

S/H

MANIFEST 2083

Af Christian Lollike



Manifest 2083

En forestilling om, hvordan Anders Behring Breivik ser sig selv

Den stærkt debatterede forestilling MANIFEST 2083 er en monolog af Sort/Hvids kunstneriske leder Christian Lollike. Forestillingen er en monolog baseret på Anders Behring Breiviks manifest, som han udsendte i forbindelse med bomberne i Oslo og massakren på Utøya 22. juli 2011. 77 mennesker blev dræbt, 158 såret. 24. august 2012 modtog Breivik sin dom i Oslo Tingrett på 21 års fængsel. MANIFEST 2018 havde urpremiere 15. oktober 2011 på CaféTeatret (nu Sort/Hvid).

En undersøgelse af tragediens motiver

MANIFEST 2083 beskæftiger sig med mediernes mange overskrifter og spørgsmålet om, hvordan den tragiske hændelse kunne finde sted.

"Massakren i Norge ramte mig hårdt. Jeg var fastlåst til fjernsynet og som så mange andre, sad jeg tilbage med et stort rungende "hvorfor". Det er det "hvorfor", vi ønsker at undersøge. Vi dykker ned i Anders Breiviks motiver ved at arbejde med hans ord og tanker. Hans gerninger var grusomme, men det tankesæt, der ligger bag handlingerne, er ikke enestående. Det kan ske igen", fortæller den kunstneriske leder bag forestillingen, Christian Lollike.

Rollen som Anders Breivik bliver spillet af skuespilleren Olaf Højgaard, der i sin kunstneriske proces, har måttet dykke ned i personen og udforske både Breiviks mørke og lyse sider for at kunne leve sig ind i rollen.

"Jeg har spillet mange roller før, der har krævet meget af mig. Men dette er den største udfordring, jeg nogensinde har haft som skuespiller. Jeg vil ikke sige, at jeg fuldt ud forstår Breiviks person, for der er masser af ting, som ikke hænger sammen i hans sind. Men omvendt, er Breivik også en person med en far og en mor og en barndom og en fortid", fortæller Olaf Højgaard om rollen som Breivik, der går fra at være et velfungerende menneske til at være en brutal massemand.

Manifestet som nøgle til forståelse

Manuskriptet til MANIFEST 2083 bygger direkte på udvalgte tekstpassager fra Breiviks manifest for at vise, hvor komplekst manifestet er, og hvor ekstremt omhyggelig Breivik var i sin planlægning.

"Det er vigtigt for mig, at det er Breiviks egen tekst, publikum hører, idet disse ord er nøglen til forståelsen af Anders Breiviks psyke, men også en nøgle til forståelsen af den tilsyneladende tiltagende højreekstremisme Europa oplever. Derfor er det vigtigt at tage Breivik på ordet - så at sige - uden at lægge ham ord i munden", fortsætter Christian Lollike.

Fakta

Dramatiker og instruktør **CHRISTIAN LOLLIKE**

Medvirkende **OLAF HØJGAARD**

Koncept **CHRISTIAN LOLLIKE** og **OLAF HØJGAARD**

Manuskriptudvikling **CHRISTIAN LOLLIKE, TANJA DIERS** og **OLAF HØJGAARD**

Dramaturg **TANJA DIERS**

Lysdesign **MORTEN KOLBAK**

Lyddesign **RASMUS KREINER**

Scenografisk konsultation **NICOLAJ SPANGAA**

Kostumer **HANNE MØRUP**

Oversættelse **OLAF HØJGAARD** og **TANJA DIERS**

Samproduktion med **DRAMATIKKENS HUS**, Oslo (NO)

Varighed **90 MIN.**

Urpremiere **CAFÉTEATRET** (nu Sort/Hvid) **15.10.2014 - 14.11.2012**

Modtog Juryens Særpris ved Årets Reumert 2013.

Turné

27-28.10.2012 **DRAMATIKKENS HUS**, Oslo (NO)

29.11-08.12.2012 **KATAPULT**, Aarhus (DK)

12-16.12.2012 **TEATER NORDKRAFT**, Aalborg (DK)

21.10-09.11.2013 **CAFÉTEATRET** (nu Sort/Hvid), København (DK)

15-17.11.2013 **DRAMATEN**, Stockholm (SE)

05-15.05.2013 **CPH STAGE 2013**, København (DK)

02-03.06.2014 **FESTSPILLENE I BERGEN**, Bergen (NO)

28-29.06.2014 **NEUE STÜCKE AUS EUROPA FESTIVAL**, Wiesbaden (DE)

01-02.09.2014 **TEATERFESTIVALEN 2014**, Borås Stadsteater, Borås (SE)

10-11.09.2014 **BASTARD 2014**, Avant Garden, Trondheim (NO)

Anders Behring Breiviks manifest

Forestillingen MANIFEST 2083 bygger på Anders Behring Breiviks manifest 2083 - *A European Declaration of Independence*, som han lagde ud på nettet og udbredte gennem tusindvis af e-mails, inden han sprængte bomberne i Oslo og gennemførte massakren på den norske ø Utøya.

Manifestet kortlægger Breiviks forberedelser til en kamp om at frigøre Europa fra en faretruende, hurtigt voksende islamistisk indflydelse. Det oprindelige manifest er på mere end 1500 sider og rummer blandt andet Breiviks egne analyser af Vestens knæfald for multikulturalismen samt udførlige dagbogsoptegninger i perioden op til den fatale handling.

2083 - A European Declaration of Independence

www.breivikmanifesto.com



Olaf Højgaard



Olaf Højgaard afsluttede Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater i 2002. Siden da har han medvirket i adskillige roller både på scenen og i film. Værd at nævne er: *En biceps i August* (Entréscenen, Aarhus 2003), *Dom over Skrig* (Teater Katapult, Aarhus og CaféTeatret, København 2004), *Romeo og Julie* (Aarhus Teater, Aarhus 2010/2011) og filmen *Molly Cam* (2008). På Hamletscenen i Helsingør spillede han Prince Hamlet i forestillingen *Prins H. Univers* (VOL.1 - VENNER & FAMILIE, 2010, VOL. 2 - Kys & Kram, 2011, Prins H" - Vol. 3 Liv & Sjæl 2012, Hamletscenen, Helsingør, 2011), som er udviklet i en samproduktion mellem Hamletscenen og uddannelsesinstitutioner. I 2005 modtog han Talentprisen ved *Årets Reumert*, hvor juryen begrundede; "Der er fuld knald på hans kropssprog, og på scenen nærmest suger han opmærksomheden til sig. Med de rette instruktører til at styre ham, kan dansk teater bare vente sig!"

Christian Lollike



Christian Lollike er en international anerkendt dramatiker og instruktør. Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater i 2001. Christian Lollike har været ansat som husdramatiker og instruktør på Aarhus Teater fra 2005 frem til 2011. Fra 2008-2011 var han ligeledes kurator på Aarhus Festuge. I 2011 tiltrådte han stillingen som kunstnerisk leder på det veletablerede CaféTeatret i København sammen med Laura Ramberg som administrerende leder. I 2014 skiftede teatret navn til Sort/Hvid.

Christian Lollikes kunstneriske drive stammer fra et ønske om at forstå begivenheder, sociale tendenser og ændringer i samfundet, der truer en underminering af demokratiske værdier og/eller personlig frihed samt påvirker menneskerettigheder og rollen som samfundsborger. Han fokuserer ofte på sociale dynamikker samt psykologiske og politiske sager ud fra en samtidig og social synsvinkel, hvorfra han ønsker at stimulere en politisk debat.

Blandt prisbelønnede værker, skrev og instruerede han *Underværket – The re-Mohammed-ty Show* - en forestilling om 9/11, for hvilken han blev nomineret til en Reumert. Sykket var senere udvalgt til readings i New York i 2007 og Lollike modtog ligeldes prisen Prix Europa. I 2013 modtog Christian Lollike prisen som Årets Dramatiker ved Årets Reumert 2013 for *Manifest 2083* (Sort/Hvid), *Kagefabrikken* (Det Kgl. Teater) og *Skakten* (Sort/Hvid og Aarhus Teater). Han er repræsenteret af forlaget International Performing Rights Agency Nordiska Strakosch.