod er dumdristighed. Det skal vi til gengæld have meget mindre af.

Ynde

Der er mange måder at komme igennem verden på. Larmende, klodset eller kejtet. Og så er der dem, der bare gør det med ynde. De har det bare i sig. Os andre skal have trænet den evne op. Men når det først er sket, glider det hele til gengæld meget lettere. Ud fra devisen: Du får det du giver.

Ærlighed

Du kommer længst med ærlighed, har vi lært. Men hvorfor er det så svært at leve op til? Fordi det kræver, at du tager ansvar for dit eget liv. Står ved det, du mener, det du ser, det du føler, det du tror på. Det skaber konflikter. Men det giver også personlig integritet, respekt og autoritet.

Øer

Og broer hænger sammen. Sådan er det i Danmark. Men sådan er det også os mennesker imellem. Vi er heldigvis ret gode til at bygge broer her til landet. Lad os blive ved med det. For ude i den store verden, men også herhjemme, bliver der flere og flere, der er optaget af at bygge mure. Træn dine brobygger-evner. Det har fremtiden mere end nogen sinde brug for.

Åbenhed

Over for nye perspektiver. Opsøg mennesker, der mener noget andet end dig selv. Sæt dig ind i deres ståsted og perspektiver. Hvorfor ser de verden, som de gør? Kan de have en pointe? På den måde træner du dig selv i at gå hele vejen rundt om en given problemstilling. Rygklappere er der nok af. Produktivt oprigtigt modspil er der for lidt af.

Q, Z, W og X

– får næste generation lov til at lege med.

IF I CAN'T DANCE, IT'S NOT MY REVOLUTION

Foreslåede
fag: DANSK,
SAMFUNDSFAG.

Type: DEBATIN-
DLÆG

Why don't we dance at work? Why don't we dance? Can you see it? I can. The world would suddenly become more open, more fun, more agile, more communicative, more flexible, and more connected. Dance has the potential to liberate, connect, be instant, be present. If you had a dancing meeting, nobody could answer their emails at the same time. What would our societies look like, if dance was the primary thing we spent our day with? What if we danced for at least 2-3 hours a day? What kind of a society would that be? I invite you to that fiction, that possible reality. Reality is something you create together with others out of the fiction you can all agree on. Make dance your joint reality. Dance for change, dance for a different future.



IF I CAN'T DANCE, IT'S NOT MY REVOLUTION

Forestillingen The Vampire Revolution giver et bud på en helt anderledes virkelighed med udgangspunkt i dans.

Skriv et essay, der behandler emnet revolution, hvor du reflekterer over muligheden for en revolution i dag. Overvej om og hvornår den næste store revolution kommer. Hvordan vil den se ud? Kan det overhovedet lade sig gøre at revolutionere noget i dag? Inddrag gerne forestillingen The Vampire Revolution som et eksempel på kunst, der vil

skabe forandring. Dit essay skal indeholde minimum én henvisning til ovenstående tekstuddrag.

Derudover skal du inddrage én af de følgende to artikler:

<https://www.information.dk/debat/2016/10/tiderne-skifter> Artikel om Bob Dylans evne til at sætte ord på de skiftende tider gennem sangtekster. Artiklen spørger, hvem der i dag sætter ord på den uforståelige udvikling i verden.

https://www.information.dk/kultur/2016/10/hygge-gjort-verdens-lykkeligste-folk-tvaertimod?lst_tag Artikel der argumenterer for, at det ikke er hygge, der har gjort danskerne til verdens lykkeligste folk, men konflikt.

*Polerne smelter,
krigene hærger,
menneskene
klynker og
vampyrerne har
fået nok*

Udarbejdet af Lærke Mejlgaard

gors

DET KGL. TEATER



at
AARHUS TEATER

S/H

Sort/Hvid 25 Nov–09 Dec 2017

Aarhus Teater 13 Dec–14 Dec 2017

Det Kongelige Teater 26 Jan–10 Feb 2018