

Revolution

Undervisningsmateriale

Udarbejdet af Sissel Worm Glass, lektor i dansk og dramatik

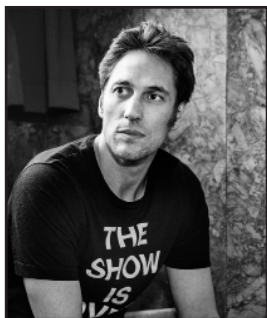
Revolution er en samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater
Sæson 2018/19

INFO REVOLUTION



REVOLUTION Af CHRISTIAN LOLLIKE

GODSBANENS ÅBNE SCENE I AARHUS
15. AUGUST – 1. SEPTEMBER
SORT/HVID 5. – 29. SEPTEMBER
AARHUS TEATER STIKLINGEN
2. – 13. OKTOBER



Christian Lollike

Instruktør

Christian Lollike
Sigrid Johannesen

Dramatiker

Christian Lollike

Tekster af

Mikkel Bolt Rasmussen

Tekstfragmenter af

Sigrid Johannesen

Scenografi, kostumedesign

Franciska Zahle

Musikalske arrangementer, repetitør

Niels Søren Hansen

Lysdesign

Anders Kjems

Lyddesign

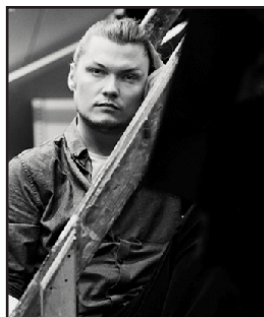
Ise Klysner Kjems

SKUESPILLERE

Marie Marschner
Jacob Madsen Kvols
Kjartan Hansen
Rikke Lylloff



Marie Marschner



Kjartan Hansen



Rikke Lylloff



Jacob Madsen Kvols

FÅ TILSENDT MANUSKRIPDET

Det er muligt at få tilsendt manuskriptet til
forestillingen ved at skrive til
billet@sort-hvid.dk

BILLETBESTILLING

www.teaterbilletter.dk
billet@sort-hvid.dk
70 70 74 94

ONLINE BILLETBESTILLING

[Godsbanen: 15.8-1.9](#)
[Sort/Hvid: 5.-29.9](#)
[Aarhus Teater Stiklingen 2.-13. oktober](#)

BILLETTER TIL 40 KR.

Er I fra en undervisningsinstitution eller
seks unge under 25 år? Så kan I købe
billetter til kun 40 kr. pr. billet.

LÆS MERE

www.sort-hvid.dk
www.aarhusteater.dk

REVOLUTION ER EN SAMPRODUKTION MEL-
LEM SORT/HVID OG AARHUS TEATER

INDHOLDSFORTEGNELSE

CHRISTIAN LOLLIKE RUNDBARBERER FØLELSEN AF POLITISK AFMAGT	SIDE 3
INTRO TIL UNDERVISNINGSMATERIALET	SIDE 4
OM CHRISTIAN LOLLIKE	SIDE 5
REVOLUSJON PÅ NATIONALTHEATRET I OSLO OG REVOLUTION PÅ AARHUS TEATER OG SORT/HVID	SIDE 6
OM KAMPEN FOR ET BEDRE SAMFUND	SIDE 8
HVAD ER EN REVOLUTION?	SIDE 8
REFORMER	SIDE 8
REVOLUTION OG KRIG	SIDE 9
TEATER SOM REVOLUTION	SIDE 9
EN VENLIG REVOLUTION	SIDE 10
OM REVOLUTIONER I KUNST OG LITTERATUR	SIDE 13
EUGÈNE DELACROIX: "FRIHEDEN FØRER FOLKET PÅ BARRIKADERNE" (1833)	SIDE 13
PETER CARLSEN: "DANMARK 2009"	SIDE 14
ELISA BUDZINSKI: WER WILL, DASS DIE WELT (1990)	SIDE 15
TOM KRISTENSEN: "LANDET ATLANTIS" (FRIBYTTERDRØMME 1920)	SIDE 16
MICHAEL STRUNGE: "REVOLUTION" (1981)	SIDE 17
FORESTILLINGSANALYSE	SIDE 18
TEATERSPØRGSMÅL	SIDE 19
TEMAER I FORESTILLINGEN	SIDE 2
ET SPØRGSMÅL OM GENRE(R)	SIDE 23
UDDRAG FRA MANUSKRIFTET	SIDE 26
SCENE 1: KRISE	SIDE 26
SCENE 6: ET NYT ØKONOMISK SYSTEM	SIDE 28
SCENE 11: VOLD	SIDE 30
KOMMENDE SKOLERELEVANTE FORESTLLINGER 18/19.....	SIDE 31
LIVING DEAD (17. NOV. - 8. DEC 2018) I KØBENHAVN	
FRIT FLET (16. FEB. - 16. MARTS 2019) I KØBENHAVN	
ERASMUS MONTANUS (16. FEB - 16. MAR 2019) - I AARHUS	

REVOLUTION: CHRISTIAN LOLLIKE RUNDBARBERER FØLELSEN AF POLITISK AFMAGT

Finanskrise. Økonomisk krise. Politisk krise. Værdikrise. Befolkningskrise. Flygtningekrise. Energikrise. Klimakrise. Vi lever i krisernes tidsalder. Mere end nogensinde er der behov for radikale løsninger på store udfordringer. Ja, mon ikke der kort og godt skal en revolution til!

I Christian Lollikes nye forestilling REVOLUTION artikulerer fire mennesker trangen til oprør og spørger hinanden: Kan man bygge en bedre fremtid efter IKEA-modellen ved at samle samfundsreolen på en helt ny måde? Det er nu ikke så let, som det lyder, og i et scenisk fyrværkeri af opfindsomhed tårner den menneskelige afmagt sig op. For nok har de lyst til at lave en revolution, de ved bare ikke, hvor de skal rette vreden hen.

Forestillingen, der er skabt i samarbejde med Sort/Hvid, spiller først på Godsbanens Åbne Scene i Aarhus, derefter på Sort/Hvid i København og slutter af i Aarhus på Aarhus Teaters Stiklingen.

Med afsæt i tekster af kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen går instruktør Christian Lollike til stålet og ruller hele sit anarkistiske stål ud. Franciska Zahle laver scenografi og kostumedesign.

FRA OSLO TIL AARHUS OG KØBENHAVN

I 2017 bestilte det norske nationalteater en forestilling hos Christian Lollike og produktet blev REVOLUSJON, der havde premiere d. 29. september 2017.

Forestillingen er nu rykket til Danmark og her genopsat i nye rammer. Det er ikke en kopi af den norske forestilling, men en remake og dermed en ny fortolkning, der bliver til i et samarbejde med de danske skuespillere.



[VIDEO: Hør Christian Lollike fortælle om sin version af REVOLUSJON på Nationalteatret i Oslo.](#)

INTRO TIL UNDERVISNINGSMATERIALET

Om teater kan ændre verden? Altså hvis man svarer ja, så er man jo på en eller anden måde usandsynligt naiv og samtidig kan man sige, at der ligger noget smukt og naivt i, at hvis mennesker et kort øjeblik får åbnet deres sind og øjne og mærker en stemning, som sætter sig i dem, så har man reelt lavet en forandring, så har man sat noget i gang, som måske forgrener sig videre. Det er vel det tætteste jeg kan komme på et naivt og håbefuldt JA.

Christian Lollike, Nationaltheatret Oslo 2017

TIL UDSKOLING OG UNGDOMSUDDANNELSER

Materialet henvender sig til folkeskolens ældste elever og elever på ungdomsuddannelserne. Der vil i arbejdet med forestillingen være mulighed for at anlægge flere forskellige faglige vinkler: fra det lidt smallere dramatikfag til store fag som dansk, historie og samfundsfag.

Undervisningsmaterialet består af følgende afsnit:

1. Om dramatikerens Christian Lollike, hans revolutions-syn og hans teater

Christian Lollikes betydning for teatret består i, at han radikalt tør at eksperimentere med teatrets landskab, med teatrets traditionelle måder at fortælle på, og i den radikalitet har han samtidig en udadvendthed. Det er ikke et teater, der bare kigger ind i sig selv, det er heller ikke noget forkyndende teater, men det er et teater som konstant prøver at undersøge den virkelighed, vi alle sammen lever i - og i den forstand er det politisk, fordi det er et teater, som virkelig forsøger at tage fat om de alvorligste problemer, vi står med, fra klimakriser til spørgsmålet om flygtninge og vores krigsdeltagende indsats. Han er på den måde hele tiden ude i et ærinde, hvor han rammer os som tilskuere dér hvor vi er aller-ømmest.

2. Om kampen for et bedre samfund

At revolutionere er at forandre gennemgribende. I ordet revolution ligger det pludseligt og gennemgribende at ville omvælte et samfund og dets styreform og institutioner, gennemført med magt til fordel for et nyt system.

Forestillingen er et forsøg på at åbne op for det revolutionære potentiale, længslen efter en anden måde at organisere verden på og stiller bl.a. spørgsmålet om, hvorfra den næste revolution vil komme?

Herunder vil der også være opgaver, der åbner op for

elevernes egen forståelse af, hvad det vil sige at revolutionere. Hvordan de forstår en revolution og hvad de mener, der er nødvendigt at ændre i dag?

3. Om revolution i litteratur og kunst

Et (primært) danskfagligt afsnit, der tager udgangspunkt i analyse og fortolkning af andre kunstneriske værker, der forholder sig til revolution, bl.a. Tom Kristensens "Landet Atlantis" (1920) og Michael Strunges "Revolution" (1981), Eugène Delacroix' berømte maleri "Friheden fører Folket på barrikaderne" (1833) og Peter Carlsens "Danmark 2009"

4. Om forestillingsanalyse af Revolution

En forestilling er altid et produkt af sin egen tid, både socialt, kulturelt og æstetisk og gennem en undersøgelse af de enkelte sceniske virkemidler vil der være opgaver, der lægger op til at skabe et overblik over de mange dele i forestillingen.

Forestillingens temaer om bl.a. klima, katastrofe, vold, kontrol og oprør får en central betydning i en analyse af den færdige forestilling. Det kommer til at handle om helhedsoplevelsen af forestillingen med alle de tanker, følelser og sansninger, den giver anledning til.

For at nærme sig et fælles sprog til at tale om delene i helhedsoplevelsen er der her opgaver om det moderne teaters kendetegn, om genre(r), praktiske teaterspørgsmål og temakort til at åbne forestillingen sammen med eleverne.

I denne del finder I også uddrag fra manuskriptet til tekst- og realisationsanalyse.

God fornøjelse!

OM CHRISTIAN LOLLIKE



Christian Lollikes betydning for teatret består i, at han radikalt tør at eksperimentere med teatrets landskab, med teatrets traditionelle måder at fortælle på, og i den radikalitet har han samtidig en udadvendthed. Det er ikke et teater, der bare kigger ind i sig selv, det er heller ikke noget forkyndende teater, men det er et teater som konstant prøver at undersøge den virkelighed, vi alle sammen lever i - og i den forstand er det politisk, fordi det er et teater, som virkelig forsøger at tage fat om de alvorligste problemer, vi står med, fra klimakriser til spørgsmålet om flygtninge og vores krigsdeltagende indsats. Han er på den måde hele tiden ude i et ærinde, hvor han rammer os som tilskuere dér hvor vi er aller-ømmest.

Janek Szatkowski, lektor på Dramaturgi, Aarhus Universitet 2016

Han er blevet kaldt dansk teaters modigste mand ...

Christian Lollike fik tildelt Teaterpokalen af Foreningen af Danske Teaterjournalister for forestillingen 'Living Dead' fra 2016 (der blev produceret og opført på Aarhus Teater) og hans iscenesættelse af Living Dead og Holbergs Erasmus Montanus på Aarhus Teater blev Reumet-præmieret med hhv. Årets Særpris 2017 og Årets Teaterforestilling 2017. Lollike har om nogen været med til at puste nyt liv i dansk teater de seneste år og udfordret teatrets former og rammer. Så hvis man vil have indblik i og følge med i dansk nutidsteater, er der ingen tvivl om, at man bør følge med i Christian Lollikes kunstneriske karriere.

Christian Lollike er selv forbeholden og en smule skeptisk over for at blive karakteriseret som 'provokerende', men man går sjældent ud fra en Lollike-forestilling uden at have været et godt stykke ude af sin komfort zone. Og mange af hans forestillinger har medført voldsomme offentlige debatter og endda folketingspolitikeres vrede. Men som han selv siger, er provokationen i sig selv ikke interessant, men ethvert kunstværk bør udfordre folks bevidsthed og mentalitet. Og det gør Lollikes stykker som regel i både form og indhold.

Christian Lollike er uddannet dramatiker fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater og debuterede også som dramatiker på Aarhus Teater i 2002 med stykket 'Operation: Luise og Ferdinand'. Siden da har han skrevet og instrueret utallige stykker, der er blevet opført i hele Norden. I dag er han kunstnerisk direktør på det københavnske teater Sort/Hvid, der har et flerårigt samarbejde med Aarhus Teater.

SE VIDEO OM CHRISTIAN LOLLIKE



Lektor fra Dramaturgi, AU, Janek Szatkowski fortæller her om Christian Lollikes værker på Youtube. Se link [her](#).

REVOLUSJON PÅ NATIONALTHEATRET I OSLO OG REVOLUTION PÅ AARHUS TEATER OG SORT/HVID

I 2017 bestilte det norske nationalteater en forestilling hos Christian Lollike og produktet blev REVOLUSJON, der havde premiere d. 29. september 2017.

Forestillingen er nu rykket til Danmark og her genopsat i nye rammer. Det er ikke en kopi af den norske forestilling, men en remake og dermed en ny fortolkning, der bliver til i et samarbejde med de danske skuespillere.

Christian Lollikes overvejelser omkring forestillingen og hans eget forhold til og syn på, hvorfor vi trænger til en revolution:

"Helt fra jeg var lille har jeg altid undret mig over, hvorfor verden ser ud som den gør. Hvorfor har vi de ritualer vi har? Hvorfor har vi de traditioner vi har? Og jeg har altid haft en følelse af, at alting kunne jo have set helt anderledes ud. Og nu føler jeg måske mere end nogensinde, at vi står et sted, hvor der er behov for et systemskifte.

Jeg er meget lidt trykknarkoman og jeg er altid meget optaget af, at udgangspunktet og brikkerne står markant anderledes end sidste gang. Jeg laver denne her forestilling med et håb om på en eller anden måde at eksplodere vores sind, så vi kan begynde at turde fantasere om andre måder at leve på.

For mig er revolution en samfundsomvæltning, hvor man på relativt kort tid forsøger at ændre de værdier et samfund er bygget op af til noget andet.

Jeg synes jo helt klart, at vi er alt for optagede af økonomi, og at økonomi på en eller anden måde gennemsyrrer nærmest alt, hvad vi foretager os. Jeg synes, at vi værdimæssigt er kørt af sporet. Det hele skal kunne betale sig. Det hele hedder hurtigere, mere, mere effektivt, højere tempo, hurtigere. Det synes jeg er en sygdom, vi er nødt til at blive kureret for og det kræver en operation af de helt store.

Vi trænger til en eller anden form for revolution, og samtidig så er selve ordet revolution på sin vis noget, der har med Mao, Rusland og utrolig mange drab at gøre. Og samtidig har Nike et slogan, der hedder "join the revolution", så selve revolutionsordet er et mærkeligt befængt ord.

Det er svært at se hvilke politikere der har en klar fremtidsvision, som ikke bare handler om mere, bedre, næste valg, men som tager nogle helt andre og langt større hensyn. Det er som om at det rum er ved at forsvinde. Og hvis det forsvinder så står vi en eller anden form for katastrofisk situation. Og den står vi måske allerede i uden at have opdaget det.

Om teater kan ændre verden? Altså hvis man svarer ja, så er man jo på en eller anden måde usandsynligt naiv og samtidig kan man sige, at der ligger noget smukt og naivt i, at hvis mennesker et kort øjeblik får åbnet deres sind og øjne og mærker en stemning som sætter sig i dem, så har man reelt lavet en forandring, så har man sat noget i gang, som måske forgrener sig videre. Det er vel det tætteste jeg kan komme på et naivt og håbefuldt ja.

Forhåbentlig tilbyder forestillingen en analyse af vores samtid og en stemning, der kan åbne fantasien og åbne muligheden for at man kan forestille sig andre verdener. Jeg har mange konkrete ideer til, hvordan samfundet skal ændres og hvorhen det kan udvikles, men det må man komme at se forestillingen for at få adgang til."

Se en video om Nationaltheatrets opsætning [her](#):

Læs John-Arne Ø. Gundersens interview med Christian Lollike [her](#)
(klik på billedet i venstre side "Dansk dynamitt"):





Christian Lollike under prøvene på Revolusjon på Nationalteatret



Fra Revolusjon på Nationalteatret

OM KAMPEN FOR ET BEDRE SAMFUND



HVAD ER EN REVOLUTION?

Der findes mange definitioner af, hvad en revolution egentlig er. En revolution kan forstås som en grundlæggende politisk og social forandring af samfundet forårsaget af masseprotester. Den udspringer af samfundsforhold, som mange er utilfredse med og ønsker at forandre. En revolution tilbyder også de undertrykte (eller dem, der opfatter sig som undertrykte) en mulighed for at forandre deres stilling i samfundet.

Revolutionen er dog ikke den eneste mulighed, der findes for grundlæggende samfundsforandringer. Forandringerne kan komme fra en elite og dermed være et statskup, eller gennem krig.

Der kan også opstå markante forandringer af samfundet som reaktion på en revolution, hvor folkemasserne mobiliseres til at kæmpe for at genskabe samfundet, som det var. Her taler man typisk om kontrarevolutioner. I næsten alle revolutioner opstår kræfter, som forsøger en sådan kontrarevolution, og ofte har de held med det.

Det betyder imidlertid ikke nødvendigvis, at en revolution, der er blevet afløst af en kontrarevolution, bliver betydningsløs. Som regel vil revolutionen have sat sit præg på befolkningen, så de nye magthavere ikke vil være i stand til at genoprette det gamle system fuldstændigt.

Endelig kan der opstå oprør eller opstande, som ikke medfører grundlæggende forandringer, men er udtryk for masseprotester. Det kan være vanskeligt at skelne skarpt mellem en revolution og disse beslægtede fænomener og fastslå, hvorvidt en revolution er en revolution, en opstand, en kontrarevolution eller et statskup.

REFORMER

Samfundet kan også forandres gennem reformer. En reform er en mindre radikal forandring end en revolution, men rækker af reformer, der følger hinanden, kan ikke desto mindre føre til store forandringer i samfundet.

Valget mellem revolution og reform er det stridspunkt, der typisk har skilt socialdemokrater fra kommunister siden slutningen af 1800-tallet. De har typisk haft det samme mål – at forbedre forholdene for arbejderklassen – men været uenige om vejen derhen.

Kommunisterne har ønsket en revolution, der skulle bryde med kapitalismen, markedsøkonomien og det liberale demokrati, mens socialdemokraterne har ønsket, at forandringerne skulle ske inden for kapitalismens rammer ved at vinde magten gennem demokratiet.

REVOLUTION OG KRIG

Et af de fænomener, der ofte følges ad med revolution, er krig. Når et samfund forandres grundlæggende, støder det på modstand hos dem, der tidligere havde magt og privilegier, eller dem, der ikke får gennemført deres ønsker, og det er ofte endt i krig. Sådanne krige har typisk været borgerkrige, der kan vise sig at være enormt blodige og ødelæggende. Tilsvarende kan revolutioner udspringe af det kaos, der følger med krig. Revolutioner kan derfor både udspringe af og forårsage krig.

Den franske Revolution førte til Napoleonskrigene, Første Verdenskrig hjalp kommunisterne til magten med Den russiske Revolution, som igen førte til en grusom krig. Således finder man en sammenhæng med krig

i de fleste revolutioner. Selv i Danmark, hvor man typisk betragter overgangen fra enevælde til demokrati som en fredelig proces, fulgte en blodig konflikt mellem danskere og tyskere efter Den danske Revolution i 1848.

Kilde: Historieportalen, Gyldendal 2018

TEATER SOM REVOLUTION

I manuskriptet scene 6: ET NYT ØKONOMISK SYSTEM (se uddrag) foreslår C, at de skal begynde at dele varer ud - dele Aarhus Teater ud. Og her falder tanken tilbage på Teatergruppen Solvognen og deres julemandshær fra 1974.

Julemandshæren (billede til højre, Nils Vest Film) var en af teatergruppen Solvognens spektakulære aktioner. I 1974 gennemførte den Christianiabaserede teatergruppe Solvognen en 8 dage lang aktion mod arbejdsløsheden.

Julemandshæren, kaldte de den. Ikke bare fordi den løb af stabelen i dagene op mod jul, men fordi den tog afstand fra den kapitalistiske juls konsumterror. Julen som superborgerligt ritual og følelsesmæssig skuffelse. Gruppen stod bag en lang række provokerende politiske aktioner og manifestationer.

Se mere her:

<https://www.youtube.com/watch?v=tNAAGawrHjA>





EN VENLIG REVOLUTION

OPGAVE

Læs uddraget af politiker Uffe Elbæks debatindlæg "25 skridt mod en venlig revolution" herunder.

Forestil dig, at Politiken efterspørger et svar fra den næste generation. Kom med et debatindlæg i samme format som Elbæks, hvor du forholder dig til tanken om en hverdagsrevolution. Hvilke 10 ord vil du fremhæve som startstedet for din revolution?

Debatindlægget skal indeholde:

En indledning, hvor du forholder dig til Uffe Elbæks 25 skridt, og beskriver hovedformålet med din egen hverdagsrevolution. Er det noget bestemt du ønsker at revolutionere, eller er det tanken om revolution, du ønsker at fremme?

10 ord der beskriver udgangspunktet for din revolution, samt en argumentation for, hvorfor du har valgt netop disse ord.

En afslutning, hvor du:

1. overvejer hvordan din hverdagsrevolution udbredes til flere og
2. reflekterer over om og hvorfor en revolution overhovedet er relevant. Hvorfor/Hvorfor ikke?

Uffe Elbæk: Her er 25 skridt mod en venlig revolution

POLITIKEN, 9. FEBRUAR 2015 (UDDRAG)

Anarki

Start med at læs nogle udvalgte tekster af og bøger om Emma Goldman, en legendarisk amerikansk anarkist. Følgende Goldman citat har fulgt mig siden jeg var ung: "If I can't dance, I don't want to be part of your revolution."

Børn

Brug tid sammen med nogle børn, dine egne eller andres. Når du er sammen med børn, kommer du både ned i tempo og genopdager verden på ny set gennem deres øje og spørgsmål. Samtidig vil du opleve, at verden altså er større end dig og din egen lille navle. Hvilket aldrig har skadet nogen.

Cykel

Få dig en cykel, hvis du ikke allerede har en. Cyklen må være tæt på at være den mest geniale demokratiske

opfindelse overhovedet. I hvert fald hvis man bor i en by. Der er faktisk kun godt at sige om den. Den er billig i drift. Du kommer i form af bruge den. Og byen bliver mindre forurenet og langt sjovere at bevæge sig rundt i.

Detaljen

Djævelen er i detaljen. Øv dig i både at have øje for de små ting og samtidig beholde det store overblik. At kunne gå op i helikopterperspektivet det ene øjeblik for et splitsekund senere at zoome ind på detaljens detalje er udtryk for stort organisatorisk talent og overblik.

Entreprenør

Drop tanken om at du tager en uddannelse for at få tilbudt et job. Nej, du skal tage en uddannelse, fordi du har lyst til at skabe et job. Det 21. århundrede er iværksætterens århundrede. Det er os selv, som skal udvikle alle de gode idéer, der skal redde planeten ud

af dens krise. Så det er bare med at komme i gang med at sætte i værk.

Fornemmelser

Du ved godt, når noget er rigtigt eller forkert. Men alt for ofte bliver vi alligevel usikre på vores intuition og undlader at handle derefter. For bagefter at finde ud af, at det vi mærkede, var rigtigt nok. Hav tillid til din intuition - langt de fleste gange holder den.

Grænser

Hvor går din grænse? Hvad vil du være med til, og hvad vil du ikke være med til? Og hvorfor? Men måske endnu vigtigere: Hvornår har du sidst brudt en af dine egne grænser? Der, hvor du for alvor bevæger dig ud i ukendt territorium. Hvis det er lang tid siden, så var det måske en idé at gøre det snart igen.

Humor

Drop selvhøjtideligheden og punktér de andres. Vi skal kunne le af os selv, ellers kan vi ingenting – mindst af alt tillade os at le ad andre.

Intelligens

Har intet at gøre med høje karakterer. Eller om du kan kongerækken, årstallet for 30-årskrigen eller Karen Blixens pseudonymer (selvom det kan være godt at vide). Intelligens handler derimod om at kunne se sammenhænge, danne mening, mærke verden – både den udenfor, som den inden i dig selv. Gå på opdagelse i din egen intelligens. Og ræk ud efter de andres.

Jeg

Du har ret til at være her. Basta. Stå ved hvem du er. Giv udtryk for, hvad du føler og mener. Og accepter aldrig, at der er nogen, der forsøger at gøre dig mindre end du er.

Konflikt

Se dem i øjnene. Ikke for at gøre dem større, men for at finde ud af, hvad der egentlig føder dem. Find frem til konfliktens rod – og tag fat om den i stedet for sympotomerne.

Ligeværd

De andre har præcis lige så meget ret til at være her som dig. Husk derfor, at selvom du må gøre lige hvad du har lyst til, gælder dette kun så længe det ikke begrænser andres frihed. Også de kommende generationers. Først der kan vi tale om egentligt ligeværd.

Mod

Er at sige fra over for uretfærdighed og overgreb i hverdagen. Men mod er også at vise, at du er sårbar og kan begå fejl. Eller at sige: »jeg elsker dig« og mene det. At synge højlydt, mens du cykler gennem byen. Mod er mange ting og kommer i mange former. Uanset hvordan du giver udtryk for dit personlige mod, gør det dig smukkere.

Nu

Det er nu, det gælder, så lad være at tøve og gør det ordentligt. Vær tilstede, nysgerrig og oprigtig.

Organisation

Tag del der, hvor beslutningerne træffes. Om det er i din opgang, på din arbejdsplads, i sportsklubben, i dine børns skole eller til den årlige sommerfest. Træn dine lederegenskaber og dine evner til at motivere andre. Der er ikke noget sjovere end bagefter at kunne sige: Vi gjorde det. De andre snakkede bare om det, men vi gjorde det sgu!»

Præcision

Du kommer ingen vegne uden at gøre dig umage. Vis verden hvad målrettet, godt og præcist arbejde er.

Ros

Det er utroligt, hvad velfortjent ros kan gøre for den, der får den. Både chefer og rengøringspersonale får alt for lidt ros. Prøv det - og se en gladere organisation.

Solidaritet

Vi var aldrig kommet hertil, hvis ikke vi havde udvist solidaritet overfor hinanden. Vi står på skuldrene af dem, som igennem historien tog opgøret, konflikterne og konfrontationerne med uretfærdigheden. Nu er det din tur.

To

Det er godt at være sig selv. Men det er endnu bedre at

være to. Både i kærlighed og aktivisme. Men altså kun hvis en og en bliver mindst tre. For summen skal være større end antallet af enkeltdele. Ellers kan det være lige meget.

Under radaren

Skærp dit fokus på alt det, der sker lige under radaren. På din arbejdsplads, der hvor du bor eller i din opgangskreds. Hvad er folk optaget af? Hvilke spørgsmål bliver diskuteret? Hvem siger hvad og hvorfor? Og hvad fortæller det dig om den fremtid, der er lige rundt om hjørnet?

Vovemod

Smag lige på det ord. Der er noget rigtig godt over det. Både det at være vovet og det at være modig. I familie med vovemod er dumdristighed. Det skal vi til gengæld have meget mindre af.

Ynde

Der er mange måder at komme igennem verden på. Larmende, klodset eller kejtet. Og så er der dem, der bare gør det med ynde. De har det bare i sig. Os andre skal have trænet den evne op. Men når det først er sket, glider det hele til gengæld meget lettere. Ud fra devisen: Du får det du giver.

Ærlighed

Du kommer længst med ærlighed, har vi lært. Men hvorfor er det så svært at leve op til? Fordi det kræver, at du tager ansvar for dit eget liv. Står ved det, du mener, det du ser, det du føler, det du tror på. Det skaber konflikter. Men det giver også personlig integritet, respekt og autoritet.

Øer

Og broer hænger sammen. Sådan er det i Danmark.

Men sådan er det også os mennesker imellem. Vi er heldigvis ret gode til at bygge broer her til landet. Lad os blive ved med det. For ude i den store verden, men også herhjemme, bliver der flere og flere, der er optaget af at bygge mure. Træn dine brobygger-evner. Det har fremtiden mere end nogen sinde brug for.

Åbenhed

Over for nye perspektiver. Opsøg mennesker, der mener noget andet end dig selv. Sæt dig ind i deres ståsted og perspektiver. Hvorfor ser de verden, som de gør? Kan de have en pointe? På den måde træner du dig selv i at gå hele vejen rundt om en given problemstilling. Rygklappere er der nok af. Produktivt oprigtigt modspil er der for lidt af.

Q, Z, W og X

– får næste generation lov til at lege med.

OM REVOLUTIONER I KUNST OG LITTERATUR

Flere kunstværker har gennem historien forholdt sig til og fortolket verdenshistoriens revolutioner og udtrykt revolutionære tanker.

OPGAVE

Foretag en sammenlignende analyse og fortolkning af hvordan tanker og ideer om det at revolutionere kommer til udtryk i følgende udvalgte malerier og digte:

a. Eugène Delacroix: "Friheden fører Folket på barrikaderne" (1833)

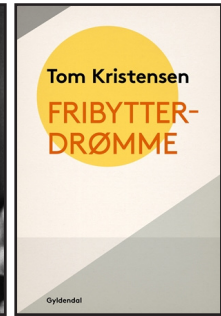
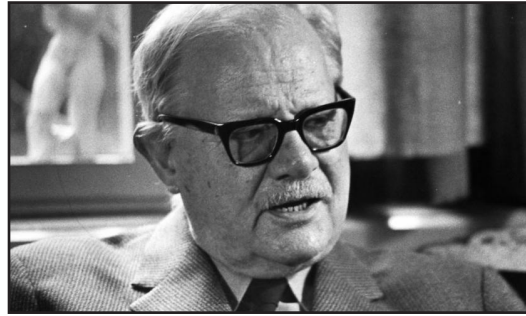


b. Peter Carlsen: "Danmark 2009"



c. Elisa Budzinski: Wer will, dass die Welt (1990)





d. Tom Kristensen: "Landet Atlantis" (Fribytterdrømme 1920)

ET SYMBOL

1.

Verden er blevet kaotisk påny.
Påny intonéres med heftige klange.
Bort, sykofanter! Og bort, parasitter!
Og bort I, som knælende hylder de mange!
Og kandis-tenoren forstummer - - -
Hør agitatorens sange!

2.

Hæs er hans mæle. Med sprængende rødt
ses læberne flamme bag skægsorte flige.
Hør, hvor han brøler om landet Atlantis,
om ungdom, om kraft og om aldrig at vige,
at først gennem landet Atlantis
når vi til skønhedens rige.

3.

Skøn som en sønderskudt banegård er
vor ungdom, vor kraft, vore vilde idéer,
skøn som revolverens isgrønne stjerne,
der fødes i nuet med smældende véer
på ruden i revolutionens
skingrende glasklængs-caféer.

4.

Rødt er kupéernes flunsede plys,
som vajer i vimpler på vildskabens farter.
Postbudets frakker er gode som faner.
Lakajers kavajer er tunge standarter
der åbner sig blodigt i vinden.
Held vore fane-bastarder!

5.

Kampen skal vindes med rustent gevær,
gardinstænger, daggærter, brosten i blokke.
Sejren skal fejres med grelle fanfarer
på blikgrammofoner og mælkemands klokke,
og messingtrompeter skal høres
suppende kalde og lokke.

6.

Landet Atlantis, vi længes imod,
har blanke geværpyramider på gaden.
Bålene blaffer for gydens soldater,
som hungrige læner sig op mod facaden
og af hermetik-dåser hugger
slugvorne til sig af maden.

7.

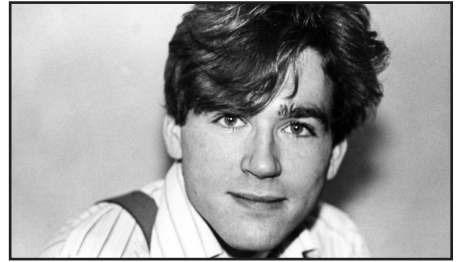
Gaderne gaber, og blæst hujer hvast
og danner sig nøglehuls-fløjter og hviner
dødningeagtigt de benpibe-valse
der dances ved fester i huses ruiner,
mens vinduers smadrede ruder
kranie-ironiske griner.

8.

Bålene kaster uroligt et skær
af brand og af blod imod huse og skure.
Blikdåser blinker med lågene krænget,
avisstumper klæbes af blæsten mod mure.
En kniv bliver hvæsset mod sporvogns-
skinnernes stålblanke fure.

9.

Sådan er længselens land, Atlantis,
hvor alle harmoniske fordomme svigter.
Farverne sprænges, og formerne sprænges,
og skønheden skabes af grelle konflikter.
I kaos jeg løfter min bøsse
mod skønhedens stjerne og sigter.



e. Michael Strunge: "Revolution" (1981):

En snavset himmel betragter i uro vore fester:
Vores ord, musik og dans kaster røde, blå stråler af lys
over parlamentets og bankernes mure.
Grænserne mellem vore hjerner
skal ophæves!
Blodets tempo skal udmatte vore hjerter
vore sjæle skal forbindes med frie hænder.
Den ydre verden skal ændres TOTALT
Efter vor transformation af den til ruiner
med Explosions-Roserne.
Vi ses! i byen
trækkende på de nye ideer
i grov uvidenhed om historien
på vej ind i en rus
som omfatter hele planeten:
Nye livsmønstre tegnet på murene!
Kærlighedens diktatur!
Barnet som filosof!
Livets styring tildelt den enkeltes hjerne,
ophøjet til stat!

FORESTILLINGSANALYSE

Når man laver en forestillingsanalyse, så indkredser man, hvad forestillingen udtrykker, og hvordan den udtrykker det ved hjælp af de sceniske virkemidler, der er til rådighed: gestik, mimik, arrangement, tempo, rytme, kostumer, scenografi, lys, lyd mv.

Det er selve helhedsoplevelsen af forestillingen med alle de tanker, følelser og sansninger, den giver anledning til, der er central for analysen.

Forestillingsanalysen kan stå alene eller evt. optræde i sammenhæng med tekstanalysen, hvis man fx vil sammenligne de to udtryk.

I "Dramatik – en grundbog" (2013) af Karen Sørensen oplistes bl.a. disse kendetegn for det moderne teaters sceniske udtryk (her blot i et mindre uddrag).

Skuespilleren

- Det moderne teaters mangfoldighed betyder at alle tidligere teaterkonventioner er at finde.
- Skuespilleren er en del af forestillingens symbolske billeder. Rum og skuespiller "passer sammen" enten som en fordobling eller som en kontrast.
- Spillestilen er den teatrale, stiliserede spillestil med forenklede og forstørrede udtryk.
- Skuespillerens handlinger er symbolske handlinger.
- Statuariske opstillinger af ensemblet er gennemgående karaktertræk.
- Spillet karakteriseres som en grotesk spillestil med forceret tempo og forstørrede bevægelser.
- Spillestilen er udadvendt, ekspressiv og koreografisk stiliseret.
- Nøgleord er uforudsigelighed, voldsomhed, ironi, absurdisme og skønhed.

Scenen

- Scenerummet kan være den traditionelle scene, site-specific eller et scenerum bygget op, så det passer til forestillingen.
- Mange eksperimenter med scene-sal-forhold.
- Det visuelle, sanselige i scenebilledet er centralt. Det smukke og det hæslige, som virker tiltrækkende og frastødende på tilskueren.
- Brug af materialer med forskellig stofflighed f.eks. pels, stål, plastik og forskellige former for stof.
- Lyskilder, der kan lave farvede "rum".
- Enhedsrum, psykisk rum, der er med til at klargøre forestillingens hensigt.
- Enkelhed, symbolik og stilisering.
- Scenografien pågående og meddigtende.

TEATERSPØRGSMÅL

OPGAVE

Gå på opdagelse i jeres teateroplevelse. Sæt ord på og vær præcise i jeres beskrivelser og kropslige udtryk. På den måde vil I udvide jeres forståelse af scenekunstens virkemidler.

Følgende teaterspørgsmål kan stilles i plenum til hele klassen eller kopieres som kort (se herunder) og deles ud til makkerpar eller grupper (bemærk, at der er flere spørgsmål blandt kortene).

- Jeg husker tydeligt det øjeblik i forestillingen, hvor...
(Beskriv situationen detaljeret – alt hvad du så, hørte og følte)
- Dét var en god måde at udtrykke karakteren på
(Beskriv hvordan skuespilleren brugte f.eks. sin krop, stemme, tempo, måde at sige replikken på)
- Dér lagde jeg særligt mærke til lyset
(En særlig farve eller temposkift? Beskriv situationen med så mange detaljer som muligt)
- Dét kostume husker jeg tydeligt
(Beskriv det med så mange detaljer som muligt)
- En lyd fra forestillingen jeg ikke glemmer. Hvordan påvirkede den mig?
(Hvor kom lyden fra? En skuespiller, indspillet eller live lydeffekt?)
- Dén rekvisit lagde jeg særligt mærke til
(Hvad blev den brugt til – hvad skulle den vise?)
- Den replik glemmer jeg ikke
(Sig den højt, som du husker den. Beskriv hvordan den blev sagt og hvad den betyder for dig).
- Dét mindede mig om noget vigtigt i mit eget liv.
(Beskriv detaljeret hvad det var på scenen, der fik dig til at tænke på dit liv)
- Hvordan sad vi som publikum i forhold til scenen og skuespillerne?
Tæt på /langt fra? Hvordan påvirkede det dig?
- Beskriv scenografien: Hvad så jeg på scenen? Hvilke farver og former? Hvordan skabte det rum og stemning?

Jeg husker tydeligt det øjeblik i
forestillingen hvor ...

(Beskriv detaljeret alt, hvad du så,
hørte og følte)

Dét var en god måde at udtrykke
karakteren på

(Beskriv hvordan skuespilleren brugte fx
sin krop, stemme, tempo, måde at sige
replikken på)

Dét overraskede mig

(Beskriv eller vis det med kroppen)

Dér grinede jeg

(Beskriv detaljeret alt, hvad du så, hørte og følte)

Hvad så, følte og tænkte jeg, lige da jeg trådte
ind i scenerummet?

(Beskriv detaljeret alt, hvad du så, hørte og følte)

Dér lagde jeg særligt mærke til lyset

(En særlig farve eller temposkift? Beskriv situationen
med så mange detaljer som muligt)

Dét kostume husker jeg tydeligt

(Beskriv med så mange detaljer som muligt)

Beskriv scenografien

(Hvad så jeg på scenen? Hvilke farver og former?
Hvordan skabte det rum og stemning?)

Hvordan sad vi som publikum i forhold til scenen og skue-
spillerne?

(Tæt på/langt fra? Hvordan påvirkede det dig?)

En lyd fra forestillingen jeg ikke glemmer

(Hvordan påvirkede den dig? Hvor kom lyden fra?
En skuespiller, indspillet eller live-lydeffekt?)

Dén rekvisit lagde jeg særligt mærke til
(Hvad blev den brugt til? Hvad skulle den vise?)

Den replik glemmer jeg ikke
(Sig den højt, som du husker den. Beskriv hvordan den blev sagt og hvad den betyder for dig)

Dét mindede mig om noget vigtigt i mit eget liv
(Beskriv detaljeret hvad det var på scenen, der fik dig til at tænke på dit eget liv)

Dér lagde jeg mærke til de andre publikummer
(Beskriv hvad der skete - hvad følte du?)

Dén konflikt mellem karakterne gjorde indtryk på mig
(Beskriv detaljeret alt, hvad du så, hørte og følte)

Dét var en god måde at vise, at nu er vi et andet sted
(Beskriv hvordan de i stykket brugte fx lys, lyd, billede, karakter eller dele af scenen til at skifte sted)

Dét var en god måde at vise, at nu har karakteren udviklet sig
(Beskriv detaljeret alt, hvad du så, hørte og følte)

Dét var en god måde at vise, at nu har forholdet mellem karaktererne udviklet sig
(Beskriv detaljeret alt, hvad du så, hørte og følte)

TEMAER I FORESTILLINGEN

Der er mange temaer på spil i REVOLUTION, mange sager, der kan gøres til genstand for diskussion og undersøgelse.

OPGAVE

Print kortene og klip dem ud.

Sæt jer i grupper af 4-5 personer og spred temakortene ud mellem jer, så teksten er synlig.

Vælg på skift et kort fra bunken og fortæl hinanden, hvorfor I mener, at netop det valgte temakort er centralt. Det er vigtigt, at I kommer med et helt konkret eksempel fra forestillingen. Bliv ved til I sidder med to-tre kort hver og læg så resten væk.

Sortér nu de valgte kort og udvælg de ti, der for jer som gruppe er de mest centrale.

Sortér dem hierarkisk:

Fremlæg jeres valg enten for en anden gruppe eller for hele klassen

Klima	Skilsmisse	Tid	Vold
Eventyr	Hudløshed	Naivitet	Kontrol
Tomhed	Selvforagt	Miljø	Synd
Skam	Død	Ødelæggelse	Krig
Normalitet	Politik	Krise	Modløshed
Katastrofe	Kærlighed	Arv	Begær
Håb	Velfærd	Håbløshed	Oprør

KORT

KORT

KORT

KORT

KORT

KORT

KORT

KORT

KORT

KORT



ET SPØRGSMÅL OM GENRE(R)

En genrehybrid er en sammensætning af forskellige stilarter og genrer, hvor de frit er sammensat til et nyt kunstværk. Christian Lollike leger med og blander i REVOLUTION genrerne farce, komedie og sitcom og det bliver dermed en ironisk og flertydig leg med former og betydning.

OPGAVE

Når I har set REVOLUTION, så gå på jagt i de forskellige definitioner på farce, komedie og sitcom (herunder er nogle af dem listet - gå selv ud og find flere). Kan det lade sig gøre at genrebestemme stykket? Hvilken af de tre genrer mener I, der er den mest dominerende?

FARCE

Farce: 1) (æstetisk) overgivent, intrigefyldt teaterstykke. 2) (overf. ell. billedl.) kaade, overgivne løjer; ting, som ikke kan ell. skal tages alvorligt; nu især :begivenhed, optrin osv. af en vis ydre alvor, som i virkeligheden ikke kan tages højtideligt, eller som efterhaanden udvikler sig til rene løjer.

Ordbog over det danske Sprog, 1922

Farce: opr. benævnelse for kort, udfyldende komisk mellemstil. I dag er en farce betegnelsen for et løsslupent karikaturagtigt lystspil

Klar Scene – en introduktion til teater, 1994

Farce: (fr., af lat. farciere 'fylde', 'stoppe med fars'), spilleform, der kan føres tilbage til antikkens græske satyrspil og Plautus' romerske komedier. Selve ordet stammer fra middelalderen, hvor farcer var små komiske optrin, situationsspil over dagligdags episoder med hårdt optrukken komik, som fyldt i datidens ellers så sakrale spil. Omrejsende trupper, som optrådte på markeder, benyttede sig af farcen ligesom det italienske maskekomedie Commedia dell'arte, hvis brug af farcen fik indflydelse på Molières tidlige stykker. I 1600-tallets Frankrig holdt en række farceskuespillere en særlig farceteknik og -tradition i hævd. I det 18. og 19. århundrede blev farcen i England og Amerika det lille komiske efterspil ovenpå fem-akts-tragedien. (...)

Den bastante komik genfinder man i en række klovne- og varieténumre, hvorfra stumfilmfarce har hentet inspiration. I sidste halvdel af 1900-tallet har den italienske teatermand Dario Fo brugt farcen som politisk redskab.

Gyldendals teaterleksikon, 2007

Farce er en scenisk genre, der lægger vægt på absurd, visuel eller dialogmæssig humor i højt tempo med parodier og karikerede roller.

Wikipedia, 2018

KOMEDIE

Komedie: Komedien er tragediens humoristiske modstykke. Ordet komedie kommer af græsk komos + ode. Komos betyder et maskeklædt optog, mens ode betyder sang.

Ordet komedie dækker over et drama, der sigter på at vække munterhed hos publikum. Ofte er komik dog forbundet med tragik, det komiske dækker en tragisk undertekst. Man skelner typisk mellem to typer komedie:

Situationskomedie: Her er humoren bundet til det overraskende, tvetydige, pudsige i begivenheden.

Karakterkomedie: Her er det figuren, der er morsom, og gøres morsom gennem komediens komposition og replikker.

Litteraturens Veje, 2004

Komedie: komisk drama. Kan også blot betyde, at dramaet har lykkelig slutning. Bruges i visse historiske og sproglige sammenhænge om skuespil i almindelighed. Der arbejdes med en række kategorier af K, fx karakterkomedie, centreret om en latterlig hovedperson; intrigekomедie med hovedvægt på den raffinerede konstruktion; sædekomedie som satiriserer over adfærdsnormer (...) Komedien arbejder ofte med en (infantil) publikumsidentifikation via disrespekt for (faderlige) autoriteter og et vist anarki – herunder introduceres ofte et vovestykke, et eksperiment, som kan gå galt, men ender godt.

Den ældre attiske komedie, med hovedeksponenten Aristofanes, sidst i 400-tallet f.Kr., var en grovkornet, rablende udhængning af navngivne samfundsspidser indsat i et kaotisk forløb med småscener, typisk omkring en bondsk nar-agtig hovedkarakter, der havde fået nok af tingenes uorden og nu udfordrede magten. Hertil kom et kor i fantasifuld kostumering – som tilmed kunne bryde illusionen og henvende sig direkte til publikum [...]

Gyldendals Teaterleksikon, 2007

Komedie: via latin comoedia fra græsk komoidia, afledt af komoidos 'komisk skuespiller, sanger', af komos 'optog, procession' og aoidos 'sanger'.

Komedien er 1. et teaterstykke eller film med en morsom, ofte enkel handling beregnet på at få publikum til at le og/eller 2. skabagtig optræden, forstillelse eller hykleri; ståhej, postyr

sproget.dk, 2018

SITCOM

Sitcom: Begrebet sitcom stammer fra det engelske "situation comedy". Sitcoms eller komedieserier spilles af et fast persongalleri og hver serie har sine egne stjerner, der ofte udgør det gennemgående og bærende element. Sitcoms er naturligvis ikke ren komedie. Selvom redigeringen forstærkes af dåselatter, så byder sitcoms på mere end humor. Sitcom giver mulighed for, at man kan spejle sig i karakterernes liv over en længere årrække. De bliver et spejl, man kan se sig selv i og et spejl på tiden. De giver mulighed for en behagelig form for eskapisme, hvor man kan foretage en kortvarig virkelighedsflugt ind i et kendt, morsomt og trygt univers. Et genkendeligt univers, hvor alle altid stiller op. Familien fortsætter med at hænge sammen over årtier. Sådan er det ikke altid i virkeligheden.

[...]

De helt gængse sitcoms er skabt med det hovedformål at få publikum til at slappe af. Latteren fungerer som en god medicin på en begyndende sløvhed i ens stemningstilstand. Det er rart at høre nogen grine, og når en gruppe konsekvent skraldgriner i en halv time i træk, så stresser det seeren ned og producerer en afledt glæde. Det perspektiverer vore egne vanskeligheder, at vi uge efter uge griner ad og med andre, som konstant kommer i knibe. Det skaber positive følelser at identificere sig med karaktererne og de lever med os. Bevar os vel – vi tænder kun for dem, når vi vil. Der er en energi af permanent optimisme og evne til at overleve selv de største skuffelser, ulykker og svigt. Det hele foregår på sådan et niveau, hvor vi godt ved, at forviklingerne er så overfladiske, at de lige præcis ikke tipper karaktererne over i ulykke. Forviklingerne er underholdningen, og de er morsomme, lette og hele tiden til at få en masse sjov ud af.

Dansk på ny, Systime 2014

Sitcom: programgenre i radio og tv. Komedieserier med korte, ugentlige episoder vandt indpas i radioen i 1930'erne; fra 1950'erne var de tillige en af tv's mest populære genrer. Sitcom er rettet mod et familiepublikum og handler oftest om en familie. Tv-episoder optages i reglen med publikum, hvis latter hjælper skuespillerne og en del af komikken på vej. Latteren forstærkes i redigeringen; lydsporet kaldes derfor laugh track ("dåselatter").

denstoredanske.dk, 2018

UDDRAG FRA MANUSKRIPTET

I REVOLUTION, som i flere af Christian Lollikes andre stykker, er de dramatiske karakterer reduceret til et bogstav, hvilket man selvfølgelig ikke bemærker så nøje ved en scenisk fremførelse. Imidlertid står det klart ved læsning af dem, at det er refleksionerne over temaet, brudflader og tankespind, der i højere grad bærer temaerne frem end det er et psykologisk nuanceret persongalleri.

REVOLUTION er skrevet af Christian Lollike, på baggrund af tekster af kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen og med tekstfragmenter af Sigrød Johannesen.

- A bliver spillet af Maria Marschner
- B bliver spillet af Rikke Lyloff
- C bliver spillet af Jacob Madsen Kvols
- D bliver spillet af Kjartan Hansen

SCENE 1: KRISE

A
Kan du mærke det?

B
Hvad?

A
Kan du ikke mærke det?

B
Mærke hvad?

A
At der er sket noget. Temperaturen stiger, isen smelter, millioner af mennesker er på flugt, befolkningstilvæksten eksploderer, og EU er ved at falde fra hinanden.

B
En eller anden form for krise er der vel, men...

A
Engang troede vi, at vi bare lige skulle igennem et par år, hvor vi skulle spare lidt der, regulere lidt her, men krisen har vist sig at være meget mere omfattende. Alligevel fortsætter alt som før.

C
Du kan ikke tale om krisen i ental. Som om det er en slags midlertidig undtagelse, noget vi snart lægger bag os, 'nu er det værste ovre', 'nu kan vi se enden på krisen', 'der er lys for enden af tunnelen', 'nu går alt så meget bedre'.

A
Politikerne klamrer sig til nationalstaten, nye valgperioder, men demokratiet virker ligesom ikke.

B
Jeg synes, at der er al mulig grund til at se lyst på fremtiden. Aldrig før har der været så få krige, og aldrig før er så få døde af sult. Flere dør i dag af alderdom end af epidemier.

C
Der er både en finanskris, en økonomisk kris, en politisk kris, en flygtningekris, en energikris, og en helt fucked up klimakris.

A
Klimaændringerne viser, hinsides enhver tvivl, at vi har at gøre med grundlæggende problemer. Det er selve kursen, der er noget galt med. Vi styrer direkte mod en biosfærisk nedsmeltning, ødelæggelse af kloden.

D
Jeg ved ikke, om jeg har psyke til det her.

A
Det er der ingen, der har.

D
Men jeg står midt i en skilsmisse.

A
Vi står alle sammen midt i noget.

C
Vi kan ikke sejle rundt i vores egen navle.

D
Ved du, hvad det vil sige at blive svigtet? At miste den du elsker? At miste sit liv, faktisk?

A
Det er virkelig synd for dig, men lige nu er der så meget andet, der går af helvede til.

B
Du er paranoid – præcis som du plejer at være.

A
Fortæl mig, hvordan man kan være andet, når man ved, at det hele er ved at falde fra hinanden, når man ved, at alle ved det, og alligevel lader vi som ingenting. Når man har lyst til at storme rundt på gaden: What's wrong with you? And you and you? Haven't you heard? What is wrong with all of you?

B
Du lyder som en film, jeg ikke orker at se.

C
Det er det, der er problemet. Vi har set det hele på tv og i film. Vi ved aldrig, om katastrofen virkelig sker, sker det virkelig? Is this really happening?

A
Vi tror, at katastrofen er en begivenhed, der vil komme, men det er den ikke, den sker nu. Og nu. Og nu.

B
Men så må vi jo gøre noget ved det...

C
Det må vi nemlig gøre noget ved.

A
Så lad os gøre noget. Nu.

C
Ja, lad os det.

A
Kom så – så gør vi det.

B
Hvad?

A
Noget.

C
Men hvad for noget? Det er jo hele systemet, den er gal med. Der skal jo radikale løsninger til.

B
Hvordan radikale løsninger?

C
Kun en revolution kan ændre på tingenes tilstand.

D
En revolution?

C
Ja.

D
Hvilken slags revolution?

C
Revolution forstået som en gennemgribende transformation af det hele, en omlægning af den måde vi har organiseret vores samfund. Den måde vi lever.

B
Hvorfor skal du altid lyde som en gammel kommunist?

A
Mærker du ikke, at vi er i en tilstand af skjult panik, selv om vi fortsat køber ind til aftensmaden, så er udviklingen ikke til at tage fejl af: vores system – det kapitalistiske demokratiske liberalistiske blablabla er i krise, den globale konkurrence intensiveres, tempoet ryger i vejret, isen smelter, atmosfæren brænder, temperaturen stiger, hvert sekund flygter et nyt menneske.

B

I will ask again, motherfucker – what to do?

C

Og jeg siger igen: Revolution.

B

Det er fint Karl Marx, men revolution er et ord, der stinker af røde faner, forskruede mennesker, krig, død, Mao, Rusland, Kim Young Il, destruction, death.

A

Vi må lave en ny slags revolution. En stille revolution.

C

Åh, ja, det er sådan en lille fin stille en, sådan en alle de der holistiske-astanga-yoga HR-folk også drømmer om.

A

Vi må producere oxygen, opløse skelet mellem by og land, plante gulerødder på hustagene eller på gaden.

D

Hvis vi...

C

Plante gulerødder på gaden!? Permafrosten er væk, temperaturstigninger, CO2. Det kan ikke blive ved. Og alle ved det. Og alle siger det er så komplekst, det er så komplekst.

B

Men det er da så himmelråbende patetisk, historieløst, så forkælet og banalt, at stå der og prædike revolution. Der er jo ingen her, der kan forestille sig en anden verden.

C

Du skal ikke tale på vegne af alle her.

B

Det er dig, der taler på vegne af alle.

Alarm.

SCENE 6: ET NYT ØKONOMISK SYSTEM

D

Tror du stadig, at verden er styret af politikere? At du kan vælte det politiske system indefra? At et nyt kan etableres? Tror du virkelig det? Fatter du ikke, at der sidder webdesignere og former vores fremtid? Har du nogensinde stemt om internettets udformning? Vi er kortlagt i hoved og røv. Vi har en indbildt-fri-vilje. Du er fuldstændig styret af algoritme-programmer, der kender alle dine vaner og forudsiger din adfærd. Fatter du, at der lige nu sidder en reklamemand og håber, at du vil starte en ny cool revolution.

B

Min Ipad læser mig. Jeg troede, at jeg læste den. Den

lærer, hvornår jeg stopper op, hvad jeg klikker mig ind på. Og den lagrer al den information.

D

Eller sælger den videre.

B

Min Ipad sælger mig videre. Og det var mig, der købte den, og nu sælger den mig til nogen algoritme-udviklere.

D

Min Iphone ved, hvornår jeg får et sammenbrud, før jeg selv ved det. Det er vores følelser. De er manipuleret,

de er kodet med forbrug, lykke, sex. Mere, mere. Hun ville have en anden. Og jeg skulle have været en anden.

C

Hver dag gør vi vores bedste for at spille os selv bedst muligt. Lige nu spiller jeg en, der drikker kaffe (eller hvad fanden spiller jeg egentlig – er det ikke også li-gegyldigt?), som i virkeligheden går og drømmer om at bryde ud. Jeg synes, at mit arbejde er meningsløst, så en dag så begynder jeg at dele ting ud.

A

Ja, det er det vi skal. Vi skal lave et nyt økonomisk system. Ikke længere køb og salg af varer. Dét er revolutionen. Ikke længere jagten på profit. Alt er gratis.

C

Nej, det er ikke gratis, for det er vores alt sammen. Der er ikke længere noget, som koster noget. Det er den revolutionære handling. Det er sådan det starter.

A

Vi laver bytteøkonomi.

C

Vores eget system.

A

Vi nægter at bruge penge.

C

Vi begynder at bytte.

A

Hvem vil bytte?

C

Er der nogen her, der vil bytte?

A

Vil du bytte?

B

Skal vi bytte?

C

Hvad vil du bytte med?

D

Skal vi bytte?

B

Hvad fanden hjælper det at stå og dele en masse ting ud? Det ændrer alligevel ikke en skid.

A

Så lad os brænde pengene i stedet.

C

Ja, vi brænder pengene.

A

Lad os brænde det hele.

B

Brænd du bare dine teaterpenge. Som om det gør nogen forskel. I er så latterlige. Gud, hvor er det nu, jeg går ud og kaster op.

SCENE 11: VOLD

C

Er samfundet ikke blevet illegitimt? Lovene blevet meningsløse? Er vi ikke nødt til at gribe ind?

D

Det handler om vores liv. Vores planet. Det handler om vores familier, børn, søskende.

A

Og hvis det er det, det kræver, så griber jeg til våben, jeg slår dørene ind til parlamenterne, jeg mobiliserer fortropperne. Jeg vil gå forrest. Jeg vil bekæmpe de forandringsangste, dem med deres lydige trællesind, der holder krampagtigt fast på deres goder.

C

Kan du virkelig blive ved med at lukke øjnene for de lig, som vores regeringsbygninger, vores systemer og strukturer hviler på?

B

Og det er jo ikke fordi, at jeg frygter for mit eget liv, eller min kærestes, mine børns. Men der findes ingen anden udvej. Hvis du skyder en herinde – så laver vi en kortslutning. En manifestation. Prøv at skyde nogen. Skyd nogen.

A

Det kan jeg godt.

B

Hvis du skyder en her. I den her sal. Nogen er nødt til at blive ofret. Der opstår kun noget nyt, hvis vi gør noget. Nu.

D

Bare gå tættere på. Så er det nemmere at ramme.

KOM I TVIVL SÆSON 18/19



LIVING DEAD

Sort/Hvid 17. nov. - 8. dec. 2018

Gense den Reumert-vindende gyser om frygten, der marcherer ind over Europa sammen med en strøm af udsultede flygtninge.

Samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater

★★★★★ Morten Hede ♥♥♥♥♥ Politiken
★★★★★ Berlingske ★★★★★ Jyllands-Posten
★★★★★ Kristeligt Dagblad ★★★★★ Gregersdh.dk
★★★★★ Magasinet KBH



FRIT FLET

Sort/Hvid 16. feb - 16. mar 2019

Den ikoniske fællesbog FRIT FLET, skrevet af digter Naja Marie Aidt, dramatiker Line Knutzon og forfatter Mette Moestrup, som musikforestilling. Før man bliver kvinde, bliver man sindssyg.

En musikalsk slagmark om kvindekroppens voldsomme kraft, udtryk og forventninger.

Samproduktion mellem Sort/Hvid og Mungo Park Kolding



ERASMUS MONTANUS

Aarhus Teater Store Scene 16. feb - 16. mar 2019

Christian Lollikes Reumertvindende version af Holbergs klassiker Erasmus Montanus vender tilbage!

Samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater

★★★★★ Politiken / "...et suverænt livtag med tidens store splittelse ... provokerende og politisk, engageret og engagerende teater med pragtpræstationer over hele linien. ... Det er skræmmende, vigtigt, skarpt og, så længe det varer, utroligt sjovt."

Sort/Hvid
Staldgade 26-30
1699 København V

Telefon 70 70 74 94
billet@sort-hvid.dk
www.sort-hvid.dk

Følg os
Facebook @sorthvidcph
Instagram @sorthvidscene
#sorthvidcph

S/H